

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَلُّ الْعَوَئِصِ فِي شَرْحِ التَّلْخِصِ

عَنْ أَلَا دُرٍّ

بِالْإِذْنِ

مَوْلَانِي مَوْلَانِي مَوْلَانِي مَوْلَانِي مَوْلَانِي

مُتَأَمِّرٍ

مَكْتَبَةُ بَحْثِ الْمَلِكِ

حل العویض

حصہ اول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ رَمُوسَ الْمَعَانِي وَأَسْرَارَ الْبَيَانِ ۖ وَأَبْدَعَهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ وَأَفْضَلِ بُنْيَانٍ ۖ وَشَرَحَ صُدُورَنَا بِأَنْوَارِ الْيَقِينِ وَالْعُرْفَانِ ۖ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ ۖ الَّذِي هُوَ جَامِعُ قَصَصَاتِ السَّبْقِ فِي مِصْهَرِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ ۖ مُؤَيَّدٌ بِكَلَامِ الْإِنجَازِ وَالْبِرَاعَةِ ۖ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ أَبْوَابُ الْعُلُومِ وَالْفَقَاهَةِ ۖ وَمُقْتَفُونَ بِهِ فِي مُجَاهَدَةِ النَّفْسِ وَمُبَاشَرَةِ الرِّيَاضَةِ ۖ

اما بعد بندہ حقیر برقصیر خاتم علماء عرض کرتا ہوں کہ ان دنوں شوق دانگیر ہوا ہے تلخیص المفتاح مصنف علامہ عبد الرحمن قزوینی کی جو کہ مشہور اور متداول ہو علمدار اور طلبار میں اردو شرح ایسی لکھوں کہ جس سے طلبار پر اسکے مطالب واضح و روشن اور مشکلات حل ہو جاویں بجز شد و نزو پوری ہو گئی اور مختصر المعانی بالاستیعاب اور مطول کے بعض مقامات کی توضیح و تشریح کر دی گئی بفضلہ تعالیٰ مختصر المعانی پڑھنے والے طلباء کو بہت نفع بخش ثابت ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ اور انھیں چاہیے کہ اس سلسلہ میں میرے لئے دعائے مغفرت کریں اور حضرات علمائے کرام سے گزارش ہو کہ اگر کوئی غلطی عہد یا سہو یا بوجہ کم مانگی علم کے رہ گئی ہو تو اپنے گوشہ چشم عفو و تسامح سے ملحوظ فرما دیں۔ اور اس کتاب کا نام حل العویض فی شرح التلخیص رکھا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اسکو مفید عام اور مقبول تمام فرماوے ۖ

آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام على رسول محمد والواصفين اجمعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصنف علیہ الرحمہ نے اپنی کتاب کو تسمیہ کے ساتھ شروع کیا اللہ رب العالمین والیقین بہا مصنف نے بعد تبرک و تمیز بالتسمیہ کے تحمید کے ساتھ افتتاح کیا تاکہ قرآن کریم و حدیث شریف و سلف صالحین کے حرز عمل کی اقتدا حاصل ہو جاوے اور ابتدا حقیقی بالتسمیہ وابتداء عرفی یا اضافی بالتحمید لیاوے تاکہ تطبیق بین الحدیثین صحیح و درست ہو اور بسم اللہ میں باجاء استعانت یا الصاق کیلئے ہو اور وہ متعلق ہو فعل مخدوف کے ساتھ ماحو المشہور یا تبرک کیساتھ کما ہوا منصور اور تقدیر متعلق کی متاخر اولیٰ والنسب ہو لکنند اول علی الاختصاص والتعظیم جیسے بسم اللہ الخ آخر و معتبر کا لفظ اسم اس غرض سے زیادہ کیا گیا ہے کہ تین تین میں فرق ہو جاوے کیونکہ باشد قسم کے لئے کما جاتا ہے اور بسم اللہ تبرک کے لئے یا اسلئے کہ استعانت و تبرک اسم ہی ہوگا۔ نہ سہمی یا لفظ اسم زائد ہے جیسے قول شاعرین اے اے اللہ اے اللہ اے اللہ علیکمما۔ ترجمہ اللہ ہی کے نام کی بکرت ہو جو بڑا مہربان اور مجید رحم والا ہو شروع کرتا ہوں الحمد للہ غلے عا لنعمة وعلمة من الیاب مائة فقرة حمد لغت میں معنی ستودن و ستائش کے ہے حمد جو مصدر ہے اسمین خیمہ بکرات احتمال ہو سکتے ہیں مصدر مثنیٰ للفاعل و مثنیٰ للمفعول و مصدر معلوم و مجهول و حاصل مصدر معلوم و حاصل مصدر مجهول و قدر مشترک اور اصطلاح میں هو الشاء بالسان علی قصداً التعظیم تعلق بالنعمة او غیرها اور شکر کے معنی ہیں هو فعل مثنیٰ عن تعظیم المنعم سواء كان باللسان او بالجنان او بالانوار و انوار تعریفون میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حمد و شکر میں نسبت عموم و خصوص من وجه ہے کیونکہ حمد کا مور و خاص یعنی زبان اور متعلق عام ہے اور شکر کا مور و عام اور متعلق خاص ہے یعنی صرف نعمت پس نتیجہ یہ ہوا

کہ الحمد اعظم من الشکر باعتبار المتعلق و اخص باعتبار المورد و الشکر بالعکس۔ اللہ
 لغت میں معنی معبود اور اصطلاح شرع میں وہ نام اور علم پر اس ذات واحد واجب الوجود کا
 جو جمع ہے صفات کمالیہ کا اور مزج ہے جملہ محامد کا مصنف ذمہ دل کیا جملہ فعلیہ سے جملہ اسمیہ
 کی طرف کیونکہ فعلیہ تجدد و حدوث پر دلالت کرتا ہے اور جملہ اسمیہ باعتبار صورت و ہیئت کے دوام
 و استمرار پر دلالت کرتا ہے اور یہی مقصود مصنف ہے اور تقدیم حمد باعتبار اہمیت مقام ہے اگرچہ ذکر
 اسمہ تعالیٰ اہم فی نفسہ ہے لان المقام مقام حمدہ تعالیٰ چنانچہ اسی ہی اہمیت بحسب المقام
 کی سند میں صاحب کشف نے تقدیم ذکر فعل کو اللہ تعالیٰ کے اس قول (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ)
 میں پیش کیا ہے۔ جیسے عنقریب اُرِیْکُمْ اَنْتُمْ لَعَنَ مِنْ لَفْظِ مَا مَعْدَرِیْہِ یا موصولہ پر اور ثانی
 عائد مخدوف ہوگا جو موصول کی طرف راجع ہے چونکہ اس تقدیر پر ارتکاب تکلف ہے اسلئے ما مہتر
 لینا اولیٰ ہے پس تقدیر اول پر نعم الیہ انعام و انضال فعل خداوندی ہوگا اور تقدیر ثانی پر نفس
 نعمت و عطیات ہونگے اور نعمت کی مصنف نے تصریح نہیں کی یا اشوجہ سے کہ نعمتیں حق سبحانہ تعالیٰ
 کی لا تعد ولا تحصى ہیں کہ بوجہ کثرت کے احاطہ و ضبط سے باہر ہیں یا اشوجہ سے کہ مصنف نے ذکر نہیں
 کیا تاکہ یہ وہم نہ پیدا ہو کہ کسی خاص نعمت پر حمد و ثناء کی جارہی ہے حالانکہ عموم مقصود ہے وَعَلَّمَ
 یہ از قبیل عطف الخاص علی العام ہے اسکو مصنف دو وجہ سے لائے ہیں ایک حصول براعت
 استہلال کے لئے اور دوسرے یہ کہ نعمت علم بیان کی فضیلت پر تہیہ ہونے البیان میں تہن بیان
 ہے۔ صالہ فعل کیلئے اور تقدیم بیان کا بیشین پر رعایت جمع کی وجہ سے واقع ہوا ہے ورنہ بیشین کا
 مقدم کرنا بیان سے اصل ہے اور بیان ایسے کلام فصیح کو کہتے ہیں جو کہ متکلم کے مافی الضمیر کو واضح
 و روشن کر دے ترجمہ سب یا جنس تعریف ثابت ہے اللہ کے لئے اسکے فعل انعام و اکرام
 پر یا اسکی بیشمار نعمتوں و عطیہ پر اور اسکی خاص کر اس نعمت پر جو کہ بیان و بول چال سے کو عنایت
 فرمایا ہے جیسے کہ قرآن شریف میں ارشاد ہے خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَّ الْبَیَانَ وَالصَّلٰوۃَ عَلَی سَیِّدِنَا

حَمْدٌ خَيْرٌ مِّنْ تَطَوُّعٍ بِالصَّوَابِ وَأَفْضَلُ مِّنْ أَوَّلِي الْحِكْمَةِ وَفَضْلُ الْخُطَابِ وَعَلَى إِلَهٍ إِلَّا طَهَارٌ
 وَصَفَاتِهِ الْآخِرُ جَمْلَةٌ مِّنْ آيَاتِهِ كَوْنُهُ لَنَا بَدْوٌ مِّنْ جُزْئِيٍّ وَوَجْهٌ مِّنْ مَّوَدِّعٍ وَوَجْهٌ مِّنْ مَّوَدِّعٍ
 قِيَامُ مَنْ كَيْفَ فَوْضٍ وَبَرَكَاتُ هَمِّكَ أَنْ تَخْفُزَ صَلَی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعہ و وسیلہ سے پہنچے
 ہین پس ہمیں لازم ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود و سلام بھیجیں چنانچہ قرآن شریف
 میں مومنین کو خطاب ہے صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا اور فضائل درود شریف احادیث میں
 بکثرت موجود ہیں اللہم صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِیِّ الْأَمِیِّ بعد معلوم انک قیلوۃ اسم مصد
 ہے یعنی تھیلہ صلی لہ علی سے پس جب اللہ کی طرف منسوب ہو تو بمعنی رحمت اور ملائکہ کی طرف
 منسوب ہو تو بمعنی استغفار اور مومنین کی طرف منسوب ہو تو بمعنی دعا و درود اور روح و حش و
 طیور کی طرف منسوب ہو تو بمعنی تسبیح و تہلیل اور بیان پر بمعنی افاضتہ الخیر لہا مناسب ہے عموم
 مجاز کے طور پر تاکہ بعض معانی لینے کی بنا پر ترجیح بلا مرجح اور کل کی تقدیر پر عموم مشترک لازم نہ
 آئے تو اب نہ رہے خطا کی اور حکمت امور واقعہ نفس الامریہ کو کہتے ہیں در علم الشرائع کو بھی
 کہتے ہیں بیساکہ صاحب کشف نے ہی تفسیر کی ہے اپنی کتاب تفسیر میں اور فعل اَوَّلِی کے فاعل
 ہو ترک کیا گیا کیونکہ یہ فعل خدا کے سوا کسی اور کے لئے نہیں ہو سکتا اسی وجہ سے فعل مجہول لایا
 گیا ہے اور فصل الخطاب میں اضافت نسبت کی موصوف کی طرف ہے اور فصل مصدر مبنی لمفاعل
 یا مبنی للمفعول ہے یا مبنی لغتہ حقیقی معنی مصدری بھی ہو سکتا ہے۔ لفظ خطاب دو معنی میں استعمال
 ہوتا ہے اول توجیہ الکلام الی غیر ذلک بمعنی صلیق بہ الخطاب اور یہی ثانی معنی بیان پر مناسب ہیں
 پس خطاب مفصول اس کلام کو کہتے ہیں جو کہ بلا اشتباہ والتباس مخاطب کی سمجھ میں آ جاوے
 اور خطاب فاصل وہ کلام ہے کہ فارق ہو بین الحق والباطل لفظ آل اصل میں اہل تھا کیونکہ تصغیر
 اہل کے وزن پر آتی ہے ہا کے ساتھ یہ مذہب سیویہ کا ہے اور یہی مسلمہ ہے عند البعہ میں اور اول
 ہے کسائی کے نزدیک چنانچہ ہی مختار ہے عند الکوفین اسکی تصغیر اول آئیگی اور اسکا استعمال

اشراف والوالہ خط میں خاص کر ہوتا ہے چاہے شرافت دنیوی ہو یا اخروی جیسے آل رسول و آل فرعون اظہار جمع طاہر کی ہے جیسے اصحاب جمع صاحب کی اور جمع طہر بھی لیا جاسکتا ہے مبالغہ زائد کی طرح صحابہ بافتح مصدر ہر آل میں لیکن بمعنی رفقا و اصحاب رسول کو آتا ہے۔ فقہائی اس شخص کو کہتے ہیں کہ جس نے ایمان کی حالت میں حضور کی صحبت کا شرف حاصل کیا ہو اور ایمان ہی پر وفات پائی ہو اور آخرت میں خیر بالتشدید کی جمع ہو نہ کثیر بالتخفیف کی نیز صحابہ کرام و آل عظام و صلوٰۃ علی النبی میں شریک کرنا مناسب بلکہ انسب ہے کیونکہ ان حضرات نے اشاعت اسلام و تنفیذ احکام میں شارع علیہ السلام کی معاونت و مساعدت فرمائی ہے فلنا بھم قد و کیونکہ ارشاد عالی ہے انھیں کا لجنہ یا بھم اقتدیتم اھتدیتم ترجمہ رحمت کاملہ یا افانہ خیر و برکات ہو جو ہمارے سردار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو غلی و اعلیٰ میں باطقیں بالاصواب ہر اور کل ان لوگوں سے کہ جنکو وہ اوند کریم کی طرف سے حاکم واقعہ و فصل خطاب عطا ہوا یعنی انبیاء علیہم السلام +

أَمَّا بَعْدُ فَلَمَّا كَانَ عَلَيْهِمُ الْبَلَاءُ وَكَانُوا يُعَذِّبُهُمْ مِنْ أَجْلِ الْعُلُومِ قُلُوبًا وَأَذَى قِيَامِهِمْ إِذْ بِهِمْ يُعْرِفُ دَقَائِقُ الْغَيْبِ وَأَسْرَارُهَا وَبَدَيْكَ شَفْعٌ عَنْ خُودِهَا إِذْ فِي نَفْسِهِ الْقُرْآنُ أَسَدُهَا أَمَّا بَعْدُ كَالْفَتْحِ عِلْمٌ بِدَيْعٍ مِنْ نَفْسِ الْخَطَابِ كَيْفَ نَامُ مِنْ مَوْسِمٍ حَيْثُ تَكَلَّمَ بَعْدَ حَمْدِ شَاكِلِ الْإِنِّ أَصْلِي غَرَضُ كَيْ طَرَفِ انْتِقَالِ كَرَانَا چاہتا ہے تو اس قسم کا لفظ استعمال کرتا ہوتا کہ کلام مقدم و مؤخر میں فصل حسن پیرایہ میں ظاہر ہو جائے اور بعد ظروف میں نہ زمانہ میں نہ ہے اور اس کا مضاف الیہ مخدوف منوی ہوا یا بعد الحمد والصلوٰۃ اور یہ دو حالتیں معرب ہوا کرتی ہے یعنی جب مضاف الیہ مذکور ہو یا نہ منسیا مخدوف ہو اور یہ معمول ہر لفظ اصلاً کالینا بتھا عن الفعل پس اسل میں یون تھا مہما لیکن من شیء الحمد والصلوٰۃ تھا یا نہ پر متبدل واقع ہوا ہر اور متبدل کو اسمیت لازم ہر اور لیکن فعل شرطی اور فاعل اس کو اکثر لازم ہوا کرتی ہے

پس جب کہ لفظ (آقا) متضمن ہوا معنی ابتدا و شرط کو تو دخول فاد و صریح اسم لازم ہو گیا اسمین
اقامت لازم مقام الملزوم و البقاء لاثرہ فی الجملہ فلما کان الخ جواب ہر (اما) کا اور دلتا ظرف معنی
اڈ ہے اور اسکا استعمال شل شرط کے ہوا کرتا ہے اور اسکے بعد فعل ماضی لفظاً یا معنی واقع ہوتا ہے اور
علم البلاغۃ سے مراد علم معانی و بیان ہے اور تو البتہ اس مراد علم بدیع ہے جو کہ یہ کتاب تین علوم و فنون
پر مشتمل ہے اور تقدیم معمول یعنی بہ کا عامل یعنی یحرف پر افادہ حصر کیلئے ہے لان تقدیم
بماحقہ التاخیر یفید اخصار و رہا جانا چاہیے کہ یہ حصر و اختصاص بالذات علوم ہے یعنی یہی
علم مفید معرفت مذکورہ ہے نہ دیگر علوم جیسے شرف و نحو و لغت پس اگر کسی کو ذوق سلیم و سلیقہ تامہ
حاصل ہو تو اسے علم بلاغت کی حاجت نہوگی۔ اذ تعالیٰ یہ بیان ہے غلت اجلیت و اوقیت کی
اور معرفت و کشف کا استعمال اکثر بساط و جزئیات میں آتا ہے اور علم کا استعمال مرکبات و
کلیات میں پس عرفت اللہ کہا جاتا ہے نہ علمت اللہ اور یہ علم جو سب علوم سے اجل ہے اسکی وجہ
یہ ہے کہ اس سے معرفت انجاز قرآن حاصل ہوتی ہے لکنہ فی اعلا مراتب البلاغۃ اور اعلیٰ
مراتب بلاغت میں ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قرآن پاک ایسے دقائق و اسرار پر مشتمل ہے جو دوسری
کتابوں میں نہیں پائے جاتے اور اس بات سے تصدیق بالنبی حاصل ہوتی ہے اور نبی صلعم وسیلہ فوز و
فلاح بن مومنین مصدقین کے لئے پس یقیناً یہ علم اجل العلوم ہو لکن معلومہ و غایتہ من اجل معلومہ
اور وجہ جمع وجہ کی ہے اسکے دو معنی آتے ہیں قریب بمعنی چہرہ اور تعبہ بمعنی طریق اور باعتبار معنی
ثانی کے ایہام کہلاتا ہے فن بدیع کی اصطلاح میں نظم و نعت میں جمع اللولوع فی السبک کو کہتے ہیں
اور اس سے مراد بیان لفظ ہے اور قرآن اہل میں مصدر ہے اور اسوقت عرف شرع میں علم شخصی ہے اس کلام
پاک کا جو بذریعہ وحی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر خداوند کریم لے کر نازل فرمایا اور نظم القرآن ایسی
تالیف کلمات و ترکیب لفظہ کو کہتے ہیں جس میں معانی مترتبہ اور دلالات متینا سقہ مطابق مقتضائے عقل
کے پائے جاوین نہ محض جمع فی النطق کیف بالتفق ونا وجہ الاعجاز کو شبیدہ نیا انیسائے مجتہد تحت الاستار

کے ساتھ استعارہ بالکنایہ اور اشار کے لئے اشار ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ اور ذکر وجوہ میں ایہام ہے یا یہ کہئے کہ الاعجاز کو تشبیہ و نیا صور حسنہ کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے اور اثبات وجود استعارہ تخیلیہ اور اشار کا ذکر استعارہ ترشیحیہ اور استعارہ بالکنایہ کی تفسیر میں تین قول ہیں قول اول سکاکی۔ قول دوم خطیب قول سوم ہورسلف سب کو اشار اللہ تعالیٰ کسی دوسری جگہ بیان کر دینا ترجمہ بہر حال بعد مملوۃ کے جبکہ یہ علم بلاغت اور بدیع قدر و مرتبہ میں اجل علوم اور اسرار و رموز میں قیم تر تھا کیونکہ اسی علم کے ذریعہ عربیت کے دقائق و اسرار معلوم کیے جاتے ہیں نہ دوسرے علم اور نیز اسی علم کی واسطے یہ پروے بھی دور کیے جاتے ہیں جو وجوہ اعجاز قرآنی یا طریق اعجاز قرآنی پر پڑے ہوئے ہیں یعنی اسی علم سے اس بات کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے کہ ان القاب معجب اب مصنف وجہ تالیف کتاب بیان کرتے ہیں وَكَانَ

الْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنْ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ الَّذِي فَتَحَهُ الْفَاضِلُ الْعَلَامُ أَبُو يَعْقُوبَ يُوسُفُ

السَّكَاكِيُّ اعْظَمَ مَا صُنِفَ فِيهِ مِنَ الْكُتُبِ الشُّهُورِ نَفْعًا لِكُونِهِ احْسَنَهَا تَرْتِيبًا وَاقْتَمًا تَحْقِيقًا وَالتَّرْكَاتِ لِلاَصُولِ جَمْعًا مِفْتَاحِ الْعُلُومِ سَكَاكِي كِتَابِ بِرِجْوَانِ مَعْلُومٍ وَفَنُونِ پر مشتمل ہے۔ معرفت۔ تخیل۔ اشتقاق۔ معانی۔ بدیع۔ بیان۔ ثنائی۔ عروض۔ منطق۔ یہ مصنف ناغیص نے عرف قسم ثالث کا خلاصہ مع شئی زائد بیان کیا ہے ابو یعقوب کنیت اور یوسف علم اور سکاکی اس کا لقب صناعتی ہے (یہ) کا مزج علم البلاغۃ وغیرہ جو من الکتاب ما موصول کا بیان اور نفعاً تمیز ہے اعظم کی لکونہ کا مزج القسم الثالث ہے اور تمیز مؤنث کا مزج مینون جبکہ الکتاب ہے ترتیب کے معنی ہیں وضع کل شئی فی مرتبہ اور تحریر کے معنی ہیں حشو و زوائد خالی کرنا کلام کو اور للاصول جار مجرور متعلق ہے جمعا مخدوف کے ساتھ جسکی تفسیر متعاندہ کو واقع ہو کیونکہ مصدر بوجہ ضعیف العمل ہو نیلے معمول متقدم میں عمل نہیں کر سکتا یہی مشہور ہے بین العلماء لیکن حق یہ ہے کہ ظروف میں مصدر عمل کرتا ہے کیونکہ ظروف کو صرف رائی فعل کافی ہے ترجمہ اور خلاصہ قسم ثالث مِفْتَاحِ الْعُلُومِ

کا جسکو فاضل علامہ ابو یعقوب یوسف سکاکی نے تصنیف کیا ہے بزرگتر اس علم کی تصنیف
کردہ کتابوں میں سے فائدہ و نفع کے اعتبار سے کیونکہ قسم ثالث کی ترتیب حسن و تحریر اتم و مکمل
اور جامعیت اصول میں اکثر ہے اب یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا تھا کہ جب قسم ثالث حسن و اتم
و جامع ہوا تو تالیفیں تمہیں کی کیا ضرورت ہے پس اس وہم ناشی کو مصنف آگے لکھ کر کے ساتھ
دفع کرتے ہیں وَلٰكِنْ كَانَ غَيْرَ مَصْنُوعٍ مِنَ الْحَشْوِ وَالَّتَطْوِيلِ وَالتَّعْقِيدِ قَابِلًا لِلِاخْتِصَارِ مُفِيدًا إِلَى
الْإِضَاحِ وَالتَّجَرُّدِ مَصْنُوعٍ بِرُوزْنٍ مَقُولٍ بِمَعْنَى مَحْفُوظٍ حَشْوٍ بِمَعْنَى زَائِدٍ مُسْتَفْنًى عَنْهُ أَوْ تَطْوِيلٍ زَائِدٍ
عَلَى الصَّلَاحِ لِمُرَادٍ بِإِذَا فَاذْهَكَ كَوْنِهِ مِنْ أَوْرِثَةِ أَطْنَابِ مِنْ اسْكَازَكَ أَوْ كَيْفَا تَعْقِيدِ كَلَامٍ مَغْلَقٍ كَوْنِهِ
مِنْ جِزْءٍ كَيْفَى سَهْلَةٍ كَيْفَى سَهْلَةٍ مِنْ نَهْ أَوْ مِنْ أَوْ قَابِلًا خَيْرٌ لِمَا خَيْرٌ هِيَ كَانِ كِي أَوْ رَاسِي
هِيَ مُنْفَقَرٌ خَيْرٌ ثَالِثٌ هِيَ أَوْ خَيْرٌ أَوَّلٌ غَيْرُ مَصْنُوعٍ هِيَ چُونَكِي اِزَالَةِ تَطْوِيلٍ كَيْفَى اِخْتِصَارٍ أَوْ تَعْقِيدِ كَيْفَى
الِضَاحِ أَوْ حَشْوٍ كَيْفَى تَجَرُّدٍ مُنَاسِبٍ هِيَ اسْلَمَةُ مُصَنَّفٍ لِيَقِينِ الْفَاظُ مُنَاسِبٌ لِلَاغِضِ ذَكَرَ كَيْفَى
تَرْجَمَهُ لِيَكُنْ قِسْمٌ ثَالِثٌ غَيْرُ مَحْفُوظٍ هِيَ حَشْوٍ وَتَطْوِيلٍ وَتَعْقِيدٍ سِوَى قَابِلٍ اِخْتِصَارٍ وَحْتَاجِ
الِضَاحِ وَتَجَرُّدٍ هِيَ چُونَكِي بِحُلَّةٍ مُورِدٍ كَوْرِهِ لَمَّا كَيْفَى تَحْتَ مِنْ بَطْوَرِ شَرْطِيَّتِ وَبَقُولِ عَلَيْهِ بَيَانِ
هُوَ كَيْفَى مِنْ اسْلَمَةُ آگے جواب لَمَّا كَالْبَطْوَرِ تَرْجَمَ آتَمَا هِيَ اَلْفَتْ مُخْتَصِرًا بِمَعْنَى مَخَابِيَهٍ مِنَ الْقَوَاعِدِ
وَالْجَمَلِ عَلَى مَا لِحْتَاجِ إِلَيْهِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ وَالشَّوَاهِدِ قَوَاعِدُ جَمْعُ قَاعِدَةٍ كِي هِيَ أَوْ قَاعِدَةُ اِصْطِلَاحِ
مِنْ اِيَسِي حَكْمِ كِي كَوْنِهِ مِنْ جَوَابِ جَزْئِيَّاتٍ بِرِصَادِقِ آوِي اَوْ جَزْئِيَّاتٍ كَيْفَى اِحْكَامِ وَاَحْوَالِ
آسِي مَعْلُومِ هُوَ جَوَابِ مِثْلِ حَكْمِ كَيْفَى سَانِي كَلَامِ مُوَكَّدٍ لَانَا وَاجِبِ هِيَ اِيَكِ قَاعِدَةٍ كَلِمِيَّةٍ بِرِجْسِ
كَيْفَى جَزْئِيَّاتِ كَلَامِ عَرَبِ مِنْ كَثِيرِ مِنْ جِيَسِي اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَاِنَّ عَمْرًا رَاكِبٌ وَغِيَرِهِ اِمِثْلُ اِلِضْاحِ
قَوَاعِدِ كَيْفَى ذَكَرَ كِي بَاتِي مِنْ اَوْرِثَةِ اَثْبَاتِ قَوَاعِدِ كَيْفَى اِسْلَمَةُ اِسْلَمَةُ مِنْ لِسْبَتِ
عَمُومِ وَخُصُوصِ مُطْلَقِ هِيَ چُونَكِي شَوَاهِدِ كَلَامِ اِيِي وَكَلَامِ نَهْ اِيِي سَكْتِي هِيَ غَيْرِ اَوْرِثَةِ اِلِضْاحِ چُونَكِي تَوْضِيحِ قَوَاعِدِ
كَيْفَى لِيَسْبَتِي هِيَ اِسْلَمَةُ تَوْضِيحِ وَبَلِيغِ هُوَ اَمِثْلُ اِلِضْاحِ تَرْجَمَهُ تَالِيَفِ وَتَصْنِيَفِ كِي اِيَكِ

ایسی مختصر جو کہ متضمن ہر اس علم کے قواعد کو اور نیز شامل ہر بقدر ضرورت چند مثالوں و شواہد پر جو کہ اثبات مقاصد و توضیح مطالب میں کافی و روانی میں وَلَمْ اَلْجُهِدْ اَنِي حَقَّقِيْهِ وَكَلَّيْتُهِ
 اَلْجُهِدْ فعل مجزوم مشتق ہے اَلُو سے بمعنی تقصیر اور یہاں پر متعدی ہر و مفعول کی طرف بحرف مفعول اول
 بوجہ تضمین معنی منع کے اور تضمین اصطلاح نجات میں اُسکو کہتے ہیں کہ کوئی فعل یا شبہ فعل متضمن
 ہو معنی فعل یا شبہ فعل آخر کو یا بطور دوم اول کیلئے قید ہو جاوے اور جہد اَبالضم والفتح بمعنی اجتہاد یعنی
 کوشش اور فرا کہتے ہیں کہ بالضم معنی طاقت اور بالفتح بمعنی مشقت کہ ہر پس حاصل عبارت یہ ہوا اَلْجُهِدْ
 جہد اَنِي تحقيق جار مجزوم اَلْجُهِدْ کے متعلق ہوا اور ضمیر در لون جگہ مختصر کی طرف راجع ہر اور مراد اس سے
 مسائل میں جو کہ محل تحقیق و تہذیب ہیں نہ لفظ مختصر ترجمہ اور اس مختصر کی تحقیق و تفتیح میں نے
 کر لی کوشش اٹھا نہیں رکھی تم سے وَرَبَّتْهُ تَرْبِيًّا اقْرَب تَنَاقُلًا مِّنْ تَرْبِيَةٍ وَلَمْ اَبَالِغْ فِيْ اخْتِصَارِ
 لَفْظِي تَقْرِيًّا تَعَاطِيَةً وَطَلَبًا لِتَسْهِيْلٍ فِصْمَةٍ عَلٰى اَطْلَالِيْ تَنَاوُلٍ مِّنِيْ اخَذَ مِّنِيْ لِيْنًا وَرَتَبِيَّةً
 میں ضمیر مجزوم راجع ہر سکا کی یا قسم ثالث کی طرف بنا بر اول مصدر کی انصاف فاعل کی طرف
 ہر اور ثانی صورت میں مفعول کی جانب اور آگے جتنے ضمائر آویں گے وہ مختصر کی جانب راجع ہیں
 اور تقریباً و طلباً مفعول لہ میں واسطے فعل مثبت محذوف کے جو کہ متضمن ہر اس فعل
 منفی یعنی لہ اَبالغ حاصل عبارت یہ ہوا ترک المبالغة فی الاختصار تقریباً و طلباً راجع
 تاویل کی ضرورت اسوجہ سے ہوئی کہ کم کی علت و غرض تقریباً و طلباً بن نہیں سکتی کیونکہ وہ غیر مستقل
 بالمفہوم ہے اور فعل منفی کا مفعول لہ اس وجہ سے نہیں ہو سکتا ہر کہ موہم خلاف مقصود مصنف ہے
 کیونکہ قاعدہ یہ ہر کہ کلام مقید میں نفی قید کی طرف راجع ہوتی ہر اکثر مطلب یہ ہوا کہ ترک اختصار
 تقریب تعاطی و طلب تسہیل کے لئے نہیں ہوا بلکہ اور غرض سے ہوا ہر اور یہ خلاف مقصود ہے
 اور اگر انفع المبالغة کے ساتھ تاویل کیا جاوے تو یہ محذور لازم آتا ہے کہ فعل معلل بہ اور
 مفعول لہ کا فاعل متحد نہیں رہتا ہر حالانکہ نصب مفعول لہ کے لئے یہ شرط ملحوظ ہر اور مصنف نے

قسم ثالث میں حشو و تطویل و تعقید بیان کرتے ہوئے کسی قدر افراط سے کام لیا ہے اور ضمناً اس بات کا دعویٰ کر لیا کہ میری کتاب ان عیوب سے پاک ہے اور ان عیوب کی اعتداد کے ساتھ متصف ہے یعنی مستحق و سہل لے لے کر حشو و تطویل و تعقید وغیرہ نہیں ہے جیسے قسم ثالث میں ہے ترجمہ میں نے اس کتاب کو سکاکی کی ترتیب سے عمدہ مرتب کیا ہر حرف سے اخذ و تناول اقرب ہو گیا مفصلین کے لیے اور نیز اختصار لفظ میں زیادہ مبالغہ بھی نہیں کیا میں نے تاکہ طلباء پر اسکا سمجھنا قریب اور سہل ہو کیونکہ زیادہ اختصار غل بالعمم ہوتا ہے جیسے زیادہ تطویل اور اطناب مل بالعمم ہوتا ہے وَاضْفَتْ اِلَى ذَالِكَ فَوَائِدٌ غَثْرَتْ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَلَيْهِ رَوَائِدٌ كَمَا أَطْفَأَ فِي كَلَامِهِ أَحَدٌ بِالنَّصْرِ بِمَجْهَوَا وَلَا بِإِلَّهَاضِ الْيَهَا اضافت بمعنی ضم الشيء إلى الشيء اور اشار الیہ قواعد وغیرہ میں تناول (مذکورہ) فوائد جمع فائدہ مشتق از فید بمعنی بہرہ و نفع۔ عشرت بمعنی اطلعت ضمیر مجرور مؤنث علیہا میں راجع ہے فوائد کی طرف۔ اور بَنَاءُ الْيَهَا میں زوائد کی طرف اور اشارہ اسکو کہتے ہیں کہ کلام سے بالمتبع مستفاد ہو جانا چاہئے کہ مصنف نے تو اضحاً وادباً اپنے مضامین مختصرہ کو زوائد سے تعبیر کیا اور دوسرے مصنفین کے مضامین ماخوذہ کو فوائد سے موسوم کیا فلذا در المصنف ترجمہ اور ملا دیا میں نے اسکے ساتھ فوائد ماخوذہ کو تبقد رکھ پایا میں نے دوسروں کی کتابوں میں اور نیز وہ زوائد مختصرہ بھی اسکے ساتھ ضم کر دیے جو نہ کسی کے کلام سے صراحتہ پائے نہ اشارۃً عَلَيْتُهُ تلخیص المفتاح (ترجمہ) اسکا نام میں نے تلخیص المفتاح رکھا کیطابق اسْمُهُ عَنَاهُ وَأَنَا أَسْتَلُّ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ أَنْ يَنْفَعَنِي بِهِ مَنْ أَنْفَعَهُ بِأَمْلِهِ إِنَّهُ وَلِيَّ ذَالِكَ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ۔ تقدیم پسند الیہ یعنی انا کی کئی وجہ ہو سکتی ہیں یا اس خیال سے کہ ضلع مثبت کا حال بننا وار کے ساتھ درست نہیں یا تلخیص یا تقویٰ حکم کے لیے چونکہ بیان پر وہم پیدا ہوتا تھا کہ مصنف نے اپنی کتاب کو صفات مذکورہ کے ساتھ منصف کیا گویا اسکو سوال کی حاجت ہی نہیں ہے لہذا اسوجہ سے حبلہ سوالیہ لایا گیا

حَتَّىٰ تَفْضِلَهُ حَالٍ وَاقِعٌ هُوَ أَنَّهُ يَنْفَعُ سِوَا مَعْمُولٍ بِمَا نَاجِزٌ نَهْنِمْ كَمَا مَعْمُولٌ أَنَّهُ مَعَ الْفِعْلِ
 كَمَا مَقْدَمٌ كَمَا مَتْنٌ هُوَ آوَرْدُوْنَ فَمِيزِمْ مَجْرُورٌ كِي رَجْعٌ مِّنْ مَّخْصَرِ طَرِيقِ آوَرِ اَصْلٌ سِوَا مَوْضِعِ الْفَتْحِ الْعُلُومِ هُوَ اِسْمُ
 ثَمَالِثِ مَفْتَحِ الْعُلُومِ اَوْ حَسْبِيْ مَعْجِيْ مَجْئِيْ دَكَاتِيْ تَا حَمَلٌ صَحِيحٌ هُوَ جَاوِزٌ اَوْ نَعْمَ الْوَكِيلُ كَا عَطْفٌ هُوَ بِجُمْلَةٍ حَسْبِيْ پُر اَوْ
 مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ مَحْذُوفٌ هُوَ كَا يَعْطِفُ كِي جَاوِزٌ مَرْتَبِيْ پُر جَوْزِ وَاقِعٌ هُوَ سِوَا تَقْدِيرِ يَهُوْ كِي وَهُوَ نَعْمَ الْوَكِيلُ
 اِسْمٌ مَخْصُوصٌ اِسْ صَوْرَتِ مِّنْ هَمِيْزٍ مَّقْدَمٌ هُوْ كِي جِيسَا اَلَسْ مِثَالِ مِّنْ صَاحِبِ مَفْتَحِ وَغَيْرِ ذِي تَقَرُّحِ كِي
 هُوَ لَعْنِي زَيْدٌ نَعْمَ الرَّجُلُ بَهْرَا دُوْنِ تَقْدِيرِ عَطْفِ اَشَا كَا اَخْبَارِ پُر هُوَ كَا حَسْبُ لِعَفْصِ نَحَاتِ
 جَاوِزِ كَتَبْتُمْ مِّنْ اَوْرَا اِلْ بِلَاغَتِ اَوْ اَكْثَرِ نَحَاتِ مَتْنٌ كَتَبْتُمْ مِّنْ تَرْجَمَةِ سَوَالِ كَرْتَا مَوْنِ اَللّٰهُ سِ
 اِسْ كِتَابِ كَيْ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ هُوَ كِي اَبْضَلُ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ خَلَّاتِ ثَابِتِ هُوْ كِي
 اَوْ رَدَّ اَللّٰهُ وَلِيٌّ هُوَ نَفْعٌ مِّنْ جَانِبِ كَا اَوْ رَدَّ هُوَ كَانِيْ هُوَ مَجْئِيْ اَوْ رَدَّ هُوَ اِجْهًا وَاَكْسِلُ وَتَصَرَّفَ كَارِ هُوَ
 مَصْنُوعٌ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ حَسْبُ فَاغِ هُوَ مَحْمُودٌ شَاوِرٌ وَصَلَاةٌ وَتَسْلِيمٌ اَوْ رَدَّ وَجْهٌ بِيَانِ تَصْنِيفِ كِتَابِ سِ
 اَوْ تَشْرُوعٌ كِيَا تَحْرِيرِ مَقْصُودِ كِتَابِ كُوْ سِ كَمَا مَقْدَمَةٌ اَوْ مَرْتَبٌ كِيَا مَصْنُوعٌ نِ اِسْمِيْ كِتَابِ
 تَلْخِيصِ كُو اِيكٍ مَقْدَمٌ اَوْ تَمِيْنٌ فَنُوْنِ پُر وَجْهٌ مَقْبُوضٌ هُوَ كِي مَذْكُوْرِيْ الْكِتَابِ يَا اَزْ قَبِيْلِ
 مَقَاصِدِ مِّنْ هُوَ كَا يَانِ اِسْ ثَانِي كُو مَقْدَمٌ كَتَبْتُمْ مِّنْ اَوْرَا اَوَّلِ نِيْزِ وَحَالِ سِ خَالِيْ هُوَ كَا يَا غُضْ اُسْ
 مِّنْ اَحْتِرَازِ كَرْتَا هُوَ كَا خَطَا نِيْ تَاوِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ سِ يَانِ اِسْ وَهْ اَوَّلِ فَنِ اَوَّلِ هُوَ اَوْ رَدَّ ثَانِي
 وَحَالِ سِ خَالِيْ هُوَ كَا يَا غُضْ اِسْمِيْ بِيَانِ تَعْقِيْدِ مَعْنَى سِ هُوَ كَا يَانِ اِسْ اَوَّلِ فَنِ ثَانِي هُوَ اَوْ
 ثَانِي فَنِ ثَالِثِ هُوَ اَوْ رَدَّ بَاقِي خَاتَمَةِ كُوْنِ ثَالِثِ سِ خَارِجِ مَا نَاغِيْرُ مَنَاسِبِ اِنْ شَاوَرِ اَللّٰهُ تَعَالٰى
 اِسْمَا اِسْمِ مَوْقِعِ پُر ذِكْرِ اَدْعَايِ كَا يَتَانِ پُر اِيكٍ شَبْهٌ پِيْدَا هُوَ تَاوِيَةِ كِي مَصْنُوعٌ مَعْتَدٌ كُو نَكْرَهْ اَوْ
 فَنُوْنِ ثَلَاثَةٌ كُو مَعْرُوفٌ كِيُوْنِ اَلَا يَا جَوَابِ يَهُوَ كِي اَنْزِ مَقْدَمٌ مِّنْ چُونَكِيْ اَخْصَارِ مَقْصُودِ كَا فَنُوْنِ ثَلَاثَةٌ
 مِّنْ اُجْكَاتِهَا اِسْمِيْ فَنُوْنِ ثَلَاثَةٌ كُو مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ الْعَمْدِيْ مَنَاسِبٌ هُوَ اَخْلَافِ مَعْتَدٌ كُو
 كِي اِسْمِ مَعْرُوفٌ لَانِيْ كِي اِسْ مَقَامِ مِّنْ كُوْنِيْ وَجْهٌ مَقْصُوفٌ نَهْتَمِيْ اِسْوَا سِطَةِ نَكْرَهْ اَلَا يَا كِي بَاقِي اَخْتِلَافِ

اس امر میں کہ آیا تنوین اسمین لعظیم کے لئے ہے یا تقلیل کی واسطے تو یہ شان محصلین کے نامناسب ہے
اور مقدمہ ترکیب میں خبر واقع ہر مبتدأ مخدوف کی اور مقدمہ کا اطلاق کئی معنوں پر آیا ہے
تقدمہ الجیش یعنی جماعت متقدمہ علی الجیش اور مقدمہ الدلیل یعنی جزو دلیل جیسے صغریٰ یا کبریٰ اور
مقدمہ بمعنی صائیوقف علیہ صحتہ الدلیل یعنی عام ہر کہ جزو دلیل ہو یا بشرطہ اور مقدمہ العلم بمعنی
صائیوقف علیہ الشروع فی العلم لزيادة بصيرة اور مقدمہ الكتاب بمعنی طائفۃ الکلام قدیمت
امام المقصود للارتباط والنفع اور اس جگہ مراد ہر بیان کرنا معنی فصاحت و بلاغت کا اور انحصار
اعلم بلاغت کا علم معانی و بیان میں اور ان امور کا ذکر ہوگا جو ان سے مناسبت رکھتے ہوں
اور مقاصد کا ارتباط ان امور مذکورہ سے ظاہر ہے لہذا بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور
چونکہ فرق در بیان مقدمہ اعلم اور مقدمہ الكتاب کے بہت لوگوں پر مخفی رہا اس وجہ سے وہ
اتحاد کے قائل ہو گئے اور دو شبہ مشہور میں مبتلا ہو گئے ایک ظرفیۃ الشئ لنفسہ اور دوسری یہ
کہ بعض کتابوں میں مقدمہ الكتاب کے کتاب میں ذکر کیا گیا پس مقدمہ بمعنی صائیوقف علیہ کا ایک
معنی ہوگا جو اب یہ ہے کہ مقدمہ العلم و مقدمہ الكتاب متغایر ہیں یعنی مقدمہ العلم منظوف ہے
اور مقدمہ الكتاب ظرف اور نیز مقدمہ العلم علم ہے اور مقدمہ الكتاب معلوم اور نیز مقدمہ العلم
میں توقف ملحوظ ہے نہ مقدمہ الكتاب میں کیونکہ اس میں صرف ارتباط بالمقاصد ہوتا ہے پس جس
کتاب میں مقدمہ آخر میں ذکر ہوا ہے اس سے مراد مقدمہ الكتاب ہے لہذا کوئی اشکال باقی نہ
رہا ف توقف دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک یعنی لولا لا متنع اور دوسرا بمعنی صحیح
لدخل الفاء اور ہماری تعریف کے لحاظ سے توقف بالمعنی الثانی صادق آتا ہے فاقم مقدمہ
بافتح زیادہ مشہور ہے اور بالکسر صحیح ہے عند التحقيق اور ثانی اعتبار سے بمعنی مقدمہ ہوگا برا
موافقت لفعل یعنی وہ امور ثلثہ از تعریف وغرض و موضوع بنفسہ مقتضی تقدم کو ہیں اور
فتح کی صورت میں جمل جاعل کو تقدم میں دخل ہوگا فیض الفرج الفصاحة یوصف بها المقدر

سے کہ معرفت بلاغت کی موقوف ہر معرفت فصاحت پر لکھنا مأخوذۃ فی توفیہا اور نیز مقدم کیا
تعریف فصاحتہ فی المفرد کو فصاحت کلام و فصاحت متکلم پر اسی ہی توقف کی وجہ سے اور قیاس
نوعی کے معنی یہ ہیں کہ مستنبط ہوا استقرار لغت سے ترجیحہ فصاحت فی المفرد کہتے ہیں خالی
ہونا مفرد کا تا فر حروف اور غزابت اور مخالفت قیاس مستنبط من اللغۃ سے فصاحت کی تفسیر خلوص
کے ساتھ کرنا خالی از مسامحت نہیں یعنی وجودی کی تفسیر عدمی سے کرنا متناظر نہ ہو شعرا
عَدَا اَنْوَاضَ مُتَشَنَّرَاتٍ بِی لَعَلَّی تَفْضُلُ الْعَقَاصِ فِی ثَمَنِی وَ مَرَسَلٍ ۚ تَنَافُرٌ اَبَدٌ وَ صَفَہُ
کلمہ میں جسکی وجہ سے اسکا تلفظ زبان پر گران و دشوار ہو جاتا ہے مثلاً متشنر رات کا لفظ امر
القیس کے قول میں متناظر ہے۔ غدا یرجع غدیرۃ ہے بمعنی گیسو کے بافتہ اور ضمیر مجرور عائد
ہے لفظ (فرغ) کی طرف جو بیت سابق میں موجود ہے اور متشنر رات بالکسر و بالفتح و ذنون
طرح آتا ہے لازمی و متعدی معنی مرتفعات و مرفوعات اعلیٰ جمع علیا مونث اعلیٰ کی ہے
تفضل بمعنی تغلب عقاص جمع ہے عقیصہ کی بمعنی دستہ بالونکا مثنی بال بافتہ اور مرسل بال کشادہ
ترجیحہ مجبوبہ کی زلفین ڈور کے کیساتھ اُسکے سر پر بند ہی ہوئی ہیں در آخالیکہ بوجہ کثرت
کے بال تین قسم پر منقسم ہو گئے ہیں عقاص و مثنی و مرسل اور قسم اول اخیرین میں پوشیدہ
ہو گیا ہے الغرض اُسکے بال کثیر ہیں۔ قاعدہ کلیہ تناظر کی شناخت کا یہ ہے کہ مسکود ذوق صحیح و طبع
سلیم ثقیل اور متعسر جانے وہ متناظر ہے خواہ اسکا سبب قرب مخارج ہو یا بعد مخارج یا کوئی
دوسری چیز ہو جیسے ابن کثیر نے اپنی کتاب مثل سائر میں اسکی تصریح کر دی ہے اور بعضے
کہتے ہیں کہ منشار ثقل کا متشنر رات میں یہ ہر کہ شین معجزہ جو حروف مہوسہ رفوہ میں سے ہے
واقع ہوا ہے درمیان تا مہوسہ شدیدہ و زائد مہورہ کہ اور اگر جائے زا کر رہتا تو ثقل بال لکل جاتا
رہتا لیکن اس میں نظر ہے کیونکہ یہ بھی حرف مہورہ میں سے ہے اور بعضے علماء کہتے ہیں کہ ثقل کا سبب
قرب مخارج ہے جو عمل بالفصاحت ہے اور آئم اعمد میں ثقل اگرچہ متناظر تک پہنچ کر عمل

ان فصاحت ہو اور مگر کلام طویل جو کلمہ غیر فصیح پر مشتمل ہو اسے غیر فصیح نہیں کہیں گے جیسے کلام طویل بوجہ
اشتمال کلمہ غیر عربیہ کے غیر عربی نہیں ہو جاتا، اس میں بھی نظر ہو کہ یہ کہ فصاحت کلمات کی ماخوذ ہے
فصاحت کلام میں بغیر فرق طویل و قصیر کے اور نیز علاوہ اسکے اس ہی قائل نے کلام کی تفسیر
ایس بکلیہ کیسا تھ کی ہے اور اس تفسیر کے لحاظ سے فصاحت مفردات کو زیادہ دخل ہے تفسیر قوم کی
ب نسبت کیونکہ وہ مرکب غیر اسنادی کو کلام میں نہیں داخل کرتے بخلاف اس قائل کے اور کلام
عربی پر اسکا قیاس ظاہر الفساد ہے کیونکہ کلام عربی کیلئے ہر کلمہ عربیہ ہونا شرط نہیں ہے بخلاف کلام
فصیح کے کہ اس میں شرط ہے اور اگر بالفرض تسلیم بھی کر لیا جاوے کہ گو سورت فصاحت سے خارج نہوگی
مگر یہ کہنا کہ قرآن شریف مشتمل ہے کلام غیر فصیح یا کلمہ غیر فصیح پر اس سے نسبت جمل یا نسبت عجز کی لازم
آتی ہے خداوند تعالیٰ کی ذات کی طرف جو بالکل محال ہے اور ذات اقدس میں سے اعلیٰ و ارفع ہے غرابت
کے یہ معنی ہیں کہ کلمہ و شیعہ غیر ظاہرۃ المنیٰ اور غیر مانوس الاستعمال ہو مثلاً لفظ سترج کا قول عجاج میں

شعر ومقلدہ وحاجبا مزرجا وفاجما ومرسا مسرجا ای کا لیتف السیر عی فی الدقة

والاستواء ۱۰ او کا لستر اج فی الذریٰ واللمعان مقلدہ اے کا و صیلا حاجبا بمعنی ابر و مزرجا بمعنی
دقیق و طویل فاحشاہ بال کوئلہ کے مانند مرسا بمعنی ناک سترج ایک لوہا کا نام ہے جس کی طرف تلوار
منسوب ہوتی ہیں پس سترجا یا ماخوذ ہے سیف سترجی سے باعتبار وقت اور استواء کر یا سترج سے
ماخوذ ہے باعتبار چمک اور نور چنانچہ اسی سے ہے سترج الشہر کہ بھی اسی حسہ و نورہ اور اگر کوئی کہے
کہ سترج الشہر ہے بھی تو اسم فاعل بن سترج کیونکہ نہ بنایا گیا جس کے معنی بہتہ و حسہ کے ہیں تو
کہا جاوے گا کہ وہ بھی تلوار قبیل غرابت ہے ترجمہ اور نیز ظاہر کیا محبوبہ زیغونہ چشم اور ابر و دقیق
و طویل اور سیاہ بال مانند کوئلہ کے اور ناک سترج کو جو سیف سترجی کی طرح ہے باریکی اور استقامت
میں یا چراغ کے مانند ہے چمک اور نور میں والخالقة لموع الحمد لله العیال الخصال مختلف
قیاس لغوی کو یہ معنی ہیں کہ کلمہ خلاف قاعدہ مفردات لغت کے مستعمل ہو یعنی وضع و اضع کے

خلاف ہو جیسے لفظ آجل لفظ ادغام اس قول میں واقع ہوا ہے اور حالانکہ قیاس کی رو سے
 آجل آنا چاہئے تھا اور ادغام کیساتھ اور باقی یہ الفاظ یعنی آل و ما و والی یا لی و عور و عور ضرور فصیح
 ہیں کیونکہ اضع لغت سے ایسے ہی ثابت ہیں اگرچہ قاعدہ نحو یہ کہ خلاف میں قبل و عن الکرہۃ
 فی السمع بعضون نے یہ قید بھی فصاحت فی المضرع میں بڑھائی ہے یعنی کراہتہ فی السمع سے بھی
 خالی ہو اور کراہتہ فی السمع اس لفظ کو کہتے ہیں کہ کان اس کے سننے سے بیزار ہوں اور اس کا سننا
 ناگوار معلوم ہو جیسے جرشی کا لفظ البوعیب کہ قول میں اخذ کو نیکہ غیر شنی شریف النسب اور جرشی
 کی جگہ نفس کا لفظ فصیح ہے اور اول مصرعہ یہ ہر مبارک الاسم اخر المقرب یعنی سیف الدولہ
 کا نام مبارک محمد ہے اور لقب شہور ہے اور زینہ کریم النفس و شریف النسب ہے یعنی خاندان
 سادات سے ہے و فیہ نظر ترجمہ یعنی اس قید کی زیادتی میں نظر ہے اور وجہ نظریہ ہے کہ کراہت
 فی السمع تو از قبیل غرات ہے جسکی غیر حشیہ کیساتھ کیلگی ہے پس دوبارہ ذکر کیا ہے اور خلخال کی تہمین
 کہ کراہت فی السمع طیب نغمہ سے تعلق رکھتا ہے نہ نفس لفظ سے یعنی یہ لفظ بھی اگر حسن صوت سے ادا کیا جاوے تو
 عمدہ معلوم ہوگا مگر خلخال کا قول بھی خالی از شبہ نہیں کیونکہ قطع نظر نغمہ اور حسن صوت سے جرشی کا لفظ کریم
 اور نفس کا غلط فصیح و عمدہ معلوم ہوتا ہے اور وجہ نظر کی بیان میں اور جوہ بھی ہیں جو سطل میں مذکور ہیں مع
 جواب اگرچی چاہر و مان دیکھ لیں وہ فی الکلام خلوصہ من ضعف التالیف و تناخر الکلمات و التعقید
 مع فصاحتها غلط ہے اس عبارت کا ما قبل فی المفرد پر لندا و اعاطفہ کے بعد (الفصاحت) مقدّر ہوگا
 اور مع فصاحتها ظن مستقر حال واقع ہوا ہے (خلوصہ) کی ضمیر سے اور اس قید کی وجہ سے احتراز ہو گیا زندگی
 آجل و شمر و مستند و انفع مشجہ کیونکہ یہ کلمات غیر فصیحہ ہیں اور بعضون نے کہا ہے کہ مع فصاحتها حال
 واقع ہوا ہے کلمات سے اور اس صورت میں اگر مصنف مال کو ذوالحال سے ملا کر ذکر کرتا تو فصل بالا جنسی کے
 شبہ سے سالم رہتا مگر یہ کہنا اس بعض کا صحیح نہیں کیونکہ حال سوقت قید تنافر کی ہوگی نہ خلوص
 کی اور قاعدہ مسلمہ ہے کہ جو عامل ذوالحال ہے وہی عامل حال ہوتا ہے اور اس بنا پر لازم آتا ہے کہ

جو کلام متعارف کلمات غیر فصیح پر مثال ہو وہ فصیح ہونا چاہئے کیونکہ اسپر یہ صادق آتا ہے اللہ خاص
عن تنافر الکلمات حال کو تھا فصیحہ پس باوجود وجہ جمع موجود ہونے کے کیا ضرورت ہے
تکلف باروں جو اس قائل و اختیار کیا فہم ترجمہ کلام فصیح اسکو کہتے ہیں جسکے تمام کلمات
فصیح ہوں اور ضعف تالیف اور تنافر کلمات اور تعقید سے خالی ہونا ضعف نحو ضرب غلامہ
زیدٌ او النشأۃ نحو و لیس قریب قریب قریب ضعف تالیف کے یہ معنی ہیں کہ ترکیب
خلاف قواعد نحو کے جو مشہور عند الجمہور ہو مثلاً انما قبل لذلک لفظاً و معنی و حکماً جمہور کے نزدیک
ناجائز ہے جیسے مثال مذکور میں ضمیر راجع ہر جمع مؤخر لفظاً و معنی کی طرف کہ وہ زید ہے
تین نے کتاب تندیب النحویں اس مسئلہ کے متعلق بسط کیساتھ تحقیق کر دی ہونا نظر
فیہ قریب قریب لیس کی خبر مقدم ہو اور قریب اسم مؤخر اور حرب ایک شخص کا نام ہو اور پہلا مفعول
یہ ہے و قریب حرب بمکان قعر و اور قعر اس جنگل کو کہتے ہیں جس میں نہ گھاس ہو نہ پانی۔
عجائب المخلوقات میں لکھا ہے کہ یہ ایک قسم جنوں کی ہے جنکو ہاتھ کہا جاتا ہے انہیں ہر ایک حرب
بن امیہ پر چننا چنانچہ حرب بن امیہ اس چنچ سمر گیا اور اس جن نے یہ بیت مذکور پڑھی تو جبکہ
حرب قریب خالی میدان میں ہو اور نہ اسکی قبر کے آس پاس کوئی قبر ہو و قولہ اگرچہ معنی آمد خذ
آمد خذ و الوری معنی و اذا ما المئۃ لمتہ و حدی : و الوری من و الوالیہ ہر اور ہو مبتدا
ہے اور معنی اسکی خبر اس مبتدا اپنی خبر سے ملکر تبدل حال واقع ہوا ہر ضمیر فاعل مدح ہے۔ چنانچہ
کہ مصنف دو مثالیں لائے ہیں حالانکہ توضیح و تنویر کیلئے ایک مثال کافی تھی لیکن وجہ اسکی یہ
ہے کہ اول مثال میں بہت زیادہ نقل ہو اور دوسری میں کم اور نیز یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ مثال اول
میں مشارق نقل کا نفس جماع کلمات ہو اور ثانی میں اجتماع حروف یعنی تکرار آدہ نہ محض جمع
ہیں بلکہ اول و الہما کیونکہ یہ قرآن پاک میں موجود ہے جیسے فسبحہ پس یہ کہنا کہ ایسا نقل محض
بالفصاحۃ ہو صحیح ہو گا بنقول ہر کہ شیخ عبد القادر جرجانی نے استاد امیل بن عباد و جو لقب بالصاب

ہیں اس قصیدہ کو استاد ابن الحمید کے سامنے پڑھا جب وہ اس بیت پر پہنچا تو ابن الحمید نے
 ان سے کہا کہ جانتے ہو اس میں کیا نقص ہے اس نے کہا کہ ہاں وہ مقابلۃ المدح باللوم ہے حالانکہ تقابلۃ
 المدح بالذم یا بالہجاء ہونا چاہیے تھا۔ استاد نے کہا یہ نہیں ہے بلکہ دوسری چیز ہے پس صاحب
 نے جواب دیا کہ وہ دوسری چیز ہمیں نہیں معلوم جب استاد نے بیان کیا کہ وہ تکریر المدح المدح
 ہے باوجود جمع بین الحار والمار جو حروف علق ہیں اسوجہ سے اس میں کامل تنافر ہو گیا

لہذا صاحب نے انکی بہت تعریف کی وَالْتَعْقِيدُ اَنَّ لَا يَكُونُ الْكَلَامُ ظَاهِلًا لِلدَّلَالَةِ
 عَلَى الْمَرَادِ لِخَلَلِ اِمْتِنَانِ النِّظْمِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ تَعْقِيدُ مَصْدَرٍ بِمَعْنَى مَعْقِدَةٍ تَاكِدُ اسْمِ مَفْعُولٍ
 كَلَامِ كِي صِفَتٍ وَاقِعٍ مَوْسُكٍ اَوْ خَلَلٍ مَوْصُوفٍ۔ اُمّی السّطْرُ بَارِعٌ وَنَظْرٌ مُسْتَقَرٌّ مُتَعَلِّقٌ وَاقِعٌ كے
 ہو کر صفت اور خلل فی النظم کے یہ معنی ہیں کہ ترتیب الفاظ کی خلاف ہو مقتضای ترتیب معانی کر
 لہذا اسکا سبب قدیم و تاخیر و حذف و فصل میں الابتداء و النحر و حال و ذوات و احوال و متشبیہ و متشبیہ
 منہ یہ امور وغیرہ ہونگے جن سے فہم مراد دشوار ہو جائیگا جیسے فرزدق کا قول ہشام بن عبد الملک
 بن مروان کے مامون کی مدح میں اور ہشام کا نام ابراہیم بن ہشام بن اسمعیل مخزومی ہے
 پس ابراہیم کے باپ اور بھانجے کا نام ایک ہی ہے ترجمہ اور تعقید لفظی وہ کلام ہے جسکی
 دلالت مراد پر ظاہر ہو بوجہ خلل کے نظم میں شعری و مماثلہ فی الناس الامتلاک + ابغاصہ
 حتی ابغاصہ بقادریہ ترکیب مامشہ لبس شلہ اسم فی الناس خبر حقی موصوف۔ یقاربہ صفت۔
 موصوف لغت مکرر شلہ منہ مؤخر الاحرف استثناء ملامکا متشبیہ منصوب ابغاصہ مضاف بامضاف الیہ
 مبتداء۔ ابغاصہ یقاربہ کے معنی شبہ کے ہیں اور ملک سے مراد ہشام ہے اس کی ضمیر راجع ہے ملک
 لیسطوف اور ابوہ کی ضمیر غائد ہے ابراہیم کی جانب اب غور سے دیکھ لیجئے کہ مبتداء اور خبر کے درمیان
 یعنی ابغاصہ ابوہ کے درمیان فصل بالاجنبی واقع ہوا ہے یعنی حتی اور نیز موصوف و صفت کے
 درمیان یعنی حتی یقاربہ کے ابوہ اجنبی واقع ہے اور تقدیم متشبیہ یعنی ملک کا متشبیہ منہ پر یعنی

حتیٰ اور نیز فصل در میان مبدل منہ یعنی مثلاً اور بدل یعنی حتیٰ کے اصل تقدیر عبارت یوں
 ہے ما مشلہ فی الناس حی یقاربہ الا مَعْدًا کا احوالہ البوک ترجمہ نہیں ہے ابراہیم جیسا لوگوں
 میں کوئی زندہ جو فضائل میں اسکے مشابہ ہو تا مگر وہ مملک صاحب دولت و صاحب ملک
 کہ اسکی ماں کا والد اور ابراہیم کا والد ایک ہیں یعنی ابراہیم کا بھانجہ ہشام اسکے قائم مقام حرف
 اتحاد فی الجنس کو مجانبست اتحاد فی النوع کو ماثلت اتحاد فی الخاصہ کو مشاکلت اتحاد فی کیف
 کو مشابست اتحاد فی الکرم کو مساوات اتحاد فی الاطراف کو مطابقت اتحاد فی الاضافت کو مناسبت
 و تساوی فی وضع الاجزاء کو موازات کہتے ہیں غلطیٰ نہ کہتا ہے کہ تعقید لفظی کا ذکر بعد ذکر ضعف
 تاہیف فضول ہے۔ مگر غلطیٰ کا یہ کہنا درست نہیں تاہم نے کہ الفاظ منفردہ قوانین نحو کو مطابق
 ہوں مگر ممکن ہے کہ چند امور کے اجتماع سے فہم مراد دشوار ہو گیا ہو۔ چنانچہ تقدیم مستثنیٰ کا مستثنیٰ منہ
 پر ایسی ہی ہے اس نسبت میں یعنی بسبب اجتماع موجب زیادتی تعقید ہو گیا ورنہ ایسی تقدیم
 سخات کے نزدیک بالاتفاق جائز ہے و اَصْلُ فِي الْإِنْتِقَالِ۔ اسکا عطف ہر امانی التظہیر و سری
 قسم تعقید کی ہے اسکو تعقید معنوی کہتے ہیں الانتقال میں الف لام عوض ہے مضاف الیہ
 محذوف کا ای انتقال لذہن اور تعقید معنوی سکو کہتے ہیں کہ دلالت کلام اپنے معنی پر
 ظاہر ہو بسبب خلل انتقال ذہن کے اول معنی ہے جو مفہوم سبب اللغۃ ہر طرف معنی ثانی کے
 جو مقصود ہے اور اسکا سبب لازم بعیدہ ہیں جو محسوس ہیں و سائل کثیرہ کی طرف باوجود خفی
 ہونے قرائن دالہ علی المقصود کے جیسا اس شعر میں۔ میری لیلیٰ کو کر دیا مجنون + اسے سکندر
 میں تج کو کیا کوسون + مطلب یہ ہے کہ سکندر آئینہ نہ ایجاد کرتا تو مجاہد اپنا چہرہ آئینہ میں نہ دیکھ سکتی
 تاکہ وہ اپنے پر عاشق ہوتی کہ قول الآخر۔ یہ قول عباس بن احنف کا ہے اور مصنف نے یوں
 نہیں کہا کہ قول تاکہ یہ وہم نہ کہ ضمیر مجبور و فرزدق کی طرف عائد ہوتی ہے جو خلاف
 مقصود ہے شعر سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرَأُوا + وَتَسْكُبُ عَلَيْنَايَ الدُّمُوعُ لَتَجْمَدَا

تسکب بارفع صبح ہو اور نصب پڑھنا وہم ہو اور سین استقبال کیلئے ہر شاعر نے سب الموع
کو کنایہ ٹھہرایا اس چیز کو جو فراق اجبا کو لازم ہے یعنی رنج و غم پس بقدر لینا درست اور صواب
ہے لیکن جمود العین کو کنایہ قرار دینا اس چیز کو جسکو واجب کرتا ہو دوام تلاقی اجاب کی یعنی جو
وسرور و فرح تو اس میں خطا کی ہر شاعر نے فَإِنَّ الْإِنْقَالَ مِنَ جَمُودِ الْعَيْنِ إِلَى الْبُخْلِهَا
بِدَلَّةِ مَوْجِ جَمُودِ الْعَيْنِ کہتے ہیں اسکو کہ ارادہ بکاؤ وقت جو حالت حزن ہو آنکھ سے آنسو نہ نکلیں اور
اسی کو بخل العین بالدموع بھی کہا جاتا ہو کہ الی ما قَصَدَهُ الشَّاعِرُ مِنَ الشُّؤْرِ مَرُورِ مَرَادٍ
وہ سرور ہے جو ملاقات اجبار سے حاصل ہو مطلب شاعر کا یہ ہے کہ اتنا تو قرب و سرور کی طلب
میں تھے تو اس پر حزن اور فراق مرتب ہوا اگر اب معلوم ہو گیا کہ زمانہ اور اہل زمانہ کی عادت یہ ہے
کہ میرے مطلوب و مقصود کے خلاف و برعکس کرتا ہو اب کہو چاہئے کہ زمانہ کو فریب دیکر مطلب
حاصل کریں یعنی ہم فراق چاہیں جب زمانہ خلاف کرے گا تو ہم کو وصال محبوب حاصل ہو جاوے گا
جیسا کسی شاعر نے کہا ہے مَا نَكْأَرُنِيَّ بِدَعَايِ يَارَ كِيٍّ أَخِرُ تَوَدُّنِي بِدَعَاكَ سَاثِرًا
چاہئے کہ زمانہ دلی ارادہ کے خلاف کرتا ہو نہ ان باتوں کا جو دل کے خلاف زبان سے ظاہر کی جاوے
پس اسی فریب دہی سے شاعر ظریف الطبع کا مطلوب نہ حاصل ہوگا۔ خوب یاد رہے یہی شعر کے
جب میں حبس وقت و تسکب بالنصب پڑھا جاوے تو جحد بیت یہ ہے کہ طلب کرونگا فراق
اور بعد گھر نہ سے اے دوستو تاکہ مجھ سے قریب ہو جاؤ اور میری آنکھیں آنسو بہاتی ہیں تاکہ خوشی ہو
انجام میں یعنی نفس کو تحمل تکالیف کا عادی بنا رہا ہوں تاکہ دوام وصال و مسرت لازوال
ملے کیونکہ یہ قول مشہور ہے کہ فَاِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ وَمَعَ كُلِّ عُسْرٍ سُرُورٌ وَلَكِنْ بَدَايَةُ نَيْتٍ قَبْلَ فَرَاحَةٍ
الْكَلَامُ خُلُوصُهُ مَقَادِيرُ وَمِنْ كَثْرَةِ التَّكْرَارِ وَتَابِعِ الْإِضَافَاتِ تَرْجُمَةً لِّبَعْضِ مَنْ لَمْ يَكُنْ
فصاحت کلام کے معنی یہ ہیں کہ خالی ہونڈ کو رسی اور نیز خالی ہو کثرت تکرار و تابع اضافات
سے کہو لہذا سُبُوْحُ نَعَامِنَهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ اسکا پہلا مصرعہ یہ ہے وَتَسْعِدُنِي فِي عَمَلٍ جَدِّ غَرَفٍ

تسعد کا قائل ستبوح ہے اور اس عبادت یعنی یاری کردن اور تسبوح مونت سماعی ہے بمعنی فرس
 سریع السیر راہ ہو یا نہ نماظر مستقر ستبوح کی صفت نہ نماظر مستقر حال مقدم از شواہد مؤخر
 علیہا نظر لغو متعلق شواہد آور شواہد فاعل ظرف کا ہے۔ اعمیٰ لہا اس شعر میں سب ضمیمہ میں
 مجرور کی ستبوح کی طرف راجع ہیں پس ان ضمائر کی تکرار کی وجہ سے کلام غیر فصیح ہو گیا اس معنی تمام
 میں ایک شہسید ہوتا ہے وہ یہ کہ کثرت کی اقل مقدار تین عدد ہے اور تکرار کے معنی آتے ہیں
 ذکر اشیاء مرتبہ بعد از مرتبہ یعنی دو دفعہ شکر کا ذکر اور تکرار کی اضافت کثرت کی طرف مقتضی ہے کہ شئی
 کا ذکر چار مرتبہ ہوتا کہ تین تکرار ہوں اور تین تکرار سے کثرت متحقق ہوگی حالانکہ شعر میں ضمیمہ مجرور
 تین مرتبہ ذکر ہوئی ہے نہ چار مرتبہ پس اس شبہ کا جواب یہ ہے کہ بیان پر کثرت سے مراد مافوق الواحد
 ہے لہذا تین دفعہ ذکر اشیاء سے دو تکرار ہونگی یقیناً ترجمہ میری مدد کرتا ہے کثرت شدائد میں
 ایسا نیز رفتار گھوڑا جس کیلئے اسکی ذات سے شواہد و علامات ہیں جو اسکی نجابت و اہانت پر
 دلالت کرتی ہیں وَحَمَامَةٌ جُرْعَى حَوْمَةِ الْجَنْدَلِ السَّجْعِ اسکا دوسرا مصرعہ یہ ہے فَانْتِ
بَمَرَأَى مِنْ سَعْدَاءَ مَسَامِعِ اس شعر میں تمامہ کی اضافت ہے جرعی کی طرف اور جرعی کی اضافت
 ہے حومت کی طرف اور حومت کی اضافت ہے الجندل کی جانب اور جرعی اصل میں جسم عار
 بالمد تھا تانیث ہے اجرع کی بیان پر قصہ سبب ضرورت شعر یہ کہ ہوا ہے اور جرعی رنگستان
 زمین کو کہتے ہیں جس میں کوئی سبزہ وغیرہ نہ پیدا ہوے اور حومہ کہتے ہیں محظوظ اشیاء یعنی اونچے ٹیلے کو
 اور جندل بر وزن جعفر تھوڑی جگہ کو کہتے ہیں حماۃ منادی منصوب ہے اور تاسمین وحدت کی
 ہے جس کو بت کر کہتے ہیں اور مجموعی صیغہ واحد مؤنث امر حاضر ہے اور السجع کلام تنسیق کو کہتے ہیں
 بیان پر کہ بت کی آواز مراد ہے اور مرأی اور مسجع دونوں ظرف کے صیغے ہیں یعنی تم ایسی جگہ
 پر ہو کہ سعادت تم کو دیکھ سکتی ہیں اور تمہاری آواز اسکو خوب سنائی دیتی ہے لیون کہا جاتا ہے
 فلان بمراۃ منی و مسجع ای ارادہ و سمع صوتہ کذا فی الصحاح اور ابی بھی دلالت کرتا ہے اسباب

کہ رویت و سمع کا فاعل سعادہ و نہ حماد پس جس نے اس عبارت کے معنی یہ بیان کیے ہیں کہ
 انت بموضع ترین منہ سعاد و سمعین کلاماً صحیح نہیں بلکہ شہادت عقل و نقل کی رو سے فاسد
 ہے جیسا کہ جملہ اسمی و عبارت صحاح سے ظاہر ہے ترجمہ اسے پتھر ٹلی زمین رتیلے ٹیلے کی رہنے
 والی کبوتری عمدہ ہجہ کے غمہ سرائی کے کیونکہ تو ایسی بلند جگہ پر بیٹھی ہوئی ہے کہ میری محبوبہ سعاد
 نیکو زبان سے دیکھ رہی ہے یاد دیکھ سکتی ہے اور تیری آواز بھی سن سکتی ہے ایسے مضامین خیالیہ
 سے عشاق کی تسلی قلب ہوتی ہے وہ فیہ نظر یعنی قابلِ وجود و قیدین فصاحت کلام میں
 زیادہ کی ہیں اس میں نظر یعنی اگر کثرت تکرار اور تنایع انصاف کی وجہ سے لفظ زبان پر تفصیل
 ہوگی ہر تو یہ بات قید تنازعہ و دور ہوئی ہے ورنہ وہ محل بالفصاحت نہیں ہے اور کیونکہ یہ بات
 محل بالفصاحت ہو سکتی ہے جبکہ قرآن پاک میں تنایع انصاف و کثرت تکرار موجود ہے
 مثلاً مثل دَابَّ قَوْه نوح و ذُو زَحْمَةٍ رَبِّكَ عَبْدُهُ وَنَفْسٍ وَّمَا سَوَّاهَا فَالَهُمَا فَاخْرُجْهَا
 وَتَقْوَاهَا بَلَى دُوش لَوْنِ مِینِ مِینِ انصافات ہیں اور اخیر مثال میں تکرار میں ہیں اب
 مصنف فصاحت فی المتکلم کو بیان کرنا چاہتے ہیں دِنِی اَمْتَمِ مِلْکَہِ یَقْتَدِرْہَا عَلٰی التَّغْیْرِ
 مِّنْ اَمْتَمُوْدٍ بِفَعْلٍ اَصْبَحَ مِلْکَہِ کَمِیْعِیَّتِ رَسَخَ فِی النَّفْسِ کو کہتے ہیں اور کیفیت ایسے عرض کو
 کہتے ہیں جس کا عقل غیر کے عقل پر موقوف ہو اور نیز قسمت و لاقسمت کو بھی اپنے محل میں نہ
 چاہیے اولاً بالذات پس عدم توقف کی قید سے اعراض نسبت خارج ہوگی جیسے انصاف و
 فعل و انفعال و وضع و این و متی و ملک کیونکہ ان سب کو مفہوم میں دخول بالذات نسبت الی غیر
 ملحوظ ہے اور نہ مضاف قسمت کی قید سے مقولہ کم خارج ہو گیا اس لئے کہ وہ قسمت کو چاہتا ہے اور لاقسمت
 کی قید سے نقطہ و وحدت خارج ہوگی کیونکہ وہ دونوں لاقسمت کو چاہتا ہے اور اولاً بالذات کی
 قید زیادہ لگی واسطے شمول علم بالمعلومات مقتضیہ للقسمة والا لقسمة کو تاکہ داخل ہو جاوے علم کیف
 کی تعریف میں کیونکہ علم خود بنفسہ قسمت و لاقسمت کو نہیں چاہتا بلکہ بالعرض یعنی بواسطہ معلوم کر

مقتضی ہر اور ملکہ کا لفظ مشعر ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے مقصود کو لفظ فصیح سے تعبیر کرے تو اس کو اصطلاح میں نہ کہیں گے جن تک کہ تعبیر مقصود را سخ فی النفس نہ ہو جاوے کیونکہ رسوخ اسکی تعریف میں ماخوذ ہے جیسا کہ اوپر گذرا ہے در صنف نے یقیناً علی تعبیر کیا ہے اور تعبیر اسکی جگہ نہیں کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ فصیح ہونے کیلئے بالفعل تعبیر شرط نہیں بلکہ قدرت علی التفسیر فصیح ہونے کے واسطے ضروری ہے چاہے تعبیر بالفعل پائی جاوے یا نہ پائی جاوے اور لفظ فصیح صنف نے کہا اور کلام فصیح یا مفرد فصیح نہیں کہتا کہ دونوں کو شامل ہو جاوے مگر کب کی مثال تو ظاہر ہے کلام فصحا ہے اور مفرد کی مثال یہ ہے کہ اد کے وقت دار غلام جاریہ ثوب بساؤ وغیرہ۔ ترجمہ منکلم فصیح وہ شخص ہے جسکو ملکہ یعنی کیفیت را سخ فی النفس حاصل ہو جاوے جسکی وجہ سے اپنے مقصود کو لفظ فصیح سے تعبیر کر سکے اب مشنبت فصاحت کی تینوں اقسام کی تعریف سے فارغ ہو کر بلاغت کے اقسام کی تعریف بیان کرتا چاہتے ہیں والبلغة فی العلم مطابقتہ لمقتضی الحال مع فصاحتہ ضمیر مجرور و دون جگہ کلام کی طرف راجع ہے۔ حال کہتے ہیں اس امر داعی کو جو منکلم کو بلاتا ہے اس بات کی طرف کہ جس کلام سے وہ اپنا اصلی مقصود ادا کرتا ہے اسی کے ساتھ ایک خصوصیت کا بھی اعتبار کر لے چنانچہ اسی ہی خصوصیت کو مقتضی الحال کہتے ہیں مثلاً مخاطب کا انکار للحکم حال ہے جو تا کیہ الحکم کو چاہتا ہے اور تا کیہ مقتضی الحال ہے پس ایسے منکر کے سامنے ان زیدانی الدار کنایہ ایک حکم ہے جو کہ مقتضی کے بالکل مطابق ہے حاصل یہ کہ ان زیدانی الدار یہ جزئیات کلام کلی ہے یعنی کلام کلی ہو کہ ہو کیونکہ انکار کلام ہو کہ کو چاہتا ہے پس اہل العربیہ کی اصطلاح میں کہا جاتا ہے الخرنی مطابق للکلی اور اصطلاح اہل منطق میں کہا جاتا ہے الکلی مطابق للجزئیات اور یہاں مطابقت یعنی شمول نسب ہر مطول میں اس بحث کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے علم معانی کی تعریف میں ترجمہ کلام بلغ وہ ہے جو شامل مقتضی حال کو مع فصیح ہونے کلام کے کیونکہ فصاحت ماخوذ ہے بلاغت کی دونوں اقسام میں و هو مختلف

فَاتِّمَامَاتِ الْكَلَامِ مُتَّفَاوَةٌ تَرْجُمَهُ اور وہ مقتضی حال مختلف ہے کیونکہ کلام کے مقامات
 باہمی تفاوت رکھتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی جگہ کوئی اعتبار مناسب ہوتا ہے اور دوسری جگہ
 کوئی ہوتا ہے پس لامحالہ دونوں اعتبار متغایر ہونگے نہ متحد اور اس عبارت سے یہ بھی معلوم
 ہو گیا کہ مقامات کلام کا تفاوت عین ہے تفاوت مقتضیات احوال کیلئے لان التغایر بین الحال
 والمقام کائن بحسب الاعتبار اور فرق اعتباری یوں ہے کہ حال کلام کیلئے زمانہ و رد ہے اور
 مقام کلام کیلئے جگہ اور محل ہے غور کرنا چاہیے کہ اس مقام میں چند باتیں معلوم کی گئیں ایک
 تو اشارہ ہے اجمالاً فیہ ضبط مقتضیات احوال کی طرف و رد دوسری تحقیق مقتضی حال کی فَمَقَامٌ كُلُّ
 مِنَ التَّنْكِيرِ وَالْإِطْلَاقِ وَالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ الذِّكْرُ بِأَنَّ مَقَامَهُ خِلَافَهُ تَرْجُمَهُ مقام ہر ایک کا تنکیر
 و اطلاق و تقدیم و ذکر سے بیان ہے ہر ایک پر خلاف کا یعنی مطلب یہ ہوا کہ جس مقام میں تنکیر
 مسند الیہ یا مسند کی مناسب ہے وہ مقام بیان ہوگا اس مقام کو حسین ان کی تعریف مناسب
 ہے اور بیان اطلاق مناسب ہے وہ بیان پر تقیید اسکے بیان ہے اور بیان پر تقدیم یا ذکر مناسب ہے
 وہ بیان پر تاخیر یا حذف بیان ہے مَقَامُ الْفَعْلِ بَيَانُ مَقَامِ الْوَصْلِ یعنی مقام فصل بیان ہے
 مقام وصل کا اور اس باب کے علمہ الازی میں اسکی غفلت شان کی طرف اشارہ ہے بیان تک کہ
 بعض لوگوں نے بلا غفلت کا حشر معرفت وصل و فصل میں کر دیا ہے اور مصنف نے مقام الوصل کی
 جگہ پر یوں نہیں کہا مقام خلافہ کیونکہ اس میں اختصار ہے یعنی تلفظ میں چار حرف ہوتے ہیں بعد حذف
 ہمزہ وصل کے اور خلافہ میں باعتبار تلفظ کو چھ اور باعتبار کتابت کو پانچ حرف ہوتے ہیں جو ہر حال میں
 اس سے زیادہ ہیں اور دوسری بات کہ خلاف فصل کا وصل ہے نہ دوسری چیز وَمَقَامُ الْإِبْهَامِ
 بَيَانُ مَقَامِ خِلَافِهِ یعنی مقام ایجاز بیان ہے مقام ایجاز خلاف کا اور ایجاز کا خلاف دو امر ہیں ایک
 و طنب دوسری مساوات اور اس قول کی تصریح بھی اسکی رفعت شان پر دلالت کرتی ہے وَكَذَلِكَ
 خِطَابٌ لِّذَلِكَ مَعَ خِطَابٍ لِّغَيْرِهِ خِطَابٌ ذِی مَبَایْنٍ خِطَابٌ غَمِیٌّ ذِی لُحْنٍ خِطَابٌ غَمِیٌّ ذِی لُحْنٍ خِطَابٌ غَمِیٌّ ذِی لُحْنٍ

لطیفہ و معانی دقیقہ مناسب ہوتے ہیں تو وہ اعتبارات مذکورہ غبی کی شان سے بالکل بعید
بلکہ البعد ہونے میں و لکن کلمۃ مع صاحبہا مقام یعنی ہر کلمہ کو دوسرے کلمہ سے کہ جس سے وہ مقارن
ہر ایک مقام ہر جو کہ دوسرے کیساتھ نہیں باوجود مشارکت کے اصل سنی میں مثلاً جو فعل مقرر بشرط
ہو اس میں کیساتھ وہ مقام ہر جو لفظ او کے ساتھ نہیں کیونکہ وہ مقام جزم میں استعمال ہوتا ہے
اور ان مقام شک میں فخر الفرق اور نیز ہر ادوات شرط کو فعل ماضی کیساتھ وہ مقام ہر کہ فعل مضارع
کیساتھ نہیں کیونکہ ادوات شرط فعل ماضی کیساتھ اکثر مفید قطعیت کو ہوتا ہے بخلاف فعل مضارع کہ
و ارفع شان الکلام فی الحسن والقبول بمطابقۃ بالاعتبار المناصب والخطاطۃ بعدہا
اعتبار مناسب سے وہ امر مراد ہر جسکو متکلم ذاتی طبیعت و سلیقہ سے یا تتبع و استقرار خواص ترکیب بلغا
اس مقام کہ مناسب خیال کیا ہو اور محاورے میں یوں کہتے ہیں اعتبارت الشیء یعنی اس شے
کی رعایت کی میں اور کلام سے مراد بیان کلام فصیح ہر کیونکہ ارتفاع شان کلام بدون فصاحت کہ
ناممکن ہے اور حسن سے مراد بیان حسن ذاتی ہر جو دخل ہر بلاغت کی حقیقت میں۔ وجہ اسکی یہ ہے
کہ لانه الکامل المعتمدہ مثلاً تاکید مقام انکار میں اور تہان حسن عرضی مراد نہیں جو خارج ہر اسکی
حقیقت سے جسے ترصیع و تخبیس کیونکہ اسکا حصول محسنات بدیعہ سے ہوتا ہر جسکے واسطے فن ثالث
موضوع ہر جو حصہ اور کلام ارتفاع شان حسن اور قبولیت میں حاصل ہوتا ہر اعتبار مناسب
کی مطابقت کی وجہ سے اور اخطاط کلام ہر جو تاہر بسبب عدم مطابقت مذکور کہ فقہ فی الحال ہو
الاغتیار المناصب للحال والمقام فالتفہیم ہر اور مطابقت کی اضافت مفید حصہ ہر عبارت سابقہ
میں پس معنی عبارت کہ یہ ہوئے کہ ارتفاع شان کلام فصیح کا حسن ذاتی میں نہیں ہر مگر بسبب
مطابقت کلام کے اعتبار مناسب کو اور نیز یہ بھی محقق امر ہے کہ ارتفاع الشان بلاغت سے ہوتی ہے
اور بلاغت کہ معنی میں مطابق الکلام الفصیح لمقتضی الحال پس ان امور میں غور کرنے کے بعد صاف
معلوم ہو گیا کہ اعتبار مناسب و مقتضی الحال ایک ہر چیز ہے اور اگر ایک نہ مانا جاوے دونوں کو

تو اخذ المحضرین باطل ہوگا بر تقدیر مبانیت کے دونوں میں یا دونوں باطل ہونگے پر تقدیر عموم و خصوص
 خلافہ مطلب یہ ہے کہ یہاں پر دو مقدمے پیدا ہو تو میں اولیٰ یہ ہے کہ انہ لا یرتفع الا بالمطابقة للاعتبار
 المناسب اور ثانیہ یہ ہے کہ لا یرتفع الا بالمطابقة لمقتضی الحال انہذا معلوم ہوا کہ اعتبار مناسب
 اور مقتضی الحال شے واحد ہے اور محضر بالکل درست ہے ترجمہ پس مقتضی الحال بعینہ اعتبار مناسب
 للمقام والحال ہے نہ غیر جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور ممکن ہے کہ فار تعلیلہ ہو یعنی مابعد فا کا علت ہو قبل
 کے لئے یعنی ارتفاع شان الکلام الخ کے واسطے فالبلغة صفة راجعة الى اللفظ باعتبار
 اخذتہ لمعنى التركيب وكثيرا ما يسمی ذالک فصاحة ايضا اب مصنف علیہ الرحمہ سبابت
 کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ آیا بلاغت صفت صرف لفظ کی ہے یا صرف معنی کی اور نیز معنی سے
 کیا مراد ہے معانی اولیٰ یا معانی ثانویہ یعنی موضوع لہ اول اور معنی ثانوی غرض موضوع لہ الکلام
 کہلاتا ہے پس تحقیق یہ ہے کہ بلاغت ایک صفت ہے جس کا رجوع اور اذ بالذات لفظ سے
 متعلق ہے اور باین معنی وہ کلام بیغ ہے نہ اس حیثیت سے کہ وہ محض لفظ و صوت ہے بلکہ باعتبار افادہ
 معنی موضوع لہ الکلام کہ یعنی لفظ دلالت کرے معنی موضوع لہ پر باعتبار خصوصیات خاصہ کے
 جیسے تعریف و تمکیر تقدیم و تاخیر حذف و آہنار اور اسکے واسطے معانی ثانویہ یعنی اغراض مقصودہ
 متکلم پر دلالت کرے۔ بالترکیب جار مجرور متعلق افادۃ المعنی کیساتھ ہے پس وجہ عبارت مصنف
 کی یہ ہے جیسا پہلے گزر چکا ہے کہ بلاغت عبارت ہے مطابقة الکلام الفصیح لمقتضی الحال اور نیز یہ بھی
 ظاہر ہے کہ اعتبار مطابقت و عدم مطابقت باعتبار ان معانی و اغراض کی ہوا کرتا ہے کہ جس کے لئے
 کلام کی ترکیب ہوتی ہے نہ محض باعتبار الفاظ مفردہ و کلمات مجرودہ کو اور کثیرا منصوب ہے
 بنا بر ظرفیت کیونکہ صفت احوال ہے یعنی قائم مقام ظرف ہے اور لفظ تاکیدیہ ہے معنی کثرت کی
 اور عامل سکا وہ فعل ہے جو اسکے بعد متصل واقع ہے یعنی تسبیہ اور ذالک کا اشارہ الیہ بلاغت ہے
 بتبادل الوصف الذکور لمحصل المطابق بینما ایضا بمعنی رجوعا مفعول مطلق ہے فعل مخدوف کا

وہ آٹھ ہی بجے نہ جمع کر پس اس عبارت میں جواب ہر سوال مقدر کا تقریر سوال کی یہ ہر کہ شیخ ذوالکمال
 الاعجاز میں لکھا ہے کہ ان الفصاحتہ صفۃ راجعة الی المعنی دون اللفظ نفسہ یعنی فصاحت صفت معنی
 کی ہے اور اس ہی کتاب میں دوسری جگہ پر لکھتے ہیں کہ ان فضیلتہ الکلام للفظ لا للمعنا یعنی کلام کو باعتبار
 لفظ کے فضیلت ہے فقط یہاں تک کہ معانی اس قدر عام فہم ہیں کہ عجیب و غریب قروی و بدوی سب
 ہی جانتے ہیں خلاصہ جواب یہ ہے کہ فصاحت سے مراد بلاغت ہے پس جہاں صفات الفاظ سے ٹھہرایا ہے
 وہاں تو صفت لفظ ہے باعتبار افادۃ المعنی اور جہاں نفی کی ہے وہاں پر یہ مراد ہے کہ الفاظ مفردہ و کلمات
 مجرہ کی صفت نہیں فیصل التبیق میں الکلامین انداجہاں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ قرآن کریم کا اعجاز
 اسوجہ سے ہے کہ وہ اعلیٰ طبقات فصاحت پر ہے اسکا سبب یہ ہے کہ وہ لفظ فصیح مفید للمعنی ہے نہ لفظ
 من حیث اللفظ ترجمہ پس بلاغت ایک صفت ہے جو راجع ہے لفظ کی طرف اسوجہ سے کہ وہ بلحاظ
 ترکیب کو معنی کیلئے مفید ہے نہ صرف لفظ نہ صرف معنی من حیث ہو ہو اور بسا اوقات اس
 وصف بلاغت کو فصاحت بھی کہتے ہیں آپ مصنف علیہ الرحمہ بلاغت کے مدارج بیان کرتے ہیں اور

کہتے ہیں اَوَّلَهَا طَرَفَانِ اَعْلٰی وَهُوَ حَدُّ الْاِعْجَازِ وَمَا یَقْرُبُ مِنْهُ وَاسْفَلُ وَهُوَ مَا اِذَا غَضِبَ
 عَنْهُ اِلٰی مَا دُونَهُ الْحَقُّ عِنْدَ الْبَلَاغِ بِاصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ ضَمِیر لہما کا مزج بلاغت ہے اور
 حد الاعجاز کو معنی یہ ہیں کہ کلام درجہ بلاغت میں اس قدر اعلیٰ پہاڑ پر ترقی پذیر ہو کہ طاقت بشریہ
 سے خارج ہو جاوے اور غیر کو معارضہ و مقابلہ سے عاجز کر دے جیسے قرآن کریم کی چھوٹی سے چھوٹی سورت
 کا بھی فصحاء و بلغاء عرب معارضہ نہ کر سکے بلکہ کہ انھے مجبور آئیں انہما من کلام البشر کیسا
 خوب کہا ہے کسی نے فی الفضل ما شہدت بہ الاعدا و ما یقرب منه کا عطف ہے ضمیر ہو پر
 اور منہ کی ضمیر مجرور راجع ہے اعلیٰ کی طرف جسکے حاصل معنی یہ ہونگے کہ اعلیٰ اور قریب اعلیٰ دونوں
 حد الاعجاز میں ہیں پس یہ ترکیب متعاح العلوم کی عبارت کو مطابق ہے اور بعض کا خیال ہے کہ
 ما یقرب منه کا عطف حد الاعجاز پر ہے نہ اعلیٰ پر اور ضمیر مجرور بھی حد الاعجاز کی طرف راجع ہے نہ اعلیٰ

کی طرف پس تقدیر عبارت اس بنا پر یہ ہوگی ان اطراف الاعلیٰ ہو حد الاعجاز و ما یقرب منه حد الاعجاز
 لیکن اس قول میں اعتراض یہ ہے کہ جو چیز خدا اعجاز کے قریب ہے وہ طرف اعلیٰ ہی ہوگی اسکو
 علامہ نقی ازلی نے مطول میں بسط سے بیان کیا ہے جسکا مدار لفظ (حد) کی تفسیر پر ہے یعنی حد بمعنی
 مرتبہ اشیء کے ہے یا نہایت اشیء پس مطول میں دیکھ لیجئے اگر جی چاہے دونوں نقیض ہیں فوق کا
 یہاں پر مرتبہ اولیٰ مراد ہے اور صوات حیوانات سے وہ آواز مراد ہے جو اپنے محل سے کیف ما التلق صا
 ہو جس میں کوئی اعتبار لطائف و خواص زائدہ علی اصل مراد نہ ہو نہ ترجمہ اور بلاغت کلام
 کیلئے دو طرف میں ایک اعلیٰ جسکو حد الاعجاز کہتے ہیں یا وہ جو اعلیٰ کے قریب ہے اور دوسرے
 اسفل اور وہ اس طرف بلاغت کو کہتے ہیں کہ جب کلام کو اس سے بھی نیچے مرتبہ پر اتارا جاوے
 تو وہ کلام اگرچہ باعتبار اعراب و صیغ ہو مگر وہ بلغا کر نزدیک اصوات حیوانات کی طرح شمار
 کیا جاوے گا کیونکہ اس میں وہ لطائف و خواص کہان میں جنکی وجہ سے کلام بلیغ کہلائے و بنتھما
 مراتب کثیرہ ترجمہ و رد و لون طرفین کے درمیان میں بہت سے مراتب نکلتے ہیں جو بعض اعلیٰ
 ہیں بعض سے بسبب مقامات کثافت و رعایت اعتبارات کے اور نیز بوجہ بعد اسباب متحد بالفصاحت
 سے و تتبع و وجوہ آخر تو برث الکلام حسنای عبارت مصنف علیہ الرحمہ کی تہمید ہے و واسطے
 بیان علم البدیع کے اور نیز اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ ان وجوہ کا باعث تحسین ہونا کلام کیلئے
 عرضی ہے جو خارج ہے حقیقت بلاغت سے کیونکہ حسن شئی کا حقیقت شئی سے خارج و عارض ہوتا
 ہے اور تتبع میں اشارہ اس طرف ہے کہ یہ وجوہ محسنہ شمار کی جاوے گی بعد رعایت مطابقت اور
 فصاحت کے لان تابع اشیء کیوں بعدہ اور مصنف علیہ الرحمہ نے ان وجوہ کو بلاغت کلام
 کا تابع قرار دیا ہے نہ بلاغت متکلم کا وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ وجوہ متکلم کی صفت نہیں واقع ہوتے
 جیسے بلاغت و فصاحت صفت متکلم کی ہیں پس عرف میں یوں کہتے ہیں متکلم بلیغ فصیح اور
 یہ نہیں کہا جاتا متکلم مستحسن و مطبوع و محسن اگرچہ فی نفسہ یہ اطلاق درست معلوم ہوتا ہے بھیجہ اسم فاعل

ترجمہ اور بلاغت کلام کیلئے چند اور وجوہ بھی ہیں علاوہ مطابقت فصاحت کہ جو کلام میں حسن پیدا کرتے ہیں وَفِي الْمَثَلِ مَلَكَةٌ يُقَدِّسُ بِهَا نَعْمَ تَالِيفُ كَلَامٍ بَلِيجٌ ترجمہ متکلم بلیغ وہ شخص ہر جسکو کلام بلیغ کی ترکیب و تالیف میں پورا ملکہ حاصل ہو یعنی مشتاق ہو جب چاہے ایسا کر سکے فَعِلَةٌ أَنْ كُلَّ بَلِيجٍ فَصِيحٌ وَلَا عَكْسُ۔ بیان ہے مصنف علیہ الرحمہ فصیح اور بلیغ میں نسبت بیان کرتے ہیں کہ ہر بلیغ ضرور فصیح ہو گا نہ اسکا عکس بالعکس اللغوی اور فصیح و بلیغ سے مراد عام ہے متکلم ہو یا کلام باعتبار استعمال لفظ مشترک کے دونوں معنوں میں عند المجوزین یا تبادل کل ما یطلق علیہ لفظ البلیغ عند غیر المجوزین کی دلیل یہ ہے کہ فصاحت مافوقہر مطلق بلاغت میں لان الاخص یستلزم الاغنیہ لزوماً کیلئے اور مقدمہ ثانیہ کی دلیل یہ ہے کہ عقلاً جائز ہے کہ کوئی کلام فصیح ہو مگر مقتضی حال کے مطابق نہ ہو اور نیز ممکن ہے کہ کوئی متکلم ایسا ہو کہ اپنے مقصود کو ہر وقت لفظ فصیح سے بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہو مگر مقتضی حال کے مطابق اسکا کلام ہو پس بیان ہر کلام متکلم دونوں فصیح یا ناجائز ہو سکے۔ بلیغ لان الاغنیہ لا یستلزم الاخص کیلئے کما فی الانسان والحيوان فافهم وان البلاغة

مَرْجِعُهَا إِلَى الْأَجْتِزَازِ عَنِ الْخَطَا فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ وَإِلَى تَمَيُّزِ الْفَصِيحِ عَنِ غَيْرِهِ۔ لفظ مرجع کے دو معنی آتے ہیں ایک بمعنی رجوع عن الشی اور دوسرے ما یجب ان تحقیق یعنی بلاغت کی تحقیق کیلئے جس چیز کا پہلے ہونا واجب ہے جیسے کہا جاتا ہے مرجع الجود الی الغنی و مرجع الصدق الی الطباق الحکم للواقع یعنی جو کیلئے پہلے غنی کا ہونا واجب ہے اور صدق کیلئے حکم کا مطابق للواقع ہونا ضروری ترجمہ پس بلاغت کلام دو امور پر موقوف ہے ایک یہ کہ معنی مطلوب کے ادا کرنے میں خطا نہ پڑے تاکہ رعایت موقع مقتضی حال کے موافق پائی جاوے کیونکہ یہ ممکن ہے کہ معنی مراد بغیر رعایت مطابقت و مقتضی حال کے ادا کیا جاوے مگر وہ بلیغ نہ ہو اور دوسری یہ کہ کلام فصیح کو غیر فصیح سے تمیز کرے کیونکہ بلاغت بے فصاحت کہ ہرگز نہیں پائی جاسکتی اسلیئے کہ ممکن ہے کہ کلام مقتضی حال کے مطابق لایا جائے مگر فصیح نہ ہو پس ہر بلیغ بھی ہو گا لاجوب وجود الفصاحت فی البلاغة

اور کلام فصیح کی تیز میں کلمات فصیحہ کی بھی تیز داخل ہر توقف الکلام علی الکلمات پس کوئی
اشکال وارد نہ ہو گا خوب غور کیجئے وَالثَّانِي مِنْهُ مَا يَبْتَلِي فِي عِلْمِهِ صُنْتَيْنِ لِلْعَلَّةِ أَوْ النَّصْرَاتِ أَوْ غَيْرِ
ثَانِي سے مراد تیز الفصیح من غیرہ ہر اور تیز میں تین تبعیضہ ہر اور تین صیفہ مہول معنی یوسف ہر
لغت اس علم کو کہتے ہیں جس میں اوضاع مفردات کی معرفت حاصل ہو اور قید تین کی تصنف علیہ
الرحمہ فراسو اسطے زیادہ کی ہر کہ علم لغت کا اطلاق کبھی جمیع علوم عربیہ پر کیا جاتا ہے پس قید تین کا
فائدہ یہ ہوا کہ یہاں پر مخصوص علم لغت مراد ہو یعنی اس علم سے تیز سالم عن الغرابت کی غیر سالم معلوم ہوتی
ہر باین معنی کہ جسے کتب متداولہ لغت کا استقرار و متبع کیا اور مفردات مانوسہ کے معانی کا احاطہ
بجوئی کر لیا ہو تو وہ جان سکتا ہو کہ سوا ان مفردات مانوسہ کے الفاظ غریبہ میں جو محتاج کھود کر یہ
یا تخریج کی ہیں جیسے لکھا کا تم و متخرج پس اس سے علامہ روزنی کا اعراض بھی مندرج ہو گیا وہ
اعراض یہ ہر کہ علم لغت میں یہ کہاں ذکر ہو کہ فلان لفظ غریب ہر اور فلان لفظ سالم عن الغرابت
ہر حاصل جواب یہ ہر کہ کتب متداولہ میں الفاظ کا استعمال پایا جانا ہی معنی ہیں تین فی علم تین
اللغة اور علم الصرف میں معلوم ہوتا ہر مخالف القیاس جیسے اجل مخالف قیاس ہر اور اجل موافق
قیاس اور علم النحو میں صنعت تالیف و تعقید لفظی معلوم ہوتی ہر کما تر ترجمہ قسم ثانی یعنی تیز
فصیح کی غیر فصیح سے کچھ تو جانی جاتی ہر علم لغت میں اور کچھ علم صرف اور کچھ علم نحو میں مسئلہ سب کی ان
کی تعریف میں گذر چکی ہیں اونیذک بالحس یعنی کچھ چیزیں بذریعہ حس کو دریافت ہوتی ہیں
جیسے تنافر کیونکہ حس ہی سے یہ معلوم ہوا کہ مستشر متنافر ہر نہ مرتفع اور علی ہذا القیاس تنافر کلمات
بھی ایسی طرح سمجھنا چاہئے وَهُوَ مَا عَدَّ التَّعْقِيدَ الْعَنُوتِي ضَمِيرَ مَرْفُوعٍ مَا يَتْبَعُ كَيْطَرَفٍ رَاجِعٍ ہر
نہ صرف مایدرک کی جانب جیسا کہ بعضوں نے کہاں کیا القرب المزج کیونکہ تعقید معنوی کا غیر
صرف مایدرک بالحس قوی ہر ہر بلکہ تین علوم مذکورہ بھی اسکے غیر میں معنی یہ ہوڈ کہ وہ چیز جو
علوم مذکورہ میں بیان ہوئی یا حس سے مدرک ہوئی پس اس تحقیق سے واضح ہو گیا کہ مزج بلاغت کا نہیں

متبیین علوم مذکورہ میں ہوا اور بعض مد رک بالحق ہوا اب باقی رہیں دو چیزیں ایک احتراز عن الخطا
 تادیہ معنی مراد میں اور دوسری احتراز عن عقیدہ معنوی سے لہذا اختاپڑی دو علموں کی اول کیلئے علم المعانی
 اور ثانی کی واسطہ علم البیان کی چنانچہ عبارت مصنف علیہ الرحمہ کی جو آگے آتی ہے اس ہی کی طرف اشارہ
 ہے وَمَا يَحْتَزُّ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ عِلْمُ الْمَعَانِي وَمَا يَحْتَزُّ بِهِ عَنِ التَّقْيِيدِ الْمَعْنَوِيِّ عِلْمُ الْبَيَانِ اور
 بذریعہ علم معانی کے اول سے احتراز ہوتا ہے یعنی معنی مطلوب کی ادا میں خطا سے بچتا ہے اور علم بیان
 کی واسطہ سے عقیدہ معنوی سے بچتا ہے چنانچہ چاہئے کہ اہل عربیہ ان دونوں علموں کا نام علم بلاغت رکھا ہے
 اسکی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں کو بلاغت سے مزید اختصاص ہے کہ وہ اختصاص صرف و نحو و لغت
 کیساتھ نہیں ہے اگرچہ انکو بھی قدر سے دخل ہے بلاغت میں لکون البلاغة متوقعة علیها فی الجملة
 اور آہل بلاغت کو جب قیاسی ہو دوسری علم کی طرف دربارہ معرفت توابع بلاغت کو تو اس کے لئے
 علم البدیع وضع کیا انھوں نے جیسا آئندہ قول میں اشارہ کیا ہے مصنف نے اسکی طرف وَمَا يَحْتَزُّ
 بِهِ وَجْهُ الْخَبِيرِينَ عِلْمُ الْبَدِيعِ یعنی علم بدیع سے وجہ تفسیر کلام جانی جاتی ہیں اور چونکہ یہ کتاب
 مختصر علم بلاغت میں تھی اسلئے اسکا مقصد تین فنون میں منحصر ہو گیا یعنی علم معانی و علم بیان
 و علم بدیع وَكَثِيرٌ يُسَمَّى الْمُخْتَصِّعَ عِلْمُ الْبَيَانِ یعنی بہت سے لوگ تینوں پر علم بیان کا اطلاق کرتے ہیں
 وَبَعْضُهُمْ يَسَمُّهُ الْأَوَّلَ عِلْمُ الْمَعَانِي وَالْآخِرِينَ عِلْمُ الْبَيَانِ وَالثَّلَاثَةَ عِلْمُ الْبَدِيعِ ترجمہ
 اور بعض لوگ اول کو علم معانی اور اخیرین یعنی علم بیان و بدیع کو علم بیان اور تینوں کو علم بدیع
 کہتے ہیں اور وجہ مناسبت کی بالکل ظاہر ہیں جو ذرا تامل سے ہر مبتدی سمجھ سکتا ہے وہ یہ کہ اول
 میں بحث معانی مخصوصہ سے ہوتی ہے اور ثانی میں ایراد ہوتا ہے معنی واحد کا طرق مختلفہ میں باعتبار
 وضوح و خفا کر اور ثالث متعلق ہوتا ہے اسور بدیع و اشار غریبہ سے اور ان سب کو بیان کہنے کی وجہ یہ ہے
 کہ بیان کو بالمعنی لغوی سے تعلق ہے یعنی المنطق الفصيح المعرب عما فی الفیہ در اخیرین کو علم بیان کہنے
 کی وجہ بھی باعتبار معنی لغوی کو ظاہر ہے اور تینوں کو بدیع کہنے کی وجہ یہ ہے لہذا مباحثہا

و لطفه مسألها و غلبه معانیها فانهم وكن من الشاكرين +

الفن الاول علم المعانی

مقدم کیا مصنف علیہ الرحمہ نے معانی کو علم بیان سے اسکی وجہ یہ ہے کہ علم معانی بمنزلہ مفرد کہ ہر اور علم البیان بمنزلہ مرکب اور مفرد بالطبع مقدم ہو اگر تاہم مرکب سے اسلئے وضع میں بھی تقدیم مفرد کی اختیار کی گئی اور چونکہ رعایت مطابقت کی معتبر ہے علم بیان میں معنی سے زیادہ لگنے ایراد معنی واحد کا طرق مختلفہ میں مثلاً تشبیہ و کنایہ واستعارہ میں اسی واسطے علم معانی کو مقدم کیا علم بیان سے فلذا کان احدهما بمنزلة الجزء والاخر وهو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي يحاط بها اللفظ مقتضى الحال علم کے چند معنی آ رہے ہیں یقیناً نفس مسائل و تصدیق بال مسائل و ادراک و ملکہ اور یہاں پر معنی اخیر زیادہ انسب ہے اور نفس مسائل و قواعد معلومہ بھی لے سکتے ہیں اور چونکہ معرفت کا استعمال جزئیات میں آتا ہے اسلئے ماتن نے معرفت کہا ہے نہ تعلیم اور لفظ عربی کی تخصیص اس واسطے کی کہ اس میں عربی کی بلاغت و فصاحت کا ذکر ہو گا تاکہ قرآن پاک جو کلام عربی ہے اسکی فصاحت و بلاغت معلوم ہو جائے جو کہ ہر مومن کی غرض اصلی یہی ہے در نہ فصاحت و بلاغت ہر زبان میں ضرور ہوتی ہے جیسے دہلی و لکھنؤ کی زبان اسوقت ہندوستان میں مستند مانی جاتی ہے اور مراد احوال سے امور عارضہ لللفظ ہیں جیسے تعریف و تنکیر و تقدیم و تاخیر و اثبات و حذف و قس و اطلاق وغیرہ اور التي یطابق الخ یہ قید احترازی ہے۔ اس سے وہ احوال لفظ خارج ہو گئے جن میں یہ حیثیت نہ پائی جاوے مثلاً اعلال و ادغام و رفع و نصب و جر و صرف و منع و حرف و بناء و ابدال و تہمتل ہر وہ وغیرہ کیونکہ اپنے تو اصل معنی مراد موقوف ہے نہ رعایت مقتضی حال اور نیز اس قید سے محسنات بدیع بھی خارج ہو گئیں کیونکہ محسنات کا وجود تو بعد رعایت مطابقت کے پایا جاتا ہے حالانکہ اس فن میں مقصود ہے نفس رعایت مطابقت جو اس فن کے بمنزلہ ذاتیات ہے والکل لا تحقیق بدون الجزء وال التي الخ صفت اور احوال موصوف ہے لہذا یہ قید توصیفی مفید حیثیت

ہوگی لہذا اسی قید سے علم بیان بھی خارج ہو گیا کیونکہ اس میں بحث احوال لفظ سے دوسری حیثیت سے ہوتی ہے جو عنقریب فن بیان میں معلوم ہوگی اور احوال سناد و مجاز عقلی حقیقت عقلیہ سے بھی دراصل احوال لفظ ہی سے ہیں کیونکہ اس پر اعتبارات ہیں جو نفس جملہ کی طرف راجع ہیں اور جملہ از قبیل الفاظ ہیں تعریف جامع و مانع ہوگئی ترجمہ علم معانی وہ ملکہ یا قواعد و اصول ہیں کہ جنکے جاننے سے لفظ عربی کو جزئی و شخصی احوال دریافت ہوتے ہیں باین معنی کہ احوال لفظ کا کوئی فرد بھی سامنے آئے تو فوراً اس علم کے ذریعہ سے معلوم ہو جائے اور یہ معنی نہیں ہیں اس معرفت کہ اس پر غیر متناہیہ بالفعل حاصل ہوں ان وجود بالانہائیت نہ محال اب گفتگو یہ کہ آیا مقتضی حال کیا چیز ہے کسی نے کہا ہے کہ کیفیات مخصوصہ کا نام ہے معنی تقدیم و تاخیر وغیرہ جو اوپر گذر چکی ہیں مگر یہ کسی طرح درست نہیں کیونکہ احوال نام ہے امور عارضہ کا جیسے تقدیم و غیرہ اور اگر مقتضی حال بھی یہی ہو تو مطابق اور مطابق کا متی بنونا لازم آئے گا جو کیسی طرح جائز نہیں پس محقق امر یہ ہے کہ مقتضی حال کئی ہیں کلام کلی کو جو متکیف ہو کیفیت مخصوصہ کیساتھ چنانچہ اسکی طرف اشارہ ہے مفتاح العلوم میں اور علامہ قطب الدین نے اسکی شرح میں جو انون لکھی ہے تصریح کر دی ہے اور علامہ آفتاب زانی نے اس بحث کو مطول میں نہایت بسط کیساتھ بیان کیا ہے اگر جی چاہو وہاں دیکھ لیجئے وَ يَخْصُرُ فِي ثَمَانِيَةِ ابْوَابٍ يَعْني مقصد علم معانی کا منحصر ہے آٹھ بابوں میں بجوز مضاف و درجہ مقدمہ و تعریف علم و بیان انحصار و تبيينہ کا اختصار وارو ہوگا کہ یہ علاوہ آٹھ ابواب کے ہیں اور جاتا چاہئے کہ انحصار کی دو قسمیں ہیں انحصار الكل في الاجزاء و انحصار الكل في الجزئيات اور بیان اول مراد ہے کیونکہ کلی اپنے ہر فرد پر صادق آیا کرتی ہے اور علم بیان اپنے ہر باب پر نہیں صادق آتا جو خواجہ قسم اول سے ہے پس باب الاول علم المعانی یہ حمل درست نہیں ہے احوال الانشاء الخیری احوال المستند الیہ و احوال المستند و احوال متعلقات الفعل و القصیر و الانشاء و الفضل و الفضل و الايجاف و الاطناب و المساواة یعنی باب اول سناد خبری اور باب دوم احوال مستند

مت اول ماتت نفس من کما کر غلط احوال سے جو کہ مت اولیٰ سے متعلق انشاء و انشاء

اور باب سوم احوال مسند اور باب چہارم احوال متعلقات فعل و رباب پنجم بحث قہر اور باب ششم بحث
 انشاء اور باب ہفتم فصل و وصل و رباب ہشتم ایجاز و الطناب و مساوات کو بیان میں اور ہر ایک قسم کی
 تعریف شروع بحث میں بیان ہوگی اب اگر مصنف علیہ الرحمہ وجہ صریح بیان کرتا چاہتا ہو میں اٹھ ابواب
 میں پس لاق میں جار مجرور ظرف لغو متعلق ہو خیر کیساتھ و (ف) حصر کے سات اقسام میں حصر عقلی
 حصر استقرائی حصر قطعی حصر شرعی حصر جعلی حصر اضافی حصر حقیقی پس حصر عقلی وہ ہے کہ دائرہ ہود میں
 نفی و اثبات کو در عقل مجوز المقسم الاخر بنوعیہ حصر کلمہ تسمیہ ثلاثہ میں اور استقرائی وہ ہے کہ ایسا ہو جیسا انحصار
 استقرائی مجرور کا چھ ابواب میں اور قطعی وہ ہے کہ جسمین امتناع قسم آخر کا مستفاد دلیل سے ہو جیسے العید و المازوج
 اور دوا و شرعی آوہ ہے جو شروع علیہ السلام فرمایا ہو جیسے چار رکعت نماز ظہر و عصر وغیرہ اور جعلی وہ ہے جو
 فرض فاضل و اعتبار معتبر پر توقع ہو جیسے کوئی کہ کہ منہ وستان میں تین منطقی ہیں یا دس مولوی ہیں
 یا دوا وایب میں وغیرہ وغیرہ اور اضافی وہ ہے جو بالنسبہ الی البعض ہو جیسے اول ما خلق اللہ لعل حالانکہ
 تخلیق نورین علیہ السلام سب سے مقدم ہے اور حقیقی وہ ہے کہ کل چیزوں کو اعتبار سے ہو جیسے علم خداوند کا
 تعلق جملہ شیا سے بغیر انشاء شئی دون قسمی اور تیسرا حصر استقرائی ہے کہ لا کلامہ اما خبر او انشاء یعنی
 کلام دو حال میں ہوتا ہے یا خبر ہوگی یا انشاء لا تہان کان لنسبہ خارج طابقہ او لا تطابقہ
 فخبیرہ او لا جائزہ و وجہ حصر کلام کی دو قسموں یعنی خبر و انشاء میں یہ ہے کہ وہ کلام ضرور نسبت نامہ
 قابل تفسیر تکلم پر شامل ہوگی اور نسبت اسکو کہو میں کہ تعلق احد الثلثین کا شئی آخر سے اس حیثیت
 سے کہ سکوت تکلم کا پسہ صحیح ہو یعنی مخاطب کو فائدہ نامہ حاصل ہو اور اس مقام میں نسبت کی
 تفسیر بجایع المحکوم بر علی المحکوم علیہ و سببہ نہ کرنا بالکل خطا ہے کیونکہ نسبت بندہ التفسیر کلام انشاء کی نسبت
 کو شامل نہیں بلکہ کلام خبری پر صرف صادق آتی ہے لہذا اس بنا پر تقسیم کلام الی خبری و الانشائی
 درست نہ ہوگی یعنی نسبت کلام کیلئے اگر امر خارج ہو از منہ ثلاثہ میں کہ وہ نسبت امر واقع کو مطابق
 ہو اور معنی مطابقت کرے میں کہ دونوں ثبوتی ہوں یا دونوں سلبی یا غیر مطابق ہوں آپس میں

امر خارج اور نسبت اور معنی عدم مطابقت کر یہ میں کہ نسبت مفہوم من الکلام ثبوتیہ ہو اور نسبت واقعہ
 فی نفس الامر سلبیہ ہو یا بالعکس پس اندونون صورتون میں کلام خبری ہوگی اور اگر ایسا نہ تو کلام
 انشائی اور نسبت واقعہ نفس الامر یہ نسبت خارجہ بھی کہتے ہیں یعنی مع قطع النظر عن الذہن نسبت
 نسبت فی الحقیقت خارج میں نہیں پائی جاتی بلکہ نفس متکلم کیساتھ قائم ہوتی ہے جیسے اور گذرا ہے
 وَالْخَبْرُ لَا يَدَّ لَهُ مِنْ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ وَمُسْنَدٌ وَإِسْنَادٌ وَمُسْنَدٌ قَدْ يَكُونُ لَهُ مُتَعَلِّقَاتٌ إِذَا
 كَانَ فِعْلًا أَوْ فِي مَحَلٍّ لِيَعْنِي خَبْرٌ كَيْفِيٌّ فَزُرِّي بِرَسَدٍ إِلَيْهِ وَرَسَدٌ أَوْ رَسَدٌ أَوْ رَسَدٌ كَيْفِيٌّ
 کبھی متعلقات ہوتی ہیں جبکہ مسند فعل یا معنی فعل ہو اور معنی فعل میں یہ سور شمار ہیں جیسے مصدر
 و اسم فاعل و اسم مفعول و ظرف و اسم تفصیل جانتا چاہئے کہ مصنف علیہ رحمہ فی نامعلوم خبر کی
 تخصیص کیوں کی کہ نہ امور مذکورہ جیسے خبر میں یا لڑ جائز ہیں ایسا ہی انشائی میں بھی یا لڑ جاتے
 ہیں فلا وجہ تخصیص قول لعل و کہا کیوں عند المصنف لست اعلم و کل من الإسناد و التعلق
 أَمَّا الْفَصْلُ الْغَيْرُ قَصْرٌ كُلُّ جُمْلَةٍ قَرِئَتْ بِأُخْرَى إِلَّا مَعْطُوفَةٌ عَلَيْهَا أَوْ غَيْرُ مَعْطُوفَةٍ وَالْكَلَامُ
 أَمَّا إِذَا عَلِيَ أَصْلُ الْمُرَادِ لَفَائِدًا أَوْ غَيْرَ زَائِدًا أَوْ بِرَأْسِ سَنَادٍ أَوْ تَعْلُقٍ بِرَأْسِ قَصْرِ كَيْسَا تَهْوَگَا
 یا غیر قصر کے اور نیز ہر ایک جملہ مقرونہ بالآخری معطوفہ نہ ہوگا یا غنیہ معطوفہ اور نیز کلام
 بلیغ زائد علی اصل المراد لفائدہ ہوگا یا نہ اور فائدہ کی قید لگانے سے احتراز ہوگا تطویل سے کیونکہ
 تطویل لفائدہ ہوتی ہے اور علاوہ اس کی قید کی بھی حاجت نہ تھی جب کلام کو بلیغ کیساتھ مقید
 کر دیا گیا لان ما لفائدة فيه لا يكون بليغاً اور مصنف اس عبارت میں جو کچھ کہ بیان کیا ہے وہ
 بالکل ظاہر اور واضح ہے مگر اس بیان میں کوئی فائدہ بظاہر معلوم نہیں ہوتا اس لئے کہ جملہ امور مذکورہ
 قصر و فصل و وصل و ایجاز مع المقابلین یہ سب احوال جملہ یا مسند الیہ یا مسند من ہر میں جیسے
 تاکید و تقدیم و تاخیر و تعریف و تنکیر لہذا مصنف علیہ رحمہ پر واجب تھا کہ وہ افراد کا سبب
 بیان کرتے اور ابواب براسہ لائیں وجہ تحریر کرتے مگر انہوں نے اس کی طرف تعرض نہیں کیا

البتہ علامہ تفتازانی فرماتے ہیں کہ اسباب قلا ترقب کمزبان کیا وہاں ملاحظہ کیجئے
کیونکہ ہر باب کے علیحدہ علیحدہ ہونے کی وجہ سے ہے۔

تنبیہ

چونکہ تفسیر صدق و کذب کی طرف مابین قدیم اشارہ ہو چکا تھا مصنف کی اس عبارت تطابقہ
اولا تطابقہ میں اس واسطے عنوان تنبیہ فرمایا کیونکہ مذکور اجمالی کیلئے تین مناسب ہوتی ہیں اور چنانچہ پہلی
کہ صدق و کذب کی تفسیر میں تین مذہب ہیں مذہب اول مہر نہ مذہب دوم نظام معتزلی
مذہب سوم جاحظ اور باوجود اختلاف مذکور اس میں اول دونوں متفق ہیں کہ الخبیر مطابقت
فی الصدق والکذب بخلاف جاحظ کیونکہ وہ واسطہ مابین صدق و کذب کے درمیان
جیسے عنقریب آگے آتا ہے چنانچہ مصنف نے ہر ایک کی تفسیر بیان فرمائی اور مذہب منصور کو اول ذکر

کیا ولعمریہ بالمرء علیہ کما دد علی آخرین صدق الخبیر مطابقتہ للواقع و کذبہ عکس مہا
یعنی خبر کا مطابق للواقع ہونے کو صدق اور عدم مطابقت للواقع کو کذب کہتے ہیں اور خبر کا مطابق
یا غیر مطابق ہونا دراصل حکم کا اعتبار سے ہوتا ہے لہذا مطابقتہ کا مضاف الیہ یعنی حکم مذکور منسوی
ہوگا پس خلاصہ تحقیق یہ ہوا کہ کلام خبری میں علاوہ نسبت فی الذم میں اور نسبت فی الکلام کا ایک نسبت
فی الواقع ہے جسکو نسبت خارجیہ بھی کہتے ہیں جب وہ نسبت منہ منہ الکلام اس نسبت خارجیہ واقعہ
کو مطابق ہو تو صادق کہیں گے ورنہ کاذب اور معنی مطابقت کہ یہ ہیں کہ وہ دونوں نسبتیں ثبوتی ہوں
یا دونوں سلبی اور عدم مطابقت اسکا بالعکس یعنی ایک ثبوتیہ ہو اور دوسری سلبیہ و قیل مطابقتہ
لاعتقاد الخبیر و تو خطاء وعد مہا بالعکس اور نظام معتزلی کہتے ہیں کہ صدق خبر کہ یہ معنی ہیں
کہ خبر اعتقاد خبر کے مطابق ہو اگرچہ وہ اعتقاد فی الواقع خطابی کیونکہ معنی غیر مطابق للواقع ہو اور
کذب خبر کے بالعکس ہوتے ہیں و لوین و آو حال یہ ہو یا اعتراضیہ و خطا خبر کہ کان محذوف کی بعد کو
کے اور کان کا حذف بعد کو اکثری ہے جیسے۔ اطلبوا العلم ولو بالین پس نظام کی تفسیر کی بنا پر اگر کوئی

شخص یوں کہ اسماں تختنا والارض فوقنا اور ظاہری مفہوم قضیہ مقولہ کا اعتقاد بھی ہو تو کلام صادق
 ہوگا اور اگر یوں کہ اسماں فوقنا بغیر اعتقاد کہ تو یہ کلام اسکے نزدیک کاذب ہوگا اور مراد اعتقاد سے اسجگہ
 پر حکم ذہنی ہے خواہ جازم ہو یا راجح پس یہ تعریف شامل ہو جاوے گی خبر معلوم اور خبر مظنون کو ورنہ اگر
 اعتقاد بالمعنی المشہور لیا جاوے تو خبر مظنون وغیرہ تعریف سے خارج ہو جائیگی کیونکہ علم جرم غیر قابل
 للتشلیک اور اعتقاد بالمعنی المشہور جرم قابل للتشلیک اور ظن بجانب راجح کو کہہ کر ہیں اور اعتقاد
 بالمعنی العام جب لیا گیا تو یہ شبہ دور ہو جاوے گا البتہ خبر شکوک کا اشکال باقی رہ جاتا ہے لعدم اعتقاد
 فیہ لہذا واسطہ ثابت ہوتا ہے در میان صدق اور کذب کہ حال نہ نظام سکا قابل نہیں مگر جواب اسکا
 یہ ہو سکتا ہے اگرچہ وہ کسی قدر ضعیف ہے وہ یہ کہ شک کی خبر کاذب ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ جب اعتقاد متفق
 ہو گیا تو وہ اپنے عدم مطابقت الاعتقاد صادق آوے گا کیونکہ قضیہ سبہ وجود موضوع کو نہیں چاہتا یعنی
 اصلا اعتقاد ہی سرے سے نہ ہوا یا اعتقاد ہو مگر مطابقت پائی جاوے اب گفتہ کہیں ہے کہ آیا کلام مشکوک
 خبر بھی ہے یا نہیں اسکی تفصیل مطول میں نہ کہہ رہا ہوں مگر مختصر حاصل یہ ہے کہ وہ خبر ضرور ہے اگرچہ شک شک
 کے ساتھ جملہ خبر یہ کہ متفق کرے جیسے زید فی الذی ارید دلیل ان لم یفقدن کاذبون انعام نبی تعریف
 کی صحت پر یوں پیش کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کہ قول کو یوری امت یوں ہے اذاجلک المنافقون
 قالوا انشهد انک لرسول اللہ واللہ بکلکم انک لرسولہ واللہ یشہد انک المنافقین کاذبون
 یعنی جب منافقین آپکی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں تو یوں کہتے ہیں کہ ہم گواہی دیتے ہیں کہ آپ ضرور اللہ
 کا رسول ہیں اور حال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تو خوب جانتے ہیں کہ آپ یقیناً رسول ہیں اور اللہ تعالیٰ
 بھی اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ وہ منافقین اپنے قول میں یقیناً کاذب ہیں لیکن انک لرسول اللہ
 کہتے ہیں کیونکہ یہ قول انک اعتقاد کے خلاف ہے وان کان مطابقا للواقع چونکہ تعریفات دعاوی ضمیمہ
 پر شامل ہوتی ہیں لہذا التعریف جامع مانع لسلے لفظ دلیل ہیائیر اختیار کیا گیا ہے جو لوازمات تصدیق
 میں ہے فلا اشکال ورد بان المعنی کاذبون فی الشہادۃ او فی تسمینہا او فی المسہود بہ فی رآ

یعنی رد کیا گیا ہوا استدلال نظام کاتین و جون سے اول یہ کہ وہ کاذب ہیں نفس شہادت میں اور
دعا و سواطاة میں یعنی جملہ شہد میں کیونکہ یہ شہادت متضمن ہے خبر کاذب غیر مطابق للواقع کو جس کا مطلب
یہ ہوتا ہے یہ شہادت صمیم قلب اور خلوص عقائد سے نہیں حالانکہ شہادت کیلئے یہ ضروری امر تھا اور ان و
تمام وجہ تسمیہ کالاناس دعویٰ کا بین ثبوت ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ تسمیہ الشہادۃ میں
کاذب ہیں یعنی اپنی اخبار کو شہادت سے موسوم کر نہیں جھوٹے ہیں لان الشہادۃ ما تكون علی وفق الاعتقاد
ف تسمیہ صمد متعدی و مفعول چاہتی ہے اور مفعول ول محذوف ہے اور دوم مضاف الیہ ہے اور
تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ مشہود یعنی اِنَّكَ كَذَّابٌ لِّلّٰهِ میں کاذب ہیں لیکن یہ فی الواقع نہیں
بلکہ ان کے زعم فاسد اور اعتقاد باطل کو خیال سے وجہ سکی ہے کہ ان کا اعتقاد ہے کہ یہ خبر غیر مطابق للواقع ہے
لہذا ان کا اعتقاد میں یہ خبر کاذب ہوئی اگرچہ واقعہ نفس الامر میں بالکل صادق ہے گویا یون ہوا ان کے زعم کے
اعتبار سے نہ کہ ذہن فی هذا الخبر الصادق اور جب مشہود میں کذب ان کے زعم کے اعتبار سے ہوا
تو معلوم ہوا کہ عدم مطابقت للواقع کی وجہ سے وہ کاذب ہیں نہ عدم مطابقت الاعتقاد کو لحاظ سے اس کو خوب
سمجھ لینا چاہیے تاکہ یہ وہم نہ پیدا ہو کہ اس میں تو مذہب نظام کا تسلیم ہونا پایا جاتا ہے یعنی صدق اور
کذب کا رجوع الی الاعتقاد ہے خلاصہ یہ ہے کہ عدم المطابقت الاعتقاد ایک شر ہے اور عدم المطابقت للواقع
فی الاعتقاد شے آخر ہے یعنی اول قول میں اعتقاد مطابق بصیغہ اسم مفعول و ثانی قول میں اعتقاد
خلاف مطابقت کا اور واقع مطابق ہے بصیغہ اسم مفعول چونکہ اکثر طلبہ کو اس فرق کو سمجھنے میں وقت
واقع ہوتی ہے اس لئے واضح کر دیا گیا تاکہ وہی امتحان میں ناکامیاب نہ ہوں اور مطلق میں ایک جواب اور دیا
گیا ہے کہ یہ کہ زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے بخاری شریف میں روایت ہے کہ ایک غزوہ میں ابی ابن سلول
رسل المنافقین نے اپنے اصحاب سے یہ کہا کہ اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر فتح کرنا کہ خود تشریف لے جاؤ اور مدینہ
طیبہ میں جا کر ہم انکو نکال دینگے اور میں اس واقعہ کو اپنے چچا سے بیان کیا اور انھوں نے حضور کو یہ مدت با عظمت
میں عرض کیا آپ کو طلب فرمایا میں نے صحیح صحیح واقعہ بتا دیا اور جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے

ابی ابن سلول کو مع اصحاب طلب کیا تو اس نے حلیفہ انکار کر دیا کہ سہی نہیں کہا پس سوچہ سے
 مجھ کو حضور کر سامنے بہت خجالت و ندامت ہوئی اور میں اپنے گھر میں بیچ و مال کی وجہ سے بیٹھ رہا چنانچہ
 یہ آیت مذکورہ بالا نازل ہوئی اور آنحضرتؐ فرمایا کہ بِتَالَةٍ صَدَقَتْ يَارِزْدُ الْجَاهِلُ مَطْلَبُكَ
مَعَ الْإِعْتِقَادِ وَعَدَ مَهْمَا مَعَهُ وَغَيْرُهَا لَيْسَ بِصِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ کہا جو احوال کے معنی صدق
 خبر کر یہ ہیں کہ مطابق ہونا خبر کا واقعہ کے مع اعتقاد و مطابقت اور کذب کے معنی یہ ہیں عدم مطابقت
 خبر للواقع مع اعتقاد عدم مطابقت اور ان دو قسموں کے غیر کو نہ صدق کہیں گے نہ کذب پس تفسیر
 جا حفظ کی بنا پر واسطہ بین الصدق والکذب ثابت ہو گا اور وہ واسطہ کے قائل بھی ہیں
 اور جا حفظی جو صدق و کذب کی تفسیر کی ہے تفسیر بین سابقین کی نسبت سے خاص ہے کیونکہ اس تفسیر
 میں دو قید ماخوذ ہیں یعنی واقع و اعتقاد دونوں کا مطابق یا غیر مطابق ہونا لان المقید بقیدین
 یکون اخص من المقید باحد القیدین اور اس عبارت میں ضمائر تثنیہ بین ایک میں صدق اور
 ایک میں کذب پایا جاتا ہے اور چار قبیلہ میں نہ صدق ہے نہ کذب جہاں مطابقت واقع و
 اعتقاد دونوں کی ہوگی وہ صدق ہے اور جہاں عدم مطابقت واقع ہے اور اعتقاد بھی عدم
 مطابقت کا ہو تو وہ کذب ہے اب یہاں پر ایک وہم پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ جا حفظ کو نزدیک صدق یہ ہے
 کہ مطابقت الواقع والاعتقاد جیسا اور کذب کے معنی یہ ہیں عدم مطابقت شئی منہا او متن کی عبارت سے
 صرف مطابقت یا عدم مطابقت الاعتقاد مفہوم ہوتی ہے نہ دونوں پس جواب یہ ہے کہ جب خبر مطابق ہوئی
 واقع کو اور واقع مطابق ہو اعتقاد کو تو خبر مطابق ہوگی دونوں کو لان الموافق للموافق شئی موافق
 لذلك الشئی وان المخالف للموافق شئی مخالف لذلك الشئی اب اگر جا حفظ ثبوت واسطے کی دلیل
 بیان کرتے ہیں أَفْتَرَسَ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَنَّهُ بَدَّ حَبْنَةً إِنَّ الدَّاءَ بِالثَّنَائِي غَيْرُ الْكَذِبِ لِأَنَّهُ قِسْمُهُ وَغَيْرُ الصِّدْقِ
لَا تَقُولُ كَيْفَ تَقُولُ وَلَا تَقْرَبِي میں ہمزہ موجودہ مقصود تنہام کا ہے اور ہمزہ بسیلی مکسورہ باب کا بوجہ درج کلام کے
 اگر گیا ہے اور ثنائی سے مراد اخبار حال مجنبہ ہے نہ لفظ اتم بہ خبیہ جیسا یہ ظاہر تو ہم ہوتا ہے کیونکہ جنونی حالت

از قبیل اخبار نہیں ہر جانا چاہی کہ کفار نے آنحضرت صلعم کو جملہ اخبار کو جو حشر و نشر کے متعلق فرماتے تھے
 دو امر میں حصر کر دی تھیں ایک اقرار اور دوسری خبر حالت جنونی کی علی سبیل منع الخلو چنانچہ اس
 صہری دلیل خود قرآن پاک سے مفہوم ہوتی ہے اِذَا مَرَّ فَتَمَّ كَلَّمَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ یعنی
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا تو اقرار کرتے ہیں یا جنون کی حالت میں خبر دیتے ہیں (العیاذ باللہ)
 ورجونی حالت میں جو خبر دیتے ہیں وہ کذب تو ہونے میں سکتی کیونکہ وہ قسم ہر کذب کا معنی یہ ہوتا ہے
 اَنْذَبَ اَمْ اَخْبَرَ حَالِ جَنَّةٍ وَالتَّبِيبُ حَبِيبٌ يَكُونُ غَيْرَهُ اور صدق بھی نہیں بن سکتی کیونکہ کفار کو صدق
 آنحضرت صلعم کا عقائد نہ تھا اور جانا چاہیے کہ مصنف نے لے لیتا ہے کہ وہ کو دلیل بنایا ہر لم یرید والصدق
 کا اور لم یرید والصدق دلیل ہے غیر الصدق کی پس یہ اعتراض وارو ہوگا کہ لا یلزم من عدم اعتقاد الصدق
 عدم صدق فی الواقع اگر مصنف یوں کہتا ہے اعتقاد عدم صدق تو البتہ مطلب زیادہ صاف
 ہوتا ہے حال خبر حالت جنون میں جب کفار کے نزدیک نہ صدق ہوئی نہ کذب باوجود عقل اور
 اہل اسان ہونیکے تو احوال ایک خبر ایسی ہوئی جو نہ صادق نہ کاذب لہذا واسطہ ثابت ہو گیا
 ہو مطلوب قرار دیا۔ معنی اَمْ اَخْبَرَ فَغَيْرِ غَيْرِ عَنْهُ بِالْجَنَّةِ لَانِ الْجَنَّةُ لَا اَفْتِرَاءَ لَهُ اور رو کیا
 آیا ہے یہ سند میں مورثہ معنی ام یہ خبر کہ لم یفتر کہ میں پس تعبیر کیا گیا عدم الاقرار کو نہ کیساتھ اور وجہ
 تعبیر کی یہ ہوئی کہ مجنون شخص کیسے اقرار ہوتا نہیں لَانِ الْاَفْتِرَاءُ كَذِبٌ عَنْ عَمَلٍ وَلَا عَمَلٌ لِلْجَنُونِ لِهَذَا
 اخبار جنون مطلق کذب کی قسم نہ تھی بلکہ اعتقاد کذب کی قسم قرار پائی یعنی اقرار کی پس ان کے زعم
 کے لحاظ سے خبر کاذب کا حصہ ہوا دونوں میں یعنی کذب عمدی اور کذب غیر عمدی میں اب احوال و
 عوارض کا بیان شدہ ہو جائے۔ اور تقدیر احوال سنا دہری کی وجہ آگے بیان ہوتی ہے۔

أَحْوَالُ الْأَسْنَادِ الْخَبَرِي

اسناد کہتے ہیں ملا نا کلمہ یا جاری مجری کلمہ کو دوسرے کلمہ سے اس طرح کہ مخالف کو معلوم ہو جاوے کہ ایک
 کا مفہوم دوسرے کے غم و غم کیلئے ثابت ہو یا منفی اور مقدمہ لائے مصنف بحث خبر کو انشا پر کیونکہ اس میں

قائم عالم ہر اور اسکی شان عظیم ہر اسوجہ سے کہ اس میں صور کثیرہ اور صناعات عجیبہ پائی جاتی ہیں اور دوسری
 وجہ یہ ہر لکونہ اصلا فی الکلام اور نیز انشا حاصل ہوتی ہر اشتقاق یا نقل یا زیادت اوقات ہر جیسے امر
 وئی اور نعم و عسے و لغت و اشتریت اور استفہام و تمنی اور نیز مقدم لائے احوال اسناد کو احوال
 سند الیہ اور سند ہر حالانکہ نسبت اپنے تحقق میں متاخرہ ہر طرفین ہر وجہ اسکی یہ ہر کہ علم معانی میں
 بحث ہوتی ہر اسی لفظ سے جو موصوف ہوں سند یا سند الیہ ہونیکے ساتھ اور یہ وصف لامحالہ تحقق ہوگا
 بعد تحقق اسناد کو اور نسبت سے مقدم ذات طرفین ہر من حیث الذات نہ باعتبار وصف اور ذات
 طرفین ہر ہر کوئی بحث نہیں فثبت ان النسب متاخرۃ من وجہ و تقدیرۃ من وجہ فلا محذور فیہ
 لا شک ان قصدا الخبر بخبر لا افادۃ الخاطب اما الحکمۃ او کونہ عالمنا یہ اس میں شک نہیں
 کہ خبر کا قصد اپنی خبر سے افادہ مخاطب ہوتا ہر یا تو نفس حکم جتنا مطلوب ہوتا ہر یا اپنا عالم ہونا حکم
 کیساتھ اور خبر کے معنی اخبار و اعلام بالمعنی اللغوی مراد ہر اور جملہ خبریہ کا تلفظ کرنا یہاں پر مراد نہیں ہر
 کیونکہ جملہ خبریہ ان دونوں غرضوں کے سوا اور اغراض کیلئے بھی لایا جاتا ہر مثلاً حزن و محسر جیسے
 حضرت عمران کی بیوی کی حکایت میں رب انی وضعتہا انثی اور دعا وغیرہ میں بحجۃ متعلق ہر قصد
 کیساتھ اور افادۃ مخاطب خبر ہر ان کی اور الحکم مفعول ہر افادہ کا حکم کوئی معنی آخر میں نسبتہ امر الی
 آخر یا اوسلبا۔ ادراک وقوع النسبہ اولاً وقوعہا خطاب اللہ المتعلق بافعال المكلفین اقتضائے
 اور تخیر المحکوم بہ والاثر اترتب علی الشیء خاصۃ الشیء مطلق وقوع اولاً الوقوع اور یہاں پر مراد معنی
 اخیر ہر اور خبر کا حکم مقصود ہونیسے یہ کوئی لازم نہیں کہ حکم واقع میں بھی تحقق ہو چنانچہ یہی مراد
 اس شخص کی ہر جس نے یہ کہا ہر ان الخبر لا یدل علی ثبوت الہی اور انتفاء ورنہ زید قائم کا مفہوم و
 بدلول ظاہری اسکے سوا کوئی نہیں ہر کہ التیام ثابت لزید رہا عدم ثبوت تو وہ محض احتمال عقلی
 ہے نہ بدلول لفظ پس ثابت ہوا کہ جملہ خبروں کا مفہوم صدق ہر اور کذب محض احتمال عقلی ہے
 اب الخبر یحتمل الصدق والکذب کا مطلب بھی صاف ہو کیا یستلزم الاول فائدۃ الخیر والثانی

الایزہما یعنی اول کو فائدہ بخیر کہتے ہیں اور ثانی کو لازم فائدہ الخیر اور وجہ لزوم یہ ہے کہ کلام حسب
 حکم معلوم ہوگا تو عالم ہونا بھی معلوم ہو جائیگا اور نہ برعکس کیونکہ ممکن ہے کہ نفس حکم اخبار سے پہلے ہی
 معلوم ہو جیسے حافظ تورات کے کہیں حفظت التوراة اب یہاں پر یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ جب وہ حکم
 مخاطب کو پہلے ہی سے معلوم ہے تو اس فائدہ الخیر کنہا درست نہیں تو جواب اسکا یہ ہے کہ من شانہ
 ان یقصد بالخیر و یتفاد منہ یعنی نفع نہان خبر سے ہے اگرچہ بالفعل نہیں اور عالم بال حکم کے یہ معنی ہیں کہ صورت
 حکم حاصل ہو ذہن متکلم میں خواہ سماع کو اسکا علم ہو یا نہ علامہ نقاشانی نے اس بحث کو مطول میں
 بسلا بیان کیا ہے اگرچی چاہے تو وہاں دیکھ لیجئے وَقَدْ نَزَّلَ الْخَاطِبُ الْعَالِمُ بِهِمَا مَنْزِلَةَ

الجاهل لِحَدِّ مَجْرِيهِ عَلَى مَوْجِبِ الْعِلْمِ اور کبھی جاہل کی طرح فرض کیا جاتا ہے مخاطب عالم کو
 بوجہ بے عمل ہونیکے جو شان علم سے بعید ہے آپ اس سے ایسی بات کرینگے جیسے جاہل بخبر سے کیونکہ سمین
 اور جاہل میں کیا فرق ہے جبکہ اسے متقاضی علم کے موافق عمل نہ کیا پس عالم تارک الصلوٰۃ سے
 یوں کہا جاوے گا الصلوٰۃ واجبہ جانتا چاہئے کہ یہ تنزیل مذکور کثیر ہے کلام عرب میں بوجہ اعتبار
 خطاب سے کہ جیسے اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ
 مِنْ خَلْقٍ وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝ اول آیت سے اہل کتاب
 کا عالم ہونا ثابت ہوا اور آخر آیت میں نفی علم کی ہوئی بوجہ بے عمل ہونیکے اور نیز تنزیل وجود
 الشیء بمنزلہ عدم ہی کثیر ہے جیسے اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں وَمَا زَيَّنَّا مِنْ شَيْءٍ
 لِّمَنْ يَنْتَقِصُ كُودُ الرِّمَى كَمَا يَأْتِي بَلْ كَمَا اس رمی کو اپنی طرف منسوب فرمایا وَلَكِنَّ اللَّهَ دَنِي فَيَنْتَقِصُ
 يَنْتَقِصُ مِنَ التَّرْكِيبِ عَلَى قَدْرِ الْحَاجَةِ فَازْ تَفْرِيعِيَّةِ اِی اِذَا كَانَ الْأَمْرُ ذَاكَ لِكَيْ يَنْتَقِصَ
 كَمَا قَصْدُ اِنِّیْ خَبَرٌ اِفَادَهُ مُخَاطَبٌ يُّهْرَقُ نَسَبٌ هَكَذَا لِقَدْرِ حَاجَتِ كَرْتَكِيبِ كَلَامٍ بِرِاقْتِصَارِ كَرْنَا
 چاہیے حذر اَعْنِ اللُّغَوَابِ اِذَا اِقْتِصَارٌ عَلَى الْحَاجَتِ كِي تَفْصِيلٌ هُوَ فَإِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ خَالِي
 الَّذِي مِنْ الْحَكْمَةِ وَالْتَوَدُّ قِيَمِ اِسْتَفْنِے پس اگر مخاطب خالی الذہن ہے حکم اور تردد فی الحكم

سے تو اس صورت میں استغناء ہوگی مگر اس حکم سے حکم مجھے وقوع النبتہ یا لا وقوع النبتہ کے
 اور قیہ میں ضمیر راجع ہے حکم کی طرف یعنی ان النبتہ ہی واقعہ لا بطریق استخدام غمقرب فمن ثبات
 میں اسکی تعریف معلوم ہوگی اب اس تاویل سے مدفع ہو جاوے گا اعتراض متعرض کا وہ یہ ہے ان الخلو
 عن الحكم يستلزم الخلو عن التردد فيه فلا حاجة الى ذكره بل كما حقق یہ کہ حکم اور تردد فی الحكم دون
 متناهی میں لہذا ایک کا خلو دوسرے کا خلو کو مستلزم نہ ہوگا اور استغناء فعل مہول اور نائب فاعل اسکا مصدر
 تبادل مشورین النجات ای حاصل الاستغناء اور موقوفات سے استغناء کی وجہ یہ ہے کہ جب ذہن خالی ہوگا
 تو حکم ذہن میں خوب آکر تمکن اور راسخ ہو جاوے گا اور موقوفات یہ امور ہیں۔ اِنَّ وِلاَمَ تَاكِيْدٍ وَاسْمِيَةِ الْجَمَلَةِ وَتَكْرِيْرِ
 الْجَمَلَةِ وَوَلَوْنِ لَوْنٍ تَاكِيْدٍ وَاسْمِيَةِ وَاسْمِيَةِ وَوَلَوْنِ حَرْفِ تَنْبِيْهِ وَتَسْمِيَةِ وَوَلَوْنِ كَاَنَ صَوْرَةِ دَفْعِ طَالِبِ الْبَالِغِ حَسَنَ
 تَقْوِيْنَةٍ مُّوَكَّدٍ اور اگر حکم میں تردد اور طالب ہے تو تقویت حکم بالموکد مستحسن ہے نہ واجب لیزول التردد
 و تمکن الحكم اور دلائل الاعجاز میں مذکور ہے کہ حسن تائید جب ہے کہ مخاطب کو ظن خلاف حکم کا ہو و ان کان
 ضَمِيْرًا لِحُكْمِهِ وَجَبَ تَوْكِيْدُهُ لِيَحْسِبَ الْاِنْكَارَ اور اگر مخاطب حکم کا منکر ہو تو تائید بحسب انکار واجب ہے لان
 زِيَادَةُ التَّكْيِيْدِ يَكُوْنُ عَلَى وَفْقِ اَزْدِيَادِ الْاِنْكَارِ كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالٰى حِكَايَةً عَنْ رُسُلِ عِيْسٰى عَلَيْهِ السَّلَامُ
 اَذْكَرَ بَوَاقِي الْمَرْءَةِ الْاَوَّلٰى حَسْبَا اللهُ تَعَالٰى فَرُسُلُ عِيْسٰى كِي حِكَايَتِ فَرَاغِي جِبَلِكُمْنِي تَكْذِيْبٍ بِمِلِّي وَفَعَلْتُ اِنَا
 اَبِيْكُمْ هُمْ سَلُوْنَ اَيْمِنْ اِنَّ وَجْهَ اسْمِيَةِ تَاكِيْدِ هُوَ يَعْني هُمْ ضَرْوَرِي كَحِيْثُ كُنْ مِنْ تَهْمَارِي طَرَفِ وَفِي الْمَرْءَةِ
 الثَّانِيَةِ رَبَّنَا عَلِّمْنَا اَنَّا اَبِيْكُمْ لَمْ سَلُوْنَ يَعْنِي دُوسَرِي مَرْتَبَةٍ مِّنْ تَاكِيْدِ زَالِدِ كَرْدِ كُنْ اِنَّ وَتَسْمِيَةِ دَلَامِ وَجْهَ
 اسْمِيَةِ كَيْسَاتِهِ يَعْنِي خَدَا جَانِتَا هِي هُمْ ضَرْوَرٍ بِالضَّرْوَرِ تَهْمَارِي طَرَفِ كَحِيْثُ كُنْ مِنْ لِّبَانَةِ الْخَاطِبِيْنَ فِي الْاِنْكَارِ
 كَيْوَنَ كَرْدِ يُوْنِ كَتَرِ هُمْ مَا اَنْتُمْ اَلَا بُشْرُ فَنَلْنَا وَمَا اَنْزَلَ الرَّحْمٰنُ مِنْ شَيْءٍ اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا تَكْذِبُ تُوْتِ
 چُونکہ رسالت و بشریت میں زبرد غم خود تنافی سمجھتے تھے اسلئے اسقدر انکار تھا اور کہتے تھے انا اسپیتر
 ہے کہ تکزب انہیں بعینہ تکزب تلمذ ہے ورنہ پہلے مرتبہ تو دہی رسول عیسیٰ کو اعلیٰ طرف گئے تھے کہ ایدل
 قولہ تعالیٰ اِذَا دُسَلْنَا اَلَهُمْ اَنْتُمْ اَب تَبْنُوْنَ اِصَامِ کَامِ تَبْلَاوِیْنِ اَصْطَلَا حَاسِيَتِ الْقَرْبِ الْاَوَّلِ

کیساتھ موکد لایا گیا صورت التفات خطابی میں اور بعضوں نے شقیق کی نامروی و ضعف کی طرف
 اشارہ کیا ہے یعنی اگر وہ یقیناً معلوم کر لیتا کہ انہیں بھی نیز سے ہیں تو خوفِ کمارے کبھی بھائیوں کے
 بیان تشریف نہ لاتا جیسا کہ کسی شاعر نے محرز کو ضعیف و ناتوان جان کر یوں کہا شعور فقلت لمحز
 لَمَّا التَّقِينَا تَنَكَّبَ لَا يُقَظَّرُكَ الزَّحَامُ ترجمہ دشمنوں سے مقابلہ شروع ہوا تو میں نے محرز نامی
 شخص سے کہا کہ بیان سے علیحدہ ہو جاؤ کہ میں کثرتِ هجوم میں دب بخاؤ گویا محرز پر طعن کر رہا ہے شاعر کہ
 اسنے کبھی شہائد و مصائبِ جنگ وغیرہ تو آنکھوں سے دیکھے نہیں لہذا خوف ہے کہ بچوں و عورتوں کی طرح
 بچل نہ جائے تعلقہ عنائہ و ضعف بنائہ وَالْمُسْكِرُ كَغَيْرِ الْمُسْكِرِ إِذَا كَانَ مَعَهُ مَا أَنْ تَأْمَنَهُ ارْتَدَّ عَ اور کبھی
 منکر کو غیر منکر ٹھہرایا جاتا ہے جبکہ اسکے پاس استقدر و دلائل و شواہد موجود ہوں کہ اگر انہیں ذرا بھی غور و
 تامل کرے تو اپنے انکار سے باز آ جاوے معہ سے مطلب یہ ہے کہ اسی معلوم و مشاہد ہو پس اگر منکر اسلام
 سے یوں کہیں کہ اسلام حق بغیر تائید لائے ہو تو درست ہے کیونکہ بعد تامل و دلائل قرآنیہ کی حقیقت
 اسلام اسپر روشن ہو جاوے گی اور کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ صَحَّ كُمْ مَوْجُودُ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ كَيْفَ لِيَكُنَ آيِينَ بِه
 اعتراض ہے کہ مجرد وجود نفس لامری ارتداع منکر کیلئے کافی نہیں ہو سکتا جب تک اسی وہ معلوم اور حاصل
 نہوا اور بعضوں نے ماموصولہ سے مراد عقل لی ہے مگر اس میں بھی نظر ہے کیونکہ اس صورت میں ان تامل کی جگہ پر
 ان تامل بہ ہونا چاہیے تھا وجہ اسکی یہ ہے کہ تامل شے بالعقل ہوتا ہے نہ تامل بالعقل نحو لا سَبَّ فِينِہ
 (ظاہر یہ مثال ہے گردانے منکر کو غیر منکر چنانچہ اسی وجہ سے تائید ترک کی گئی اور بیان معنی لاریب فیہ کہ
 یوں ہیں کہ قرآن تشریف محلِ ریب و شک نہیں مگر چونکہ بہت سے مخاطبین اس حکم کو منکر تھے لہذا انکو
 انکار کو کالعدم فرض کرتے تائید نہیں لائی گئی اور نیز یہ جواب بھی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
 نفی ریب کی ذاتِ الکتاب سے کی ہے باقی وجود ارتباب من الربا میں وہ عارضی ہے اور خارج ہر ذات
 کتاب سے فلا منافاة میں وجود الرب من الربا میں و نفی الرب عن نفیہ حسن ہے کہ اسی مثال نہ
 بنا جاوے بلکہ اسکو نیز وارد کیا جاوے تو منکر وجودی نہیں بلکہ عدم کی اس اعتماد پر کہ دلیل منکر موجود ہے لہذا نفی ریب

سبیل الاستغراق درست و صحیح ہوگی جیسے انکار منکر کو کالعدم خیال کیا جاتا ہے اور تاکید کلام نہیں لائی
جاتی وہ کذا اعتباراً انتہائی اور تمینون اعتباراً مذکورہ ثلاثہ یعنی ابتدائی و طبی و انکاری جیسے
اثبات میں جاری ہو تو میں ایسی ہی نفی میں بھی بالاجازہ میں مثلاً مخاطب خالی الذہن سر یون کہینگے
ما زید قائماً و کین زید قائماً اور طالب سر دوسر کہینگے ما زید بقائہ زید قائم یا کیساتھ اور منکر سے
کہینگے واللہ ما زید قائم زید قائم یا تو قسم کیساتھ علیٰ ہذا القیاس اور شالین بھی سمجھ لو تمہارا اسناد
میں حقیقت عقلیہ پھر اسناد خبری و انشائی سے ایک قسم حقیقت عقلیہ پر مبنی جس میں عقل کو دخل ہے نہ
نفت کو لہذا اختر از ہو گیا حقیقت انویہ سے جس کا ذکر فرمایا نہیں آویگا اور چونکہ مصنف کے نزدیک بعض
اسناد حقیقت اور مجاز نہیں ہے اس لئے یوں نہیں کہا کہ کیساتھ الاسناد اما حقیقتہ و اما مجاز جیسا کہ اس
قول میں اخبروا ان جسماً و الانسان حیوان اور مصنف نے حقیقت و مجاز کو صفت اسناد کی قرار دیا
نہ کلام کی وجہ اسکی یہ ہے کہ کلام کا مصنف ہونا بھی اسناد ہی کو اعتبار سے ہے فلا مشاقہ فیہ و زید لند و نو نگو علم
معانی میں لایا اس لئے کہ یہ دونوں احوال غلطی میں فلا مشاقہ فیہ فیضا و حی اسناد الفعل او معنی
الی ما ہو لہ عنہا المنطوق فی الظاہر اور حقیقت عقلیہ اسکو کہتے ہیں کہ فعل یا معنی فعل (مثل)
مقدور و اسر فاعل و اسر مفعول و صفت مشبہ و اسم تفہیل و ظرف اسم فعل جسکے لئے نظام اعتقاد شکل
میں ہیں اسی کی طرف نسبت کہہ جائیں یعنی فعل معروف و غیرہ میں فاعل کی طرف نسبت ہو اور فعل
بمحول و غیرہ میں مفعول کی طرف نسبت ہو جیسے ضربت زید عملاً و ضربت عمر و کیونکہ اند و نو نہیں ہاڑت
زید کیلئے و ضربت عمر کیلئے ثابت ہے اور عند التکلم کا تعلق ہے کہ کیساتھ لپیاتہ عن الفعل پس سبب
اس قید کہ حقیقت کی تعریف میں داخل ہو جائیگی وہ مثال جو اعتقاد کی مطابق ہے نہ واقعہ کہ اور فی الظاہر
ابھی اسی لئے کہ کیساتھ متعلق ہے اور اس قید کہ سبب سے داخل ہو جائیگی وہ مثال جو مطابق اعتقاد نہیں
ہے اور فعل سے مراد عام ہے کہ وہ فعل اسکا مخلوق ہو یا نہ اور نیز عام ہے کہ صادر یا اختیار ہو جیسے ضربت
یا نہ جیسے مرض و مات کیونکہ مرض اور موت غیر اختیاری چیز ہیں مصنف کی تعریف کے لحاظ سے

حقیقت عقلیہ کی چار قسمیں ہوتی ہیں اول وہ جو مطابق اعتقاد اور واقعہ دونوں کے ہو کہ قول
 اَلْمُؤْمِنِ اَنْبَتَ اللّٰهُ الْبَقْلَ اور دوسری وہ جو صرف اعتقاد کے موافق ہو نحو قول الجاہل
 اَنْبَتَ الزَّرْبَعُ الْبَقْلَ اور تیسری وہ جو صرف واقعہ کے مطابق ہو جیسے اُس معتزلی کا قول جو اپنے
 حال کو پوشیدہ رکھتا ہے خلق اللہ الافعال کلھا اور یہ مثال متن میں تشریح ہے اور وجہ ترک
 کی شاید یہ ہو کہ مثال رابع میں درج کی گئی ہو اور چوتھی وہ جو واقعہ و اعتقاد دونوں کے مطابق
 ہو نحو قولک جَاءَ زَيْدٌ وَاَنْتَ تَعْلَمُ اَنَّهُ لَمْ يَخُجْ۔ یعنی جب تم ہی جانتے ہو صرف کہ زید
 واقعہ میں نہیں آیا اور یوں کہو کہ زید آیا ہے اور و انت میں واقعہ و حالیہ ہے اور تقدیم سند الیہ کی
 اختصاص کیلئے ہے یعنی انت پس اگر مخاطب بھی جانتا ہو تو حقیقت نہوگی کیونکہ اس وقت متکلم
 علم ساح کو قرینہ پھر الیگا کہ اسنے ظاہر مراد نہیں لیا لہذا یہ مثال داخل فی المجاز ہو جاوے گی وَصِنَهُ
 مَجَازٌ عَقْلًا اور اسی اسناد کی ایک قسم مجاز عقلی ہے اور نیز اسکو مجاز حکمی و مجاز فی الاشارات و اسناد
 مجازی بھی کہتے ہیں اور وجہ اتصاف ہر ایک کی مجاز کیساتھ ظاہر ہے وَخَوَّ اسْنَادًا لَا اِلٰی مُلَکَ اَبِی
 کَ غَیْرَ مَا هُوَ کَ بِنَاوِلٍ ملائیس اسم مفعول ہے یعنی متعلق مجاز عقلی اسکو کہتے ہیں کہ کسی تاویل
 سے فعل یا معنی فعل کو اسکے ایسے متعلق کی طرف نسبت کرین جسکی طرف وہ فعل یا معنی فعل اعتقاد متکلم
 یا واقعہ میں منسوب نہ ہو ملائیس غیر مہولہ کا مطلب یہ ہے کہ معنی المفاعیل میں نسبت غیر فاعل کی
 طرف ہو اور بنی للمفعول میں نسبت غیر مفعول کی طرف۔ اور وہ غیر خواہ غیر فی الواقع ہو یا عند المتکلم
 فی الظاہر۔ اور بیان پر ایک شبہ پیدا ہوتا تھا وہ بھی دور ہو گیا اس تعمیم سے یعنی اگر ماہورہ سے مراد
 عند المتکلم فی الظاہر لیا جاوے بقریۃ تعریف حقیقت تو قید تناول کی کوئی حاجت نہ تھی کما
 ہو الظاہر اور اگر اس سے مراد غیر مہولہ فی الواقع لیا جاوے تو جاہل کا یہ قول شَلَا اَنْبَتَ اللّٰهُ الْبَقْلَ
 تعریف مجاز عقلی سے خارج ہو جاوے گا باعتبار اسناد الی السبب کہ حالانکہ یہ اسکی نزدیک مجاز عقلی ہے اور
 تناول متعلق ہے اسناد کیساتھ اور معنی تناول کر یہ ہیں کہ بالاولیٰ لیسہ المجاز کو طلب و تلاش کرنا خواہ وہ

الاول یہ حقیقت ہو یا موضع جسکی طرف رجوع ہو عقلاً یعنی ہر مجاز کیلئے یا حقیقت ہوگی جیسے نسبت
 الریج البقل من اسناد الی اللہ حقیقت ہے یا رجوع الی الموضع ہوگا جیسے اقد منی بلدک حق لی علیک
 میں فاعل حقیقی ہو ہو مگر نہ فی الواقع الحاصل ایک قرینہ صارفہ عن الحقیقت ضرور ہونا چاہئے مجاز
 میں جسکی وجہ سے مجاز لینا درست ہو جاوے آب مصنف اگر ملاسات فعل و معنی فعل کی تفصیل کرتے ہیں
 جس سے دونوں تعریفوں کی تحقیق بھی مفہوم ہوتی ہے و کذا ملاً سات کشتی یلا جس الفاعل والمفعول
 بہ والمصدر والذات والمکان والسبب یہ چھ امور ہیں جنکے ساتھ فعل یا معنی فعل کا تعلق ہوتا
 ہے (دستی) جمع ہر شیت کی جیسے مرضی جمع ہر مرض کی یعنی مختلفہ اور مصنف علیہ الرحمہ لمفعول و محال
 ہستنی و تیسرے کی طرف عرض نہیں کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ انکی طرف فعل مستند نہیں ہوتا ہے اسناد الی الفاعل والمفعول
 بہ اذ ان کان مبنیاً لہ حقیقۃً یعنی مبنی للفاعل و مبنی للمفعول کی صورت میں جب اسناد الی الفاعل
 یا الی المفعول ہو تو اس حقیقت کہتر ہیں جیسا اشلہ سابقہ میں گذر چکا ہے و الی غیرہما لئلا یست
 لحار یعنی اگر اسناد ہو غیر فاعل یا غیر مفعول کیطرت بوجہ مناسبت داعیہ کے اس صورت میں کہ وہ
 صیغہ مبنی المفاعل یا مبنی للمفعول ہے ہو تو اس مجاز کہتر ہیں کہ قولہم عیشۃ راضیۃ و سیل مٹعہ و
 شعر شاعر و کھار و کھار و نھر جاری و بنی الامیر المذنبۃ مثال اول میں نسبت مفعول بہ
 کیطرت ہے حالانکہ صیغہ مبنی للفاعل ہے لہذا ان العیشۃ مرضیۃ لراضیۃ اور مثال دوم میں نسبت الی
 المفعول ہے ہر اور صیغہ مبنی للفاعل ہے لہذا ان السیل مٹعہ لاطعہ اور افعام کر معنی ہیں پر کروان
 کما یقال افعمت لانہ اذا ملئتہ مثال سوم میں نسبت الی المصدر ہے اور صیغہ مبنی للفاعل ہے اور
 مصنف کہوہ ابترت کہ مصدر کی مثال میں جد جڈ لا کو لا کیونکہ شعر اسمی مشعور کہ ہے
 پس وہ از قبیل عیشۃ راضیہ ہو جاوے گا چارم مثال میں صیغہ اسم فاعل کی نسبت الی لہذا ان ہے
 ای زید صائم فی النہار اور مثال پنجم میں نسبت الی المکان ہے ای المار جاری فی النہار اور مثال
 ششم میں نسبت الی اسبب ہے یعنی امیر سبب آمد و در نہ فی الحقیقت معمار بانی ہے مدنیہ کیلئے و جانتا چاہئے

کہ مجاز عقلی جیسے نسبت اسنادیہ میں جاری ہوتی ہو سیر ہی نسبت اضافیہ نسبت ایقاعیہ میں
 بھی جاری ہوتی ہو مثلاً آعجبنی انبات الذبیع البقل وخری لانہار وشتق بینہما و مکر للیل
 والنہار ونومت اللیل واجتبت النہار ولا تصنعوا امر المسرین تمہی چار شاو نمین نسبت اضافیہ
 ہو اور آخری تین مثالوں میں نسبت ایقاعیہ ہو اور بعضوں نے ان مثلاً مذکورہ کو تعریف مجاز
 میں داخل کرنے کیلئے یہ تکلف باردا اختیار کیا ہو کہ اسنادیہ اور مطلق النسبت ہو یا اضافیہ
 مگر یہ معنی لینا اسناد کا خلاف بتاؤں کہ قولنا بقاؤں لی عنہم نحو ما ہذا من قول الجاہل یعنی ہمارا
 قول (تاؤل) تعریف مجاز میں خارج کرتا ہو قول جہل کو جیسو انبت الذبیع البقل کیونکہ اسکا اتفاق
 ہو کہ نسبت ربیع ہو نہ غیر اور نیز شفی الطیب المریق من شافی حقیقی حبیب کو سمجھتا ہو نہ غیر کو اور
 نیز اقوال کا ذبہ بھی خارج ہو کہ تعریف مجاز ہو کہ نہیں بھی اسناد بلا تاویل ہوتا ہو لہذا یہ امثلہ
 تعریف حقیقت میں داخل سبب کی اور یہاں پر ایک شہدہ وارد ہوتا ہو وہ یہ کہ مصنف علیہ رحمۃ کی
 عادت اس کتاب میں یہ ہو کہ وہ قیود کو فوائد میں بتلاؤں پس مصنف نے خلاف عادت کیون کیا اور
 اسکی کیا وجہ ہو جو اب یہ ہو کہ دراصل اس فائدہ کہ بیان کر نہیں مصنف کو تعریف کرنا مقصود ہو سکا کی
 پر کیونکہ سکا کی قید تاؤل ہو صرف اقوال کا ذبہ کو خارج کیا ہو حالانکہ قول جہل بھی خارج ہے
 اسی قید ہذا مصنف نے تصریح کر دی کہ قول جہل بھی خارج ہو مثل اقوال کا ذبہ کے خلاصہ
 تحقیق یہ ہو کہ ان امور میں اگرچہ نادالی غیر مہولہ فی الواقع ہو مگر چونکہ بلتاؤل ہو اسلئے تعریف مجاز
 سے خارج ہو کہ حقیقت کی تعریف میں داخل ہو جائیگے ولہذا الم عیقل نحو قولہ لدشعر اشاب
 الصغیر وافی الکثیر کو الغدا و مثر العشیہ علی الجاز ما لم یعلم ان قایلہ کم یحقل ظاہر
 یعنی اس قید تاؤل کی وجہ ہو جو مجاز کی تعریف میں شرط ہو صلتان عبدی کہ اس شعر کو مجاز پر
 محمول نہیں کیا جاوے گا جب تک یہ نہ معلوم ہو جاوے کہ وہ ظاہر کا معتقد نہیں کیونکہ احتمال ہو کہ اس ظاہر
 اسناد کا اعتقاد کیا ہو جس سے یہ از قبیل انبت الذبیع البقل ہو جاوے گا جبکہ اصل اسکا جہل ہو اور تعریف

حقیقت میں داخل رہے گا ترجمہ شعر صبح اور شام کی رفتار نہ بچے کو بڑھا اور بڑھ کو فنا کر دیا
ہر اور موحّد کر نزدیک اثبات و انقی کا اسناد کر الغدۃ و مر العشی کی طرف مجازی ہے لکن الاسناد

لی زمان او سبب کما استدلال علیٰ ن اسناد مبتدئی قول ابی النجم شعر میں غنہ قنزعاً عن

قنزع جذب البیان البطلی او اسرعی مجاز بقولہ عقلمہ : انا لا قیل اللہ لشمس طلعی کما

میں کاف مشبیہ اور مقدر یہ یعنی شمس لا استدلال یہ قول مطلق ہے فعل مخدوف کا اے لم یستدل

عنہ کا مرجع اس ہے بیت سابق میں قنزعاً یعنی بال مجتمع کر البطلی و اسرعی دونوں حال ہیں۔

الیالی سے تاویل مقولاً کیونکہ اشار حال نہیں واقع ہوتی ہے بجز تاویل کر اور یہ بھی ہو سکتا ہے

کہ مر جع خبر ہو ماعنی البطات و اسرعت اور مجاز ترکیب میں خبر ہون کی اور بقولہ متعلق ہے

استدلال کیساتھ اور افناہ میں ضمیر منصوب کی راجع ہے ابو النجم یا شعر الراس کی جانب اور قیل مصدر

ہر بعضی امر اللہ و اردۃ اللہ کے یعنی جب تک استدلال ہے نہ معلوم ہو جائے کہ قائل کذا ہر نہیں مراد

سیا جیسے کہ ابو النجم کہ اس شعر میں استدلال سے معلوم ہو گیا ہے کہ اسکر نزدیک مجاز ہے اور قرینہ ہے قیل اللہ

اخیر شعر میں کیونکہ قیل اللہ دلالت کرتا ہے اس بات پر کہ تیز بند کو خدا کا فعل ہے نہ جذب الیالی کا پس

ثابت ہوا کہ حقیقت میں خدا ہی ہر شے کیلئے مبدئی و معید و نشی و غنی ہے پس یہ نہ لازم آیا کہ

کہ جذب الیالی میں اسناد تاویل سے ہوا ہے بنا علیٰ انہ زمان اور سبب ترجمہ شعریہ ہوا کہ ام الخیار نے مجھے

ایک ایسے گناہ کا دعویٰ کیا کہ دراصل میں اسکا ترکیب نہیں ہوا وہ یہ کہ میری سر کو اصل یعنی بیاہون

والا دیکھا جو اکثر یہ فتوت کی ایسی ہی حالت ہو جاتی ہے کہ گردش زمانہ فرستہ دستہ کر کے بال سر کے

گرادیں اس حال میں کہ لیالی سے یوں کہہ کہ آہستہ گزریا دیو اور فشاہ کر دیا ابو النجم یا اسکے بانو کو حکم خداوندی

ز آفتاب کو حکم فرما کر کہ طلوع کرتا رہے قنزعاً عنہ لای طوفیہ اما حقیقتان نحو انت الذی بیع

البقل او مجاز ان نحو احیا الارض شباب الذمان او مختلفان نحو انت البقل شباب الزمان

و احبا الارض الذی بیع اور حقیقت و مجاز عقلی بنظر ظہن چار قسم پر ہیں اول یہ کہ انکی دونوں طرف

اور سند الیہ حقیقی لغوی ہوں یعنی اپنی حقیقی معنی میں مستعمل ہوں جیسا مثال اول میں کہ بہار و بہار کا گایا
ہو اور ظاہر ہو کہ ربیع اپنی معنی میں مستعمل ہو اور انبات اپنی معنی میں دوسم یہ کہ طرفین مجاز لغوی ہوں جیسا
مثال ثانی میں کہ شباب الزمان (زمانہ کو زندہ کر دیا) یہ بیان شباب الزمان ہے جو شق قوت نامیہ مراد ہے
اور تحقیق میں شباب اس زمانہ کو کہتے ہیں کہ حیوان کی حرارت عزیزہ زور و پیر ہو اور زمین کو زندہ کر دے
کہ معنی یہ ہیں کہ نباتات سے سرسبز و شاداب ہو اور حقیقی معنی ایثار کے اعطاء الخلیۃ ہے یعنی جان بخشنا اور
حیوانہ حس و حرکت ارادیہ کو مقتضی ہے جو زمین میں مغفود ہے سوم یہ کہ سند حقیقی ہو اور سند الیہ مجازی جیسا
مثال ثالث میں انبات بمعنی حقیقی ہے اور شباب الزمان میں مجازی مجازی چہارم یہ کہ سند مجازی ہو اور
سند الیہ حقیقی جیسا مثال رابع میں ایثار بمعنی مجازی اور التزییع بمعنی حقیقی ہے جانتا چاہے کہ چار اقسام
میں انحصار کی وجہ ظاہر ہو بنا برہب مصنف کردہ یہ کہ مصنف نے سند میں فعل یا معنی فعل ہونے کی
شرط لگائی ہے پس لامحالہ وہ مفروض ہو گا اور ہر مفروض حقیقت ہو گا یا مجاز اور سکا کی کر نزدیک سند عام ہے مفروض
ہو یا جملہ تقسیم اولاً وبالذات طرفین کی ہے اور ثانیاً بالعرض اسناد کی اور ایک کلام میں حقیقت و مجاز کا
اجتماع دو اعتبار سے جائز ہے علیٰ ہذا القیاس اجتماع مجاز میں دو اعتبار سے نیز و ھو فی القرآن کثیر اور وہ
مجاز عقلی قرآن میں کثیر ہے اور یہ کثرت فی نفسہ مراد ہے نہ اضافیہ نسبت حقیقت تاکہ حقیقت عقلیہ کا
قلیل ہونا لازم آوے اور فی القرآن متعلق ہے کثیر کیساتھ اور اسکی تقدیم محفل تمام مقام کخیال ہے ہر لایو
المصر و اذ اتلیت علیہم آیتہ زادھم ایماناً اس آیت میں زیادتی کی نسبت آیات کی طرف
کی گئی حالانکہ فعل باری تعالیٰ کا ہر لکون الآیات سبباً للزیادۃ یدفع ابناء ھم اس آیت میں تدریج
کی نسبت فرعون کی طرف کی حالانکہ فعل ذبح کا فاعل حبش ہے نکون فرعون سبباً لہم را
یترشح عنھما کلبا متھما آئین نزع لباس کی نسبت شیطان کی طرف کی حالانکہ یہ فعل خداوند
کریم کا ہے لیکن نزع لباس کا سبب ظاہری اکل من الشجرۃ ہے اور اکل کا سبب و سوسہ و مقاسمت
شیطان ہے لہذا لھما مہمۃ الشاھین یعنی میں تمھارا خیر خواہ ہوں۔ نف اس کذب پر تو مہمۃ لھما

اُولَٰئِكَ سَيُنَازِلُوْنَكَ الْمَلَائِكَةُ سَوْدِيَّةً وَمِنْهُمُ اثْنَانِ مُضْتَرَانِ ۚ
 حالانکہ فعل حقیقۃ اللہ تعالیٰ کا ہے اور اس مضمون میں کنایہ ہے کہ قیامت کے دن کثرت سے مہوم
 و آزار دہ پیش ہونگے کیونکہ سلم ہے کہ اجتماع شدائد و مصائب کی وقت پیری جلدی آتی ہے یا
 کنایہ ہے تو ایت دوم کہ نابغہ روزگار زمانہ شیخوخت و پیری کو پہنچ جائینگے وَاَخْرَجَتِ الْاَرْضُ
 اَنۡفَاکَ لَهَا اَلۡثَقَالُ سرخزانہ اور دھنیہ مراد ہے زمین اخراج کی نسبت ارض کی طرف کی گئی ہے اور حقیقت
 میں فاعل شدہ اور روضہ مکان خزانہ ہے وَغَیۡرُ مُخۡفَصٍ بِالۡجَوۡدِ لَیۡلِیۡ فِی الْاِلۡشَآءِ عَنۡوَیَاہَا مَآئِنُ
 اَبۡتِ لَیۡلِیۡ خَرۡخَا اور غیر مخفص بالبحر کا عطف ہے کثیر پر لہذا یہ بھی خبر ہوگی مثل سقوط علیہ کہ یعنی مجاز عقلی
 صرف کلام خبری کیساتھ مختص نہیں ہے بلکہ کلام انشائی میں بھی جاری ہوتی ہے اور اس عبارت
 کو مصنف علیہ الرحمۃ دفع وہم کیلئے لایا ہے کہ احوال سناد خبری میں اسرار و مجاز فی الالہات
 کو نام سے موسوم کرنا اس سے یہ وہم ضرور پیدا ہوتا تھا کہ مجاز عقلی مختص بالبحر ہے کہ انشاء میں جاری ہوتی
 ہوگی بہ اندفع الوجبہ اس آیت میں بنا فعل عمل کلام اور نسبت کیا گیا ہے ہا مان کی طرف لکویہ سبباً
 امر او علیٰ ہذا القیاس و انشاءت بھی سمجھ لینا چاہئے کہ جن میں صدور فعل و ترک فعل مطلوب ہو مثلاً
 اَمۡرُوۡنِیۡ وَنِیۡیَ وَاسۡتَفۡہَامِ جِیۡسَ الْبَیۡتِ الرَّیۡعِ مَا شَآءَ وَلِیَصۡمُ فَہَا رَکَّ وَلِیَجِدَّ جِدَّتَکَ وَلِیَبۡتِ
 اَلۡنَّہۡرَ جَادِ وَقَوْلَہٗ اَسۡلُوۡۤا ثَمَّ تَاۡمُرُکَ اب مصنف علیہ الرحمۃ قرنیہ مجاز عقلی کو بیان کرتے ہیں
 وَلَا یَدَّ لَہٗ مِنْ قَرۡنِیۡہِ نَفۡطِیۡۃٌ کَمَا مَرَّ اَوۡ مَعۡوِیۡہِ کَا سِتۡمَالۃٌ قِیَامِ الْمُسۡدِ بِالْمَذٰکُوۡرِ عَقۡلاً کَقَوْلِکَ
 حَبَّتۡکَ جَاتُ فِیۡ لَیۡلِکَ اَوْ عَادَ لَا تُخَوِّہۡمَ اَلَا مِیۡرَ الْجُنۡدِ وَصَدَّ وَرَیۡحِیۡنِ الْمُوَحِّدِ فِیۡ مِثۡلِ
 اَسَاتِ الصَّغِیۡرِ اور مجاز عقلی کیلئے اس قرینہ کا ہونا جو معنی ظاہری کے ارادے سے منع کرے ضروری ہے
 کیونکہ اگر ایسا نہ ہوگا تو دین متبادرا معنی حقیقی کی طرف جاوے گا پھر قرنیہ صارفہ دو قسم ہے یا تو نفطیہ
 ہوگا جیسے اوپر گذرا ہے افسانہ قیل شد کا لفظ البواجم کہ قول میں یا معنویہ جیسے استمالہ قیام مسند کا ساتھ ساتھ
 کے اور مذکور سے مراد سند الیہ ہی ہے اور استمالہ عام ہے عقلاً ہو یعنی کوئی محقق و مبطل جواز قیام کا

مدعی نہولان العقل اذا غلبت وطبقه لعدہ محالاً جیسے قول تمھارا کہ تری محبت مجھ پر تیرے پاس لائی کیونکہ
 محبت تو انکی فاعل حقیقی نہیں ہو سکتی یا محال عاۃً جو جیسے یوں کہیں کہ میرے دشمن کے لشکر
 کو بھگا دیا کیونکہ صرف ایک آدمی کا لشکر کو بھگا دینا اگرچہ عقلاً ممکن اور جائز ہے مگر عاۃً محال ہے اور
 ایسا ہی صدور کلام کا موعودہ اشاب الصغیر میں آور صدورہ کا عطف ہے استحالیہ پر جو کاف جارہ
 کہ تحت میں داخل ہے اور استحالیہ سے خارج ہے اسلئے کہ بت سے عقلاً اسطرت گئی ہیں جیسے دہری اور نیز اس کے
 ابطال میں دلیل قائم کر سکی احتیاج ہوتی ہے اور قیام کیجئے پر لفظ صدور نہیں لایا گیا تاکہ عام اور شامل
 ہو جاوے فعل صا اور غیر صا در کو مثلاً ضرب وہم موقوف بہ موقوفہ حقیقتہ امتاظ حضرت
 کافی قولہ نعم فمآز تجتہا فمآز تجتہا فی تجارۃ تھم اور معلوم کرنا حقیقت مجاز عقلی کا
 کہیں تو ظاہر ہوتا ہے یعنی فاعل حقیقی یا مفعول کی طرف جب اسناد کیا جاوے گا تو اس وقت وہ اسناد
 حقیقت ہو گا نہ بوقت ارادہ مجاز کہ جیسے اللہ تعالیٰ کہ قول میں کہ ان کو تجارت (نفع نہ بخشا یعنی
 وہ دگ تجارت میں نفع مند ہوئے کیونکہ ذات تجارت نفع بخشے میں فاعل نہیں ہو سکتی ہے
 قَامَا خَفِیۡتَ کَمَا قَوْلُکَ سَرَّتْنِی رُوۡیۡتَکَ اَفِی عِندَ رُوۡیۡتَکَ اَوْ کَسِیۡنَ فَعَلِی اَوْ یُوشِیۡدَ ہُوۡلِی کہ حقیقت بعد
 مائل و فکر کے معلوم ہوتی ہے جیسا قول تمھارا کہ تیرے دیدار (مجلو خوش کیا یعنی خداوند کریم نے بسبب تیرے
 دیدار کو مجلو خوش کیا کیونکہ دیدار فاعل حقیقی خوش کرنے کا نہیں بن سکتا: وَقَوْلُهُ شَعْرٌ یَزِیۡدُکَ وَجْہَہُ
 حَسَنًا اِذَا مَازَدَتْہُ - نَظَرًا اَی یَزِیۡدُکَ اللّٰہُ حَسَنًا فِی وَجْہِہُ قَوْلَہُ تَعَالٰی یَرْطِفُ ہُوۡلِی کہ تحت میں یہ شعر
 ابو تو اس بن ہانی کا ہے اور اس سے پہلا شعر یہ ہے یُزِیۡنَا صَفْحَتِی قَمَرًا یَفُوۡقَ سَآہِمَا اَلْقَمَرِ اَوَّلِ ہُوۡلِی ہر
 محبوبہ مراد ہے اور ثانی سے قمر حقیقی یعنی چاند مراد ہے اور صفحہ یعنی رخسارہ محبوبہ ترجمہ اور دکھلائے محبوبہ نے
 ہر محکود و اسیر رخسار کے چمکی روشنی چاند پر غالب تھی اور جب تم اس کے چہرے کو زیادہ دیکھو گے تو اس کا چہرہ تم
 میں حسن عطا کرے گا یعنی زیادہ کرے گا اللہ تعالیٰ حسن تم کو جو اس کے چہرے میں ہے کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ (حسن اور
 جمال کو وہ دقائق و دلچسپی میں جو بعد مائل کامل درمعان نظر و فکر کو نمایان ہوتا ہے جاننا چاہیے کہ

محقق؟ کہ قول ماخوذ من تعریض اور رد ہر شیخ عبد القاسم جرجانی پر رد یہ کہ مجاز عقلی میں فاعل حقیقی ہونا ضروری نہیں جرجانی کہ نزدیک کیونکہ مندرجہ ذیل مثالوں میں فاعل حقیقی کوئی نہیں ہر تاکہ اسکے اعتبار سے حقیقت ہو مثلاً سَتَرْتَنِي سِرًا وَتَيْلًا يَزِيدُكَ وَجْهًا حَسَنًا وَقَدْ مَنَىٰ بِلَدِكَ حَتَّىٰ عَلَىٰ فُلَانٍ اسلئے کہ ان مثالوں میں صرف السرد اور الزیادۃ اور القدوم موجود ہے اور امام فخر الدین رازی نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ شیخ جرجانی کا کہنا درست نہیں اسلئے کہ ہر فعل کیلئے فاعل حقیقی کا ہونا لازمی اور مابدی ہے لا مَتَّعَ صُدُّوا بِالْفِعْلِ لَا عَنْ فَاعِلٍ پس اگر فعل اس فاعل کی طرف سے ہو تو مجاز موجود ہونگی ورنہ فاعل مقدّر مانا جاوے گا اور صاحب منقح العلوم یعنی سکاکی کا خیال ہے کہ اعتراض امام رازی کا بالکل درست اور حق ہے اور ان افہام مذکورہ کا فاعل اللہ تعالیٰ ہے اور شیخ ان اقوال کی حقیقت معلوم نہیں کر سکا لہذا چنانچہ مصنف نے بھی امام کی اتباع اور اقتدار کی اور علامہ رفقہ زانی فرمایا میں کہ وَظَنِي نَحْمَدُكَ وَالْحَقُّ مَا ذَكَرَهُ الْيَتِيمُ وَقَوْلُ اَنْ عَلَيْهِ وَلَهُ شَيْءٌ مِّنَ السَّوَالِ وَالْجَوَابِ

[illegible]

اسکایہ ہر کہ قادر مختار کو لازم مساویہ یعنی انبات وغیرہ ربیع کی طرف منسوب کر دے اور اسی مثال مذکور پر اور امثلہ بھی قیاس کر لیجئے یعنی بوجہ تعلق وجود فعل کو فاعل حقیقی کیساتھ فاعل مجازی کو تشبیہ دیجائے اور پھر غفلتوں میں فاعل مجازی صرف ذکر کیا جائے نہ فاعل حقیقی البتہ لازم فاعل حقیقی کے ثبات کیے جائیں فاعل مجازی کیلئے یہاں تک مصنف نے سکاکی کا مذہب بیان کیا ہے اب اس پر

اعتراف کر کر میں **فِيهِ نَظَرٌ لَا يَنْتَهِ** الْمُرَادُ بِغَيْشَةٍ فِي قَوْلِهِ فِي عَيْشَةٍ عَسَا جُهَا لِمَا سَيَأْتِي لِيَعْنِي سكاکی کو قول میں اعتراف ہے کیونکہ یہ متلزم ہے کہ عیشہ مراد اللہ تعالیٰ کے قول میں صاحب عیشہ ہو جیسا کہ اس کتاب میں عنقریب آوے گا بیان مذہب سکاکی کا استوار رہا لکن ایہ کی تفسیر اور یہ لازم بنا بر مذہب سکاکی باطل ہے کیونکہ حب عیشہ کی جگہ صاحب العیشہ فرض کیا جاوے گا تو قرآن کی عبارت یوں ہوگی فہو فی صاحب عیشہ راضیہ تو اس وقت ظرفیت شئی لنفسہ لازم آئے گی جو صریح باطل ہے مگر واضح رہے کہ یہ بات جب ہے کہ لفظ عیشہ اور ضمیر راضیہ شئی

واحد ہوں در نہ درست ہے جیسے فہو فی عیشہ راضی صاحبہا صحیح ہے **وَأَنْ لَا يَقُمْ إِلَّا ضَافَةٌ تَوْحِيدًا** صَافَةً لِبَطْلَانِ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ اور نیز متلزم ہے کہ نہارہ صائم میں اضافت درست نہو کیونکہ نہارہ مراد تودہ خود شخص ہے بقول سکاکی اور ضمیر مجرور بھی مراد وہی خود شخص ہے تو اضافت الشئی الی نفسہ لازم آدگی جو بالکل محال ہے حالانکہ اس اضافت کی صحت اور وقوع میں کوئی شک و شبہ نہیں کہافی قولہ تعالیٰ **فَمَا رَاحَتِ تِلْكَ أَعْيُنُهُمْ** اور یہ مثال زیادہ انسب ہے مثال مانن ہے کیونکہ آئین

انگناش تاویل نہیں ہو سکتی جیسے نہارہ صائم میں دلیل ممکن ہے **وَأَنْ لَا يَكُونَ الْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ لَهُمَا كَانِ** اور نیز متلزم ہے کہ اللہ تعالیٰ کو اس قول یا ہا مان ابنی صرحا میں محل بنانیکا حکم ہا مان کو نہا کیونکہ اس وقت ہا مان مراد علمہ اور معمار ہوئے حالانکہ یہ لازم باطل ہے اسلئے کہ نہا اور خطاب تو ہا مان کو ہو رہا ہے نہ

علمہ کو **وَأَنْ يَتَوَقَّفَ تَوْحِيدًا** الرِّبْعُ الْبَقْلُ عَلَى السَّمْعِ اور نیز متلزم ہے کہ اس مثال کا استعمال اور صحت اطلاق سماعت شرع پر موقوف ہو کیونکہ اسماء اللہ تعالیٰ کو توفیقہ میں یعنی موقوف علی الشرع

حالانکہ یہ لازم باطل ہے اس لیے کہ یہ ترکیب سب کو نزدیک صحیح و شائع ہے چاہے شرع سے سنی گئی ہو یا نہ اور علیٰ ہذا القیاس شفی الطلیب المرتضیٰ و شرتنی رؤیتک یعنی جن افعال کا فاعل حقیقی اللہ ہو واللہ وادہ کھمہا منتغیہ اور یہ سب کرب چارون لوازم متفق ہیں چنانچہ ہر ایک کی شرح میں سنبہ بیان کر دیا ہے لہذا باب استعارہ بالکنایہ سے ہونا متفق ہو گیا لان انتفاء لازم موجب انتفاء لازم اور علامہ تفسیر انیسکا کی سی طرف سے یہ جواب دیا ہے کہ ان اعتراضات کی بنا اس پر تھی کہ صاحب تفسیر نے تفسیر استعارہ بالکنایہ میں شبہ سے مراد حقیقی مشبہ سمجھا اس لیے مصنف کو غلط فہمی ہو گئی حالانکہ واقع میں ایسا نہیں بلکہ شبہ بدعا و ببالغہ مراد ہے نہ حقیقتہ کیونکہ مثال سابق مذکور میں مدح حقیقی مراد نہیں مقبہ سے کہا ہے نظام اور سکا کی اپنی کتاب نقاش العلوم میں اس مراد کی تصریح کر دی ہے مگر انیسوس کہ مصنف نے اس کو اپنے اطلع عنہ ولی مصرعہ وہ الزام انکو دیتے تھے تصور اپنا نکل آیا برفوق کل ذی علم علیم ولا تنہ لنفسہ تمنہا نہ لا صالہ اور نیز سکا کی کا قول اس مثال میں لوٹ جاتا ہے اور بخود مراد یہ ہے کہ جہاں فاعل حقیقی بھی مذکور ہو جیسے یلذ قائمہ کیونکہ اس مثال میں فاعل حقیقی بھی موجود ہے لا شتمالہ علی ذکرہ فی التثبیہ وجہ انتقاض کی یہ ہے کہ مثال میں تشبیہ کی دونوں طرف مذکور ہیں حالانکہ یہ بات استعارہ پر محمول کر نیسے مانع ہے جیسا کہ خود سکا کی اپنی کتاب میں اسکی تصریح کی ہے اور اس انتقاض کا مختصر جواب از جانب سکا کی یہ دیا جاتا ہے کہ یہ ذکر قصداً نہیں ہے بلکہ استدلال ہے جو حمل علی الاستعارہ سے مانع نہیں اور دلیل اسکی یہ شعریہ کا تجھوا من بلی غلابہ قد ذرأ ذرأ علی الفم کہ اسمین قمر جو شبہ ہے اور ضمیر مجرور از زارہ میں جو عبارت ہے شبہ سے یہ دونوں طرفین موجود ہیں اور بعض حضرات جب مراد سکا کی سے ناواقف رہے تو انہوں نے ان اعتراضوں کا جواب ایسا دیا کہ منشائے سکا کی کے وہ جواب بالکل خلاف ہے من اراد فلنظہ فی المطول

أحوال المسند إليه

باب دوم مسند الیہ کے احوال کے بیان میں اور مراد احوال سے وہ امور ہیں کہ مسند الیہ کو بحقیقت مسند الیہ

ہو نیکی عارض ہون جیسے حذف و تعریف و تنکیر وغیرہ اور وجہ تقدیم سند الیہ کی سند پر آگیا تو ہر
 اَمَّا خَذْفُهُ فَلَا حَيْثُ رَازٍ عَنِ الْعَبَثِ بِنَاءً عَلَى تَطَاهُرِ بَيَانِ خَذْفِ كَوْنِهِ مُقَدَّمًا لَمْ يَصْنَفْ لِقِيَةِ اَحْوَالِ سِرِّهِ
 اسکی یہ ہر لکونہ عبارتہ عن عدم الایقان بہ اور عدم حادث کا سابق ہوتا ہر وجودی اور نیز یہاں پر بہ لفظ
 حذف لایم اور سند میں بلفظ ترک اسکا سبب یہ ہر کہ چونکہ سند الیہ رکن اعظم شدید الحاجت ہر گویا لاکر
 بعد کو گرا دیا گیا اور سند چونکہ اس شان کا نہیں ہر گویا شروع ہی ہر ترک کر دیا گیا جانا چاہیہ کہ حذف
 سنوی دو چیز کا محتاج ہر ایک قابلیت مقام یعنی سامع کا عارف ہونا وجود قرینہ ہر اور دو سہ داعی جو
 موجب ہر رجحان حذف کو ذکر پر اور چونکہ اول علم نحو میں معلوم ہر چکا ہر اسلئے مصنف ثانی کی تفصیل
 کرتے ہیں لیکن حذف سند الیہ کا پس کبھی ہوتا ہر واسطی بخیر کعبث ہر بطا ہر لالہ القرنیۃ علیہ و لفظا ہر
 اسواسطے کہا کہ فی الحقیقت عبث نہیں لکونہ رکناسن الکلام اَوْ تَخْيِيلُ الْعَدُوِّ اِلٰی اَقْوَىٰ لَدَائِلِهِنَّ
 حِينَ الْعَقْلِ وَاللَّفْظِ اور کبھی حذف اسواسطے کرتا ہرین کہ عدو لاقوی الیہ لیکن کی طرف کیا جاوے کیونکہ عقل
 و لفظ دو دلیلین ہیں جنہیں عقل دلیل قوی ہر اور یہ بات مسلم ہر کہ ذکر کیوقت اعتما و بطا ہر دلالت لفظ
 پر ہوگا اور عند الحذف دلالت عقل پر اور عقل کی دلالت قوی تر ہر لاقتفار اللفظ الیہ اور تخمیل بعد ول
 مصنف اسواسطے کہا کہ حذف کیوقت بھی فی الحقیقت دال وہ لفظ مدلول علیہ بالقرائن ہر اور لفظ
 میں بیان ہر دلیلین کا اقولہ ع قَالَ کَیْفَ اَنْتَ قُلْتَ عَلَیْہِ ہر مجھے کہا کہ کیسے ہوئیے کہا کہ ہر ہون
 جواب میں اَنَا عَلَیْہِ نہیں کہتا کہ عبث وغیرہ نہ لازم آوے بوجہ موجودگی قرینہ خطاب کو اَوْ اَخْتِيارًا تَنْتَبِہُ
 السامع عِنْدَ الْقَرْنَةِ اَوْ مَقَدَّارًا تَنْتَبِہُ اور کبھی حذف ہوتا ہر بسبب امتحان سامع کیوقت وجود قرینہ
 کہ آیا قرائن ہر معلوم کر سکتا ہر یا نہیں یا مقدار فہم معلوم کرنا ہوتی ہر کہ آیا قرائن خفیہ ہر آگاہ ہو سکتا ہر یا نہ
 اَوْ اِيْهَامًا صَوْنًا عَنْ لِسَانِكَ لِعُظْمِ الْاَوْعَالِ اَوْ تَأْتِي الْاِنْكَارَ يَا وَاَسْطَىٰ اَطْهَارِ اس خیال کے
 کہ تم کل نہ غلط سند الیہ کہ اپنی زبان اس کے ذکر کو قابل نہیں سمجھتا ہر یا بنظر حقارت سند الیہ کے
 اپنی زبان کو اس کے ذکر سے بچاتا ہر یا بوقت ضرورت اور صلیحت کے اس کے ذکر سے انکار کر سکتا ہر جیسے یون کہ قرائن

قاجر وغیرہ جبکہ قرنیہ معلوم ہوتا ہو کہ مراد زید ہی اور حذف اس خیال سے ہر کہ بوقت ضرورت یہ کہہ سکے
 کہ میں زید کو نہیں کہتا ہوں وَتَعَيَّنِهِمْ أَوْادِعَاءُ التَّعَيَّنِ لَهُ أَوْ تَحْذُلُكَ يَأْسُ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ
 میں متعین ہر یا تسکلم اور دعویٰ تعین کا کیا ہے اور ذکر تعین کا دو وجہ ہے ہوا ہے اگرچہ بعد ذکر احتراز عن لعبث
 کے اسکی ضرورت نہ تھی وہ دو وجہ یہ ہیں اول احتراز سوا دلی سے اس مثال میں خالق لما يشاء فقال
 صابرید اور دوسری تمہید ہر او عا و تعین کیلئے جیسے وَهَابُ الْاَنبِيَاءِ السُّلْطَانُ وَهَادِشَاهُ نَبِيُّهُنَ
 کا عطیہ نیر والا ہے یا کسی ایسی ہی سبب سے سند الیہ کو ترک کرتے ہیں جیسے ضیق مقام طوالت کلام سے مانع
 ہے بسبب تنگدلی یا طلال یا فوت فرصت یا محافظت وزن یا جمع یا قافیہ یا محافظت تخبیس وغیرہ
 جیسا شکاری کہ غزال ای ہذا غزال اور یا اخفا منظور ہو حاضرین سے علاوہ مخاطب کے جیسے جاز یا استعمل
 وارد علی ترک المسند الیہ کا اتباع مقصود ہو جیسے متہ من غیر امی یا اتباع ہوزک نظائر کا جیسے رفع بار
 مدح یا قوم یا ترجم پڑھا جاوے شلاً الحمد شد الحمید مررت زبید لیسلم ارحم زبید المسکین سبب صورتوں نہیں
 رفع دیا جاوے ورتقید یرتق ای مؤنذ کڈہ فَلَکُونِهْ اَلَا ضَلَّ سِکِنِ ذِکْرِ سِنْدِ الیہ کا پس وہ چند وجوہ سے
 ہوتا ہے یا بسبب راجح ہو ذکر کر اور اصل کر کئی معنی آرا میں مبنی دلیل وقانون و استصحاب حال و راجح
 اور یا نیز آخری معنی مراد ہوا اَوْ اَلْاِخْتِیَابُ الضَّعْفِ السَّوْغِیْلِ عَلَى الْفَرِیْقَةِ اَوْ التَّشْبِیْهِ عَلَى غَاوَاةِ السَّامِعِ یَا بُو
 ضعیف ہوئے اعتماد علی القرنیہ کا احتیاطاً سند الیہ ذکر کیا جاتا ہے یا بسبب غماوت سامع کے یا زیادتی تقریر
 وایضاح کی غرض سے جیسے اَدَلِّیْکَ عَلَیْ هَٰذِیْ مِنْ رَیْقِهِمْ وَ اَوَّلِیْکَ هُمُ الْمُغْلَبُونَ مَا اَوْ اَلْاِخْتِیَابُ الضَّعْفِ
 اَوْ اَلْاِخْتِیَابُ یَا واسطے انہما تعظیم سند الیہ کے یا اہانت کے جبکہ اسم سند الیہ تعظیم پر دلالت کرتا ہو یا اہانت پر
 جیسے امیر المؤمنین حاضر اساق اللہیم حافظ و التثرت بذکرہ یا واسطے تبرک کے ذکر میں جیسے البنی
 صلی اللہ علیہ وسلم قائلُ هَٰذَا الْقَوْلِ اَوْ اِسْتِثْنَاءُ اِذْ یَا اسرار کہ نام لیسلمین نہ آتا ہے اَلْجَنِّبُ حَیْضُ
 اَوْ نِسْوَاتِ الْاَصْفَاءِ مَطْلُوبُ یَا واسطے شرح و بسط کلام کے ایسی موقع پر کہ جہان سامع سے گفتگو کرنا
 اسکی عظمت یا محبت کی وجہ سے تسکلم کو منظور ہو چاہے اسی سے سلسلہ کلام دوست و احباب سے دراز کیا جاتا ہے

تاکہ دیر تک لطف اور مزہ حاصل ہو بخود قولہ تعالیٰ **عَصَايَ اَلْوَعْدُ عَلَيْهَا اَلْجَنَّةُ حَيْثُ مَوْسٰی عَلَيْهِ السَّلَام**
 کی گفتگو اس قول میں یعنی موسیٰ علیہ السلام سے خداوند کریم نے سوال کیا کہ موسیٰ تمہاری ہاتھ میں یہ
 کیا ہے تو جواب صرف اتنا کافی تھا کہ **عَصَايَ** مگر آپ کلام کو طویل کیا کہ یہ میری لاشیٰ ہے میں اس پر تکیہ لگاتا
 ہوں اور اس سے درختوں کے پتے گر آتا ہوں بکریوں کیلئے اور کبھی ذکر مسند الیہ کا تبصرہ تو ہل و تحریف ہوتا
 ہے جیسے السلطان یا مرہ یا العجب جیسے القصبی لقاوم الاسد۔ یا الشہاد فی القصبہ جیسے زید عالم ہذا
 جانتا چاہیے کہ صورت مذکورہ وقت قیام قرینہ کرانج میں اور اگر قرینہ کسی صورت میں منقود ہو گیا
 تو اس وقت ذکر مسند الیہ واجب ہو جاوے گا نہ صرف راجح و اولیٰ و اما نہ ہفتہ اور مسند الیہ کا معرفہ
 لانا کسی طرح ہوتا ہے اور معرفہ اسکو تہہ میں جو وضع کیا گیا ہو واسطے ذات معینہ کے اور اقسام معرفہ فہما
 و موشول و اسم اشارہ و علم و مضاف و معرف باللام میں سب کے فوائد بالترتیب مصنف بیان کرتے
 ہیں اور مصنف بیان پر تعریف کو تنکیر سے مقدم لائے اور مسند میں بالعکس کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ مسند الیہ
 میں تعریف اصل ہے اور مسند میں تنکیر بالاضافہ لان المقامہ لانتکلم او الخطاب او الغنیۃ مسند الیہ کو مضمون
 اسجگہ لائے ہیں جہاں موقع تکم ہو گیا یا نہ ہو یا خطاب جیسے انت ضربت یا غائب جیسے زید ضرب اور ضمیر
 غائب میں تقدم ذکر مرجع ضروری ہے باللفظ خواہ تحقیقا ہو یا تقدیرا جیسے ضرب زید علامہ و ضرب علامہ
 زید آیا معنی خواہ لفظ والہت کری یا قرینہ جیسے اعدوا ہوا ضرب للفقوی اولادہ لکل واحد یا حکما
 جیسے ضمیر شان و ضمیر قصہ و ضمیر ربہ و اصل الخطاب ان یكون لعین۔ اور اصل خطاب معین کیلئے ہے
 خواہ شخص واحد ہو یا کثیر کیونکہ وضع معارف میں اصل احتمال فی المعین ہے اور دوسری وجہ یہ ہے
 کہ خطاب کے معنی میں توجیہ الکلام الی حافض لیس الاحمال معین ہو گا و قد یترک الی غیرہ لیعمہ کل
 مخاطب اور کسی مصلحت سے خطاب کو عام کر دیا جاتا ہے تاکہ ہر مخاطب کو علی سبیل لبدل شامل ہوئے
مَوْسٰی اِذَا الْخُرُوجُ نَاکِسُوْا وُجُوْہُکُمْ حِیْثُ رَّبُّکُمْ اَیُّ نَہَاہُمْ فَاَلْہُمْ فِی السَّجْدِ وَرُوْحُہُمْ یَخْتَضُّ
 یہ مخاطب جیسے تو تری ہے کوئی خاص میں مخاطب مراد نہیں تاکہ اچھی طرح انکی رسوائی حال ہو کیونکہ

اہل محشر پر انکا حال اسقدر روشن ہو گیا ہے کہ اب پوشیدہ رکھنا محال ہے بلکہ ہر شخص میں سروریت ممکن
ہو رہی ہے اس خطاب میں داخل ہوا اور بعض نسخوں تلخیص میں فلما تخیض (بہا) ہے ضمیر مومن کیساتھ بجائے ہے
اگر پس مذکر کی صورت میں ضمیر مخاطب کی طرف عائد ہوگی اور مومن کی صورت میں رؤیہ عالمیہ یا سمعہ مضاف
رؤیہ مخاطب کی طرف راجع ہوگا بالعلیۃ لا خضار لا بعینہ فی ذہن السامع ابتداءً بانسجم فتن
اور سند الیہ کو تعریف علمی میں اسوقت لازمی ہے جب احضار سند الیہ کا بشخصہ ابتداءً ذہن جامع
میں اسم خاص کیساتھ لانا منظور ہو اور علم اسکو کہتے ہیں کہ جسکی وضع شیء حین کیلئے ہو بلحاظ جمیع
شخصات اور علم کو بقیہ معارف سے اسکو مقدم لانا کہ یہ اسعارف ہے (فوائد قیود) قید بعینہ سے اسم جنس خارج
ہو گیا جیسے رجل عالم جانی اور ابتداءً بمعنی اول مرتبہ اس سے خارج ہوگی ضمیر غائب کیونکہ اسمین احضار
ناموسی ہوتا ہے جسے جاری زید و مہر اکب و قید مختص سے خارج ہو گیا وہ احضار جو ضمیر تکلم و ضمیر مخاطب و اسم
اشدہ و اسم موصول و معرف بلام عہد و اضافت سے ہوتا ہے اور ان قیود سے مقام علمیت کی تحقیق مقصود ہے نہ
جامع مانع ہونا تعریف کا ورنہ اگر یہ مراد ہوتی تو قید اخیر سب سے کافی معنی اور بعض کہتے ہیں کہ ابتداءً کی قید لگانا
سے احتراز ہوا اس احضار سے جو بشرہ تقدم ذکر ہوتا ہے جیسے ضمیر غائب و معرف بلام عہد کیونکہ معنوی و مخرج کا ذکر
مقدم ہونا شرط ہے اور اگر ہی متکھول کا کیونکہ اسمین بھی علم بالصلہ کا تقدم شرط ہے مگر یہ کہنا انکا درست نہیں
اسلئے کہ جمیع طرق تعریف کا یہی حال ہے حتیٰ کہ علم میں بھی تقدم علم بالوضع شرط ہے لہذا تین کی خصوصیت لغو
ہے نحو قل هو اللہ احد لفظ اللہ اصل میں اللہ تھا جو کہ کثرت استعمال کے ہرگز حذف کر دیا گیا اور اس کے
عوض میں حرف تعریف لایا گیا اور اصل میں اللہ بروزن فعال یعنی مفعول ہو یعنی مالو کا ہی معبودات
ذات واجب الوجود خالق للعالم کا علم شخصی قرار دیا گیا ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ یہ اسم ہے مفہوم واجب الوجود یا
مستحق العبودیہ کا اور یہ ایک مفہوم کلی ہے جو مخصوص فی فرد واحد لہذا علم نہیں ہے کہ ان مفہوم العلم جزئی
تین کتابوں کے اس تقریر میں نظر ہے اس واسطے کہ ہم مفہوم کلی کا ہم نہیں تسلیم کرتے کیونکہ سمیوں کا اجماع
ہے اس پر کہ لا الہ الا اللہ کلمہ توحید ہے اور اگر اللہ مفہوم کلی مانا جاوے تو یہ کلمہ مفید توحید واجب کو نہ ہوگا

کیونکہ کلی من حیث کلی من احتمال کثرت ہر لہذا انحصار فی فرد واحد اس احتمال کہ منافی نہیں اور عظیم
 او اھانتیہ یا جسکے سند الیہ کی عظیم یا اہانت منظور ہو وہاں پر القاب مدحیہ یا ذمیہ لائق ہیں جسے جامع علی وھرب
 ابلیس یا واسطے کنایہ اس معنوں کے جو علم سے نکلتے ہوں جیسے بگوں نصیب فعل کذا کنایہ ہر جنہی سے باعتبار
 وضع لول کہ یعنی مفہوم اضافی جسکے معنی ملازم النار ہیں اسکو جنہی ہونا لازم ہر لہذا باعتبار وضع
 اول کہ ملازم ہر اشتغال لازم کیطوف پایا گیا جو کنایہ کی شرط ہے اور اتنا ہی کافی ہے کہ کنایہ کہ تحقق کیلئے اور بعضوں
 کہ گناہ کنایہ کہ معنی یہاں پر صرف اسقدر ہے کہ جائز قائم سے ملو جواز جواز ہے اور ریت ابالسب سے مراد ریت
 جنمیا ہے نہ شخص معہد کیونکہ قائم کو جواز لازم ہے اور ابولسب کو جنہی ہونا لازم ہے اور اس قول میں نظر ہر وہ یہ کہ
 اس صورت میں استعارہ ہے نہ کنایہ جیسے غفریب آویگا اور بالفرض اگر قائل کا کہنا مانا جاوے تو اس قول
 میں بھی کہ یہ ہونا چاہئے مثلاً کسی کا فکیر طوف اشارہ کر کے کہیں فعل کذا اھذا الرجل یا کہیں ابوجہل
 فعل کذا اھلا لک کوئی اسکا قائل نہیں بلکہ سب استعارہ مانتے ہیں اور نیز اس قائل کی رد میں صاحب
 مفتاح کی عبارت بعد تمثیل بالکنایہ کافی ہے اللہ تعالیٰ کہ اس قول قُتِبْتُ بِكَ اَبِي نَصَبٍ كَرَجِدٍ وَلَا شَكَّ
 ان الملاد بہ الشخص المسمی لا کافر اخر یعنی ابولسب سے مراد شخص سہی معہد ہے نہ کافر و سرافقت انہ کنایہ
 ۱۷ استعارۃ او الیہام ایشلند اذ یا نام لہ من فرہ آتا ہے جیسے شعر باللہ یا ظیبات القاع قلن لنا
 الیلای صباک ام یلی من البشر یعنی اچھٹل کی ہر نیو بتاؤ ہم کیامیری لیلی اتسے ہے یا لیلی النساءین
 سے لیلی کا نام دو مرتبہ لیا گیا ہے بوجہ فرط محبت کہ او التبتلک بہ او نحو ذلک یا واسطے تبرک کہ جیسے اللہ
 الہادی و محمد شفیق یا واسطے نیک فالی یا بد فالی یا مضبوطی کے جیسے سعد فی دارک و شفاک
 فی دار صدیقک و ابو حنیفہ فعل کذا اللہ و بالموضوئیتی لعدیم علیہ المخاطب بالاحوال المختصہ بہ
 یتوی القصۃ کقولک الذی کان معہ آھس رجل عا لہا و سند الیہ کو موصول اھلک لائق ہیں جسکے معنی
 کو احوال مختصہ سند الیہ کا علم ہو سوا اصلہ کہ مثلاً کہیں جو شخص کل ہمارے ساتھ تھو وہ رجل عالم و فاضل
 ہر ف صلہ کا اطلاق چند معنوں پر آتا ہے صلہ نحوی صلہ لغوی صلہ یعنی زائد صلہ یعنی عطا صلہ جسے او عدم

نہ بنا مثال آفری انھوں کو کہ غیر تاراد باہر

علم تکلم یا عدم علم تکلم و مخاطب و دولوئی صورت کو نہیں بیان کیا کیونکہ وہ دولون صورتیں نا در لغت اور
 قلیل المنفعت ہیں جیسے الذین فی بلاد الشرق لا عرفہما ولا فہمہ یعنی مشرق کے شہر والو کو میں نہیں
 جانتا ہوں یا ہم نہیں جانتے اور استہجان التصنیح بلا سبب و زیادۃ التقریر نحو راودتہ الکتی ہو فی
 بیتہا عن نفسہ یا سبکہ کہ سند الیہ کا نام لینا مکروہ ہو جس کی وجہ سے من احد اسبلین ناقص لوضو
 یا سبکہ جہاں غرض کلام کی تاکید و تقریر مقصود ہو اور التقریر میں الف لام عوض ہے مضاف الیہ محذوف
 کا ای تقریر الغرض المسوق الہ الکلام اور کسی نے کہا ہے کہ مضاف الیہ محذوف وہ سند ہے اور کسی نے کہا ہے کہ سند الیہ
 ہے اور صحیح اول ہے اور راودتہ میں ضمیر منسوب کا مفعول یوسف ہیں الکتی اسم موصول فاعل راودت کا ہو
 مبتدا اور فی بیتہا ظرف مستقر خبر مبتدا خبر مکرملہ ہو ای موصول صلہ سے ملکر فاعل ہو فاعل کا اور عن
 نفسہ ظرف لغو متعلق ہے راودت کے پس فعل پر فاعل و متعلق سے ملکر حملہ علیہ ہو اور راودت بروزن
 مفاعلت ماخوذ ہے و یدود یعنی جلاء و ذہب یعنی آنا جانا اور آیت میں معنی محاذت کر کے یعنی قریب
 دیکر مطلب برآری کرنا پس غرض کلام کی یہاں طہارت اور پاکدانی یوسف علیہ السلام کی بیان کرنا
 منظور ہے اور یہ عبارت اس مطلب پر بخوبی دلالت کرتی ہے یہ نسبت اس کے کہ سبکہ امراۃ العزیز یا زلیخا کہا
 جاتا کیونکہ کسی کو گھر میں رکھ کر حصول مزاہبت جلد ممکن ہے اور باوجود اس ممکن اور قدرت کو کوئی فعل
 ناشایستہ سے بچے تو یہ اسکی غایت درجہ کی طہارت و نزاہت کی روشن دلیل ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ یہاں
 تقریر راودت کی ہے لہذا یہ من فرط الاختلاط والافتقار بعضوں نے کہا کہ تقریر سنہ الیہ کی ہے بوجہ بہام
 امراۃ العزیز کے یا اشتراک اسم زلیخا کے کہ نہ معلوم کون عورت عزیز کی مراد ہے یا کونسی زلیخا ہے والا صحیح انہ
 تقریر الغرض اور یہ آیت زیادہ تقریر اور استہجان و دولوئی مثال ہے کہا ہو المفہوم من المفحاح او التخییر
 نحو ففشیہم من الیم ما غشیہم یا جس مقام میں تعظیم و تحریف منظور ہو جیسے وھا تک لیا انکو جس چیز
 کے کہ وھا نکادریاس اس قول میں ما موصولہ فاعل غشی اول کا اور من الیم بیان ہے مقدمہ کا او
 تشبیہ الخائب علی الخطاء یا واسطے آگاہ کرنے مخاطب کے اسکی خطا پر نحو شرک الذین ترونیہما خوا انکم

تَشْفِي غَيْلٍ صَدُورُهُمْ أَنْ تَضَرَّعُوا بِتَرْوَنِهِمْ لِيُغْنِيَ عَنْهُمْ الْغَيْلُ مَوْزِنْ سِيَّاسٍ يَشْدُ غَيْظَ
 تَضَرَّعُوا صَيْغَةً مَجْهُولٍ بِمَعْنَى هَلَاكِ النَّفْسِ يَا هَلَاكِ الْأَسْوَالِ أَيْ تَضَلُّكُمُ الْيَا تَصَابُو بِالْحَوَادِثِ يَعْنِي وَه
 لَوْ كَجَبْكَو تَمِ الْيَا بَارِئُ الْغَمَانِ كَرْتِ هُوَ وَه تَهْمَارِي هَلَاكَتِ يَانْقِصَانِ مَالٍ سَوْ شَفَارِ قَلْبِي يَا أَرْبِئِ أَوْ كَثْرَتِ بَيْنِ
 كَرَا حِجَابِ هَوَاكُمُ الْكَمَا جَانِي يَا مَالِي نَقْصَانِ هُوَ الْهَذَا شَاعِرُ نَعْنِي خَطَابُ مَخْفِينِ أَكَاكُ كَرُو يَا هُوَ بَذَرِ عِيهِ مَوْصُولِ
 أَوْ تَشْفِي خَيْرُ هَاتِي كِي أَوْ مَوْصُولِ كَيْجَكُمُ يَرَا إِنْ الْقَوْمُ الْغَلَاظِي تَشْفِي الْخَزْ كَمَا جَا تَاوِيَةً تَبْنِيَهُ مَذْكُورُهُ حَاصِلِ
 هَوْتِي أَوَاكُمُ الْيَقَاءِ إِلَى وَجْهِ بِنَا الْخَبَرِ خَوَاتِ الذِّبْنَ يَسْتَبِيرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَذْخُلُونَ جَهَنَّمَ
 دَاخِرَتِ يَا أَسَارَهُ هُوَ وَجْهِ بِنَايِ خَيْرُ كَيْطَرِ أَوْ رُوحِهِ كَمَعْنَى طَرِزِ وَطَرِيقِهِ كَرْمِينِ كَمَا جَا تَاهُو عَمَلَتْ هَذَا الْعَلِ
 عَلَى وَجْهِ عَمَلِكَ أَيْ عَلَى طَرِزِهِ وَطَرِيقَتِهِ يَعْنِي مَوْصُولِ وَصَلَهُ كَوَلَا يَا جَاوِزُ تَاكَ أَيْ إِلَى خَيْرِ هَلِ هِيَ مَعْلُومٌ هُوَ جَاوِزُ
 كَرُ كَسْ قِسْمِ كِي هُوَ كِي آيَا الْبَطُورِ مَحْ هُوَ كِي يَا ذَمَّ يَا الْبَطُورِ ثَوَابِ هُوَ كِي يَا عِقَابِ جَيْسِي اللَّهُ تَعَالَى كَرَا اسْ قَوْلَ إِنْ
 الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ مِنْ أَيْمَارِهِمْ بِقَرْنِهِ صَلَ كَرُ كَبْرُ بِنَاوَالِي أَرْخَبُ عِقَابِ وَافْزَالِ هُوَ أَوْ رُوهُ قَوْلِ سَيَذْخُلُونَ
 الْخَزْ تَرْجَمَهُ جَوْنُوكُمُ مِيرِ عِبَادَتِ سَوْ مُنْكَرُ أَوْ رَاغُضِ كَرْتِ هِينِ وَهْ غَمَقَرِيبِ ذَلَّتِ أَوْ خَوَارِي كَيْسَا تَهْ جَهَنَّمَ
 مِينِ دَاخِلِ هُونَكُمُ اسْتَكْبَارِ عَنِ الْعِبَادَةِ سَوْ صَافِ تَاهُو تَوَاتَاهُو كَرَا كَمَا انْجَامِ اچھا نونگا اور وجہ کی تفسیر
 اُور اسکے سبب کیساتھ بیان کرنا بالکل فطاری عدمِ اطلِ دَدَفِي الْاَهْمَلَةِ لِبَاقِيَةِ اِذَا رَجَعْتَ اِذَا رَجَعْتَ اِذَا رَجَعْتَ
 تَفْسِيرِ بَیْ دَرَسَتْ ہر کیونکہ بیانِ دخولِ جہنم کیلئے استکبار عن العبادۃ علت و سبب ہر ثَمَرِ اِذَا رَجَعْتَ اِذَا رَجَعْتَ
 جَعَلَ ذَرْئَةً إِلَى التَّعْرِيفِ بِالْغَنِيِّ لَشَانِهِ مَخْفُوعٌ اِنَّہ کامِ رَحِ اِیْمَارِ اِلَى وَجْهِ الْبِنَا خَيْرِ ہر نہ صرف سَنَدِ
 کَا مَوْصُولِ ہونا جیسا کہ بعضِ اَوہَامِ اسطُوفِ گم ہین یعنی کبھی اِیْمَارِ مذکور و وسیلہ ہوتی ہر واسطی بیانِ لغظیم
 شَانِ خَيْرِ جیسا کہ شاعر کَرَا اسْ قَوْلِ مینِ تَشْعُرُ اِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي كَذَا بِنَاءُ عَامَّةٌ اَعْدَدَ
 اَطْوَلَ سَمَكٍ بِمَعْنَى رَفَعَ تَبِيتِ سَمَرِ اَوْ خَانَةِ كَعْبِ يَا بَيْتِ الشَّرَفِ وَالْمَجِي ہر معنی خاندانِ اُور اَعْرَ وَاطْوَلَ اَم
 تَفْصِيلِ كَرُ صَيْغَةٍ ہین اَوْ مَوْصُولِ عَلِيہِ مَخْذُوفِ ہر اَوْ مَوْصُولِ مینِ مینِ مَقْدَرِہ کیساتھ مثلاً لَہُ الْكِبَرِ اِذَا الْكِبَرِ اِذَا الْكِبَرِ
 مینِ كَلِّ ثَمَّ قَوْلَهُ اِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مینِ جَوْسَدِ اِلَيْہِ ہر وہ اِیْمَارِ اُور اَشَارَہ ہر اسبابِ کی طرف کہ

آئندہ انوالی خبر میں بلندی و رفعت پائی جائیگی اور پھر اسمین تعویض یا تعظیم شان بیت کی پائی جاتی ہے
 کیونکہ اس بیت کی رفعت اس ذات کی طرف سے ہے کہ جسے اتنا بڑا بلند آسمان پیدا کیا ہے ترکیب آن
 حرف مشبہ بفعل لکن مستند الیہ موصول اسم ان ستم فعل با فاعل السماء مفعول بہ تخی فعل با فاعل
 لنا ظرف لغو متعلق فعل بئنا موصوف دعائہ مبتدأ اعتراض او اطول خبر مبتدأ اپنی خبر سے ملکر صفت موصوف
 اپنی صفت سے ملکر مفعول بہ اندا جملہ خبر واقع ہوا ان کا یعنی وہ ذات کہ جسے آسمان کو رفعت بخشی ہے
 اسی ذات نے ہمارے لئے خانہ کعبہ یا ایسا خاندان بنایا ہے کہ جس کے ستون بہت با عزت و طول ہیں اور
 سے اوشان غیرہ نحو الذین کذبوا شعبیاً کانوا هم الخاسرین اور کبھی اشارہ ہوتا ہے سوائے خبر
 کہ کسی اور شی کی تعظیم شان کی طرف جیسا اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں یعنی جن لوگوں نے حضرت خضیب علی بن ہاشم
 علیہ السلام کی تکذیب کی وہ ضرور خسار و نقصان میں ہیں او کا عطف ہے ذریعہ پر اور شان کے پہلے
 نفاذ تعظیم مخدوف ہے شان غیورہ میں ضمیر مجرور راجع ہے خبر کی طرف الذین کذبوا موصول باصلہ مستند الیہ
 شعیباً مفعول بہ ہے پس اس قول میں ایما ہے اس بات کی طرف کہ اس مستند الیہ کی خبر از قبیل خبیث و خسار
 ہے اور اسمین تعظیم شان ہے خضیب علیہ السلام کی جو خبر کا غیر ہے یعنی مفعول بہ ہے اور کبھی صلہ موصول ذریعہ
 اہانت شان خبر کے ہوتے ہیں نحو ان الذی لاکین معرقہ الفقہ صنف فیہ کتابا یعنی وہ شخص جس کا اچھی طرح
 علم فقہ نہیں آتا اس فقہ میں کتاب تصنیف کی ہے پس یہ صنف اور سی تصنیف کی کیا وقعت ہو سکتی
 ہے اور کبھی واسطی اہانت غیر خبر کے صلہ موصول لایا جاتا ہے جیسا اس قول میں الذی تبع الشیطان فهو
 خاسر لفظ شیطان ترکیب میں مفعول واقع ہے جو کہ خبر کا غیر ہے اور کبھی تحقیق خبر کیلئے لایا جاتا ہے صلہ
 موصول یعنی رد محقق و ثابت ہے جیسا اس شعر میں اِنَّ اللّٰہَ فَتَبَّتْ بَیِّنَاتٍ مِّنْ اٰیٰتِہٖۤ اَنۡہٗۤ اَبَدَ الْاٰلَافِ
 وَ ذَہَاغُوْا لِیُّنۡہِ کَوۡفَ الْجَنۡدِیۡنَ مَکۡرَہًا وَاَوۡرَاسَکِی طَرَفَ ہِجۡرَتِکَ جَعَلَنَا سَمِیۡنَ اِشَارَہٗ ہِکَ اَمۡدَہٗ اٰیۡوَالِ
 خبر زوال محبت و انقطاع مودت کی خبر دے رہی ہے پس گویا وہ ایما محقق اور ثابت ہو گئی خبر کیلئے کا نہ
 برہان علیہ اور یہی معنی میں تحقیق الخبر کو اور یہی تحقیق الخبر مقصود ہے اِنَّ الذِّیۡ سَمَّکَ اَوۡرَاسَہِی

اِنَّ الذِّينَ تَرَوْهُمْ لَنُحْمٍ كَيْفَ رَفَعَ السَّمَاءُ مِنْ تَحْتِهَا بَنَاتُ بَيْتٍ فَضَرُورِي نَهْنِي هِيَ
 مِهَابِرَتِ اَوْطَانِ كَوْزِ وَالْجَبَّتِ لَازِمٌ هِيَ لَكِنْ بَنَاتُ بَيْتٍ لَازِمٌ نَهْنِي هِيَ رَفَعَ سَمَاءُ كَوْقَطْ هَذَا الْفَرْقُ بَيْنَ
 الْاِيصَاءِ وَتَحْقِيقِ الْخَبَرِ تَرَجُّعُهُ شِعْرٌ لَعْنِي حَسْبُ عَوْرَتِ ذِكْوَةِ الْجَبْدِ مِثْلُ جَاكِرْ كَهْرُ بَنَاتِ لِيَا كُؤْيَا اسْمُ مَحَبَّتِ
 وَتَعْلُقُ كَوْمِ هَيْسَ هَيْسَ لِيَا هِيَ اَوْ كَبْحِي مَوْصُولُ لَانِي هِيَ مَقْصُودٌ عَظِيمٌ يَاتُ حَقِيرٌ يَاتُ رَحْمٌ وَغَيْرُهُ بِرَأَادِهِ كَرَامًا هُوَ تَابُ هِيَ جَيْسَا
 جَاءَكَ الَّذِي اَكْرَمَكَ اَوْ اِهَانَكَ اَوَالَّذِي سَبَى اَوْلَادَكَ وَنَهَبَ اَمْوَالَكَ لَعْنِي تَحَارِي مِثْلُ مِثْلُ وَه
 شَفْصَلُ يَابِزْ كِهْ جِسْنِ تَحَارِي تَعْلِيمُ يَابِهَانَتِ كِي تَهِي لَعْنِي تَمَّ بَعِي وَبَعِي هِيَ كِرُو اس سِي يَا اَيَا هِيَ وَه شَفْصَلُ كِهْ جِسْمُ اَوْلَا
 قِيدُ كِرَيْكِي اَوْ سَارِ اِلَ لُوثُ لِيَا كِيَا هِيَ مِثْلُ اسْمِ حَالِ بِرَرَمِ كِرُو اَوْ كَبْحِي تَكَلَّمَ كَيْلِي اَتَا هِيَ جَيْسَا يَا اَيُّهَا الَّذِي
 نَزَّلَ عَلَيْهِ الَّذِي كُوْنَا نَكُ لَحْنُؤُنَّ اِي وَه شَفْصَلُ كِهْ اَتَا كِيَا هِيَ تَحَارِي اَوْ بِرَقْرَانِ تَمَّ تَعْنِيَا مَجْنُونٌ هُوَ لَعْنِي نَزَلَ
 عَلَيْهِ اَلَّذِي كِهْ كِهْ حَنْوَنُ كِي سَا هَ حَكْمُ لَكَ فِي مِثْلِ سَخْتِ اسْتَهْزَا هِيَ وَبِالْاَشَارَةِ لَتَمَيِّزُهُ الْكَلِّ الْغَيْرِ اَوْ سَنَدِ اِلَيْهِ كُو
 مَعْرُوفٌ بِاسْمِ اَشَارَةِ اَجْمَلِ لَازِمٌ جَيْسَا سَنَدِ اِلَيْهِ كِي تَمَيِّزُ كَامِلُ كِي غَرَضٌ هِيَ مَنظُورٌ هُوَ غَوْغُ هَذَا الْوَالصَّقْرُ فَرَحٌ
 فِي قَحَابِنِهِ مِثْلُ نَسْلِ شَيْبَانِ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّكَمِ جَيْسَا اسْ شِعْرٌ مِثْلُ يَابِزْ مَدْرُوحُ الْوَالصَّقْرُ هِيَ جُو كِهْ
 اِيْزْ مَحَاسِنُ مِثْلُ يَكْتَابُ اَوْ وَه قَبِيلَةُ شَيْبَانِ هِيَ جُو كِهْ مَقِيمٌ مِثْلُ دُرْمِيَانِ دُو دُرْمِ فَتَالُ وَتَلَمَّ كِي لَعْنِي وَه
 جَبْجَلُ وَدِهَاتُ كِهْ بَاشَنَدِ هِيَ مِثْلُ كِي وَنَكْتُهُ شَهْرِيُونِ مِثْلُ عَزَّتِ مَقْقُودِ هِيَ مِثْلُ اَتَا هِيَ مِثْلُ شَاعِرِ كَا ذَاتِي
 خِيَالِ هِيَ وَرَنَ مَعَالِمُهُ بِالْعَكْسِ مَعْلُومٌ هُوَ تَابُ هِيَ بِرَحَالِ كَلِيَّةٌ نَهْنِي هِيَ وَه الْاَصْفَرُ مَبْتَدَا خَبَرٍ فَرَدَّ اَحَالِ مِثْلُ هُوَ
 عَلِي الْمَدْحِ مِثْلُ نَسْلِ خَبَرٍ عِبْرَتِ شَيْبَانِ ذُو الْحَالِ مِثْلُ الضَّالِّ وَالسَّكَمِ هَالِ اَوَالْتَعْرِضُ بَغَاوَالِ السَّامِعِ
 اَسْوَا سَمِعَ كِهْ سَامِعُ كِي غَبَاوَتِ وَبِيُو قُوْنِي كِي طَرَفِ اَشَارَةِ هِيَ كِهْ وَه غَيْرُ مَحْسُوسِ كُو مَجْهَاتُ هِيَ نَهْنِي كَقَوْلِهِ شِعْرٌ
 اَوْلَا لَكَ اَبَا بِي فَجِي جَيْسَا هُوَ اِذَا جَمَعْنَا يَابِزُ اَلْجَاوِمِ جَيْسَا هِيَ قَوْلُ فَرْزُوقِ كَا كِهْ اِيْزْ بَابُ وِدَادِ
 كِهْ مَحَاسِنُ وَمَحَامِدُ جَرِيرٌ مِثْلُ بِلَمِثْلُ مِثْلُ نَحْرِ بِيَانِ كِرَامِ هِيَ اَسْ جَرِيرٌ هِيَ لُوكِ مِيرِ اَبَا وَاجِدِ اَوْ مِثْلُ تَمَّ بَعِي
 اَلَا اَوَانِ جَيْسَا جَبْجَلُ مَافِلُ وَرَجَاسُ هَلْ لُوكُنْ مِثْلُ مِثْلُ هِيَ كِهْ عَرَبُ كَا وَتَوَرَّعَتْ هَا كِهْ اَطْمَارُ مِثْلُ خَزَرَتِ
 كَيْلِي سَالَانِ مَحَاسِنُ مَعْقُودِ كِهْ تَمَّ لِسِ جَرِيرٌ كُو مِثْلُ خِيَالِ كِهْ اَوْلَا لَكَ اسْمُ اَشَارَةِ لِيَا كِيَا لَعْنِي اَمْرُ

برای تعجز لجام مع فاعل هر جمعت کا یا جریر منادی مفرد معروضی علی الضم ہر اور اکثر طلبہ امتحان میں جب
 ترکیب دریافت کی جاتی ہے تو کہہ دیجئے کہ منادی مضاف منصوب لفظاً ہر اور جب کہا جاتا ہے کہ جمعت
 کا فاعل کون ہے تو میں اسطور کا حاشیہ دیکھ کر کہتے ہیں اجماع ہر اور پھر سوال کیا جاتا ہے کہ فاعل تو مرفوع
 ہوا کرتا ہے نہ مجرور اور نہ مضاف الیہ جسے طلبہ تو یہاں سے خاموش ہو جاتے ہیں اور بعض صاف گو کہتے ہیں کہ
 پڑھتا تو وقت ہو سکتا ہے طرح ترکیب نہیں بتلائی گئی ہم کسی بتائیں (بحان اللہ کیا عمدہ جواب ہے) اؤ بیان
 خالیدی عریب اؤ بعد اؤ امتد شیا کفایت عذ اؤ ذلک اؤ ذلک تراشد یا اؤ اسطریان کرنا
 سند الیہ کی قرب یا بعد یا توسط میں اور توسط کا ذکر اخیر میں اس غرض سے لایا ہے کہ ہر مضاف علیہ الرحمۃ کہ توسط
 کا تحقق بہ تحقق طریقین کر ہوتا ہے اور نیز اس قسم کے مباحث اہل لغت اور اہل بلاغت میں مشترک ہیں
 البتہ حیثیت کا فرق ہر اور اس ہی فرق حیثیت سے یہ شبہ بھی دور ہو جائیگا کہ اسم اشارہ کا قرب و بعد
 بتلانا یہ ظریف علم لغت کا ہر نہ علم معانی کا وہ حیثیت یہ ہے کہ اہل لغت یوں کہتے ہیں کہ ہذا مثلاً موضوع
 ہے قریب کیلئے اور ذلک موضوع ہر متوسط کیوں اور ذلک واسطہ بیدار اور علم معانی میں یوں کہیں گے
 کہ جب قرب سند کا بیان منظر ہو تو حذل کیساتھ لائینگے اور یہ سنی اصل مراد ہے زائد ہر جو مقصود ہر علم معانی
 میں اور اصل مراد اس کے علاوہ بھی پوری ہو سکتی تھی وہ ثبوت حکم سند الیہ کیلئے چاہے کسی طریق پر ہو طریق ثلث
 اندکورہ ہر اور اس بحث کا ذکر کرنا یہاں پر مقصود نہیں ہے بلکہ توطیہ و تمہید ہر واسطہ تحقیق و تعظیم کے جو اگر کی عبارت
 میں موجود ہے اؤ تحفیر و بالتقرب خو هذا الذی ید کوا الہتکما اؤ تعظیمہ بالتبعد خو ذالک الکتا
 اؤ تحفیرہ کما یقال ذالک الذین فعل لکذا یا واسطہ تحقیق سند الیہ کہ اسم اشارہ قریب آتا ہے جیسا
 قول شد کا یہی مختاری تو نکو عیب نگار ہر میں پس ہذا ہے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تحقیق مقصود تھی
 کفار کو اور ایسا ہی اسم اشارہ بعید کبھی واسطہ تنظیم سند الیہ کہ ہوتا ہے اور کبھی واسطہ تحقیق جیسا ذالک
 الکتب میں بوجہ بعد درجہ و رفعت مرتبہ کہ اسم اشارہ بعید لایا گیا جو نیز بعد مسافت کہ ہر اور ذالک الکتب
 میں بوجہ دور ہو کر مرتبہ عزت و محل رفعت سے گویا وہ بعید المسافت اعتبار کیا گیا ہے لہذا نہایت مختصر

اور لفظ ذالک میں صلاحیت اس بات کی ہے کہ ہر غائب کی طرف اشارہ کیا جاوے خواہ میں شئی ہو یا معنی اور بسا اوقات معنی متقدم کو ذالک سے تفسیر کرتے ہیں لان المعنی غیر مدرك بالحس کا ترجمہ صحیبا باللہ العظیم وذلک قسم عظیم او التبیہ عند تعقیب المشار الیہ باوصاف علی انہ جَدُّ یُضَایِرُ کَعَدَّ یَمِینُ جلیہا اور کبھی مسند الیہ کو اسم اشارہ کیساتھ اس غرض سے لاتی ہیں کہ وقت وقوع مشار الیہ کو اوصاف کے بعد بتیہ ہو اس بات پر کہ جو حکم بعد اسم اشارہ کو آئیگا مشار الیہ سے مستحق ہے بسبب ان اوصاف مذکورہ کے تعقیب کو معنی ایراد اوصاف علی عقب المشار الیہ کہ میں کہا جاتا ہے عَقَبَةُ فَلَانٍ اِذَا جَاءَ عَلٰی عَقْبِهِ اور حَبَّ بِالْکِیْسَاتِھ تعدیہ ہوگا مفعول ثانی کی طرف تو یوں کہیں گے عَقَبْتُہ بِالشَّیْ اِذَا جَعَلْتُ الشَّیْ عَلٰی عَقْبِہ پس اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ جس تعقیب المشار الیہ کو معنی جعل اسم الاشارة لعقب الاوصاف بیان کرتے ہیں وہ فاسد ہے علی جار متعلق ہے بتیہ کیساتھ آنے میں ضمیر راجع ہے مشار الیہ کی طرف اور بعدہ کی ضمیر راجع ہے اسم اشارہ کی جانب مَن اَجْلَہَا متعلق ہے جَدِّ کیساتھ اور ضمیر مؤنث راجع ہے اوصاف کی طرف نحو اَوَّلَکَ عَلٰی هٰذِی مِّنْ رَبِّہُمْ وَاَوَّلَکَ هُمُ الْمَفْعُولُ اس سے قبل مشار الیہ یعنی الَّذِیْنَ یُؤْمِنُوْنَ کو خیا اوصاف کیساتھ ذکر فرمایا یعنی الایمان بالغیب و اقامۃ الصلوٰۃ وغیر ذلک اور اسکے بعد مسند الیہ کو ضمن میں تعریف اسم اشارہ کو لایا گیا واسطہ بتیہ کر نیکی اس بات پر کہ مشار الیہ نہ ہو اور اس حکم کا جو بعد اَوَّلَکَ کو آیا وہی بسبب اوصاف مذکورہ کی یعنی وہ حکم یہ کہ وہ لوگ دنیا میں ہدایت پر ہیں اور آخرت میں نجات و فلاح پانینگے وَاَلَّا لَمَّ لِلْمَاشِرَةِ اِلٰی مَعْفُوْدٍ اور کبھی مسند الیہ کو الف لام کیساتھ لاتی ہیں تاکہ معبود اور معلوم خارجی کی طرف اشارہ ہو اور معبود سے حقیقت کا مراد ہے جو تکلم اور مخاطب کو معلوم ہو اور وہ حصہ میں حقیقت عالم ہے واحد ہو یا شئیہ یا جماعت مثلاً عَهْدَتْ فَلَانًا جَبَّ کہ شے میں کہ جس وقت فلان سے تقار حاصل ہو اور لام تعریف کیلئے معبود کا متقدم ہونا ضروری ہے خواہ صراحت ہو یا کنایتہ جیسے ضمیر غائب میں تقدم جمع کا ضروری ہے نحو وَلَیْسَ الَّذِیْ کَرَّ لَا شَیْءَ مَعْنٰی عبارت کا یہ ہوا کہ لیس لذلک والذی طلبت امراۃ عمران کالتی کالانثی الی وہبت تلک الانثی لہا ہی لامراۃ عمران یعنی ہمیں وہ لڑکا کہ

ہسکو امراۃ عمران فطلب کیا تھا مثل اس رُک کی جو انھیں پہنچ گئی اس آیت میں ذکر مقدم معبود کا
 ہر حقہ و کثایت دونوں طرح موجود ہیں اس آیت میں سابق مذکور صریح کی طرف اشارہ ہے اللہ تعالیٰ کے
 قول قَالَتْ رَبِّ اِنِّیْ وَضَعْتُهَا اُنْثٰی مِنْ اَلْبَتَةِ اَسْءَلُہِیْکِ شَالْ نِہِیْنِ ہر اور الذکر اشارہ ہے سابق مذکور
 کثایت کی طرف اس قول رَبِّ اِنِّیْ نَذَرْتُ لَکَ مَا فِیْ بَطْنِیْ عَمْرًا مِّنْ اِنْثٰی ہر اگرچہ عام
 ہے مذکور اور مؤنث کو مگر بقرینہ تحریر جسکے معنی یہ ہیں کہ بیت المقدس کی دست کیواسطہ آزاد کرتی ہوں وہ
 غرض سوائے رُک کے کہ رُک میں نہیں پائی جاتی لہذا اسے مراد نہ کرے نہ مؤنث اور یہ مثال مسند الیہ کی
 ہے کیونکہ الذکر کو اسمکے لیس کا اسم ہے اور کبھی کبھی علم مخاطب کا منی ہوتا ہے تقدم ذکر معبود کے مثلاً یون کہیں
 خرج الایمیریہ او سوقتہ برب شہر من امیر ایک ہی ہوا وَاِنِّیْ لَظَافِرٌ لِّحَقِیْقَہٗ یا اشارہ ہوں نفس حقیقت و
 مقدم منی کی طرف بغیر اعتبار صدق علی الافراد کہ قولک الرَّجُلُ خَیْرٌ مِّنْ اُنْثٰی جیسا قول تمھارا کہ
 اِنْفُسٌ حَقِیْقَتٌ رَّجُلٌ بَہْرٌ مِّنْ اُنْفُسٍ ہا بیت عورت ہے اگرچہ بعض افراد عورت میں خیریت پائی جاتی ہے نسبت
 افراد رَجُلٌ مگر تاہم حقیقت رجسیت خیر ہے حقیقت عورت ہے وَقَدْ یَاۤتِیْ بُوَاحِدٌ بِاَعْتِبَارٍ عَمَلٌ
 فِی الدِّہْنِ اور کبھی آتا ہے معرف بلام حقیقت واحد کیلئے باعتبار حضور فی الذہن کہ یعنی اطلاق
 کیا جاتا ہے معرف بلام حقیقت کا جو موضوع ہے حقیقت متحدہ فی الذہن کیلئے فرد موجود من حقیقت پر جیسے
 اکل طبعی کا اطلاق کیا جاتا ہے اسکی ہر جزئی پر اور یہ اطلاق اسوقت ہے کہ جب کوئی قرینہ دلالت کرے
 کہ نفس حقیقت من حیث ہے ہی مراد نہیں بلکہ من حیث الوجود ہے اور یہ بھی من حیث وجود حقیقت
 فی ضمن جمیع الافراد مراد نہیں بلکہ من حیث البعض مراد ہے کہ قولک اَدْخِلْ سُوْقَ حَبِثٍ لَا تَعْدُ فِی الْحَاجِزِ
 جیسا اس قول میں کہ داخل ہو سوق میں جہان کہ سوق و بازار متعین ہو خارج میں اور عمد ذہنی کی مثال
 یہ بھی لاتی ہے قول اللہ تعالیٰ مِنْ وَاخَاتُ اَنَّ یَا کُلُّہُ الدَّیْبُ کیونکہ خارج میں کوئی ذنب معبود نہیں ہے
 وَفِی الْمَعْنٰی کَانَ تَنْکِرًا اور یہ لام تعریف معنی نہ کرہ کہ حکم میں ہے اگرچہ لفظاً او سیر معرفہ کے احکام جاری ہونگے
 مثلاً مبتدایا ذوالحال یا صفت معرفہ یا موصوف بالعرفہ ہوا واقع ہوگا اور صفت نہ کَانَ تَنْکِرًا ہوا کیلئے کہ میں

اور نکرہ میں کچھ تفاوت ضرور ہو وہ یہ کہ نکرہ کا معنی ہر حقیقت کا بعض حصہ غیر معین اور اس کے معنی
 نفس حقیقت کو ہیں البتہ بعضیت قرینہ سے مستفاد ہوتی ہے جیسا الدخول والاکل وغیرہ اس حاصل
 یہ ہے کہ مجرور عن اللام اور معرف باللام بالنظر الی القرینہ دونوں برابر اور مساوی الاقدام ہیں اور
 بالنظر الی انفسہما دونوں مختلف ہیں اور چونکہ یہ نکرہ کہ حکم میں ہر معنی تو اس کیساتھ نکرہ کا ساما مل گیا
 جاتا ہے یعنی اسکی صفت جملہ لائی جاتی ہے نیز نکرہ حصہ کی صفت جملہ آتی ہے جیسا قول شاعرین (ع)
 وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى النَّبِيِّ نُسَيْبِي سَمِينًا لِّلْيَمِّ مَوْصُوفًا وَتَسْتَنِي صَفْتًا وَقَعَ بِهِ وَكَذَلِكَ يُفِيدُ الْإِسْتِغْرَافَ
 لِحَوَاتِ الْإِنْسَانِ لَفِي خَيْرٍ أَوْ كَيْفِي مَعْرِفٍ بِلَامٍ حَقِيقَةٍ فَإِنَّهُ اسْتِغْرَافٌ نَحْتَابُ جِيسَا س قَوْلٍ مِنْ لَعْنِي
 تحقیق ہر فرد انسان کا خسارہ میں ہر مابین اشارہ حقیقت کی طرف ہر لکن نہ من حیث ہی ہے اور نہ من
 حیث التحقق فی ضمن بعض الافراد بلکہ باعتبار تحقق الحقیقۃ فی مبع الافراد اور قرینہ استغراق کا صحت استثناء
 متصل ہر جسکے مستثنی کا دخول مستثنیٰ میں شرط ہر بوقت عدم ذکر مستثنیٰ کو پس قدیاتی اور قد لہید
 میں ضمیر من جب معرف بلام حقیقت کی طرف راجع ہو میں جیسا ترجمہ معلوم ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ نام عہد ذہنی
 اور لام استغراق وہ دراصل لام حقیقت اور لائنسی میں مگر مقام اور قرینہ کی لحاظ سے فرق ہوتا ہے فی الذہن اور جمیع
 افراد ارادہ کر گئے ہیں یعنی مروجہ حقیقت لائم عقلاً متمنع ہے اور استغراق فی الآیۃ بقرینہ صحت استثناء ہے اور لام حقیقت
 میں اعتبار حضور ذہنی کا ضروری ہر تاکہ ہم نفس نکرہ کو ممتاز ہو جاوے جیسا الرجعی ورجعی اور جب حضور
 ذہنی لام حقیقت میں معتبر ہوا اور حالانکہ عہد خارجی میں بھی حضور ذہنی معتبر ہو تو وجہ امتیاز کی اندوٹوں
 میں یہ ٹھہری کہ لام عہد خارجی میں اشارہ حصہ میں الحقیقۃ کی طرف ہوتا ہے خواہ ایک ہو یا دو یا جماعت
 اور لام الحقیقت میں اشارہ ہوتا ہے نفس حقیقت من حیث ہی ہی کی طرف مع قطع النظر عن الافراد وجہ حصر
 اقسام لام کی یہ ہے کہ لام تعریف میں مقصود نفس ماسیت ہوگی یا افراد اول کو لام الخبیس ولام الطبیعت کہتے ہیں
 اور ثانی من کل افراد مراد ہوگی یا بعض اول کو لام استغراق کہتے ہیں اور ثانی نیز دو حال سے خالی نہیں یا بعض
 معین میں المتکلم والمخاطب مراد ہوگا یا نہ اول کو لام عہد خارجی اور ثانی کو لام عہد ذہنی کہتے ہیں اور لام تعریف

کے اقسام اور مفصل بحث تہذیب النعمین ملاحظہ فرمائیے وہوض بان حقیقی خونا لہ الغیب والشہادۃ
 ائی کل غیب وشہادۃ وعر فی نحو جمع الأمیر الصاغدۃ ائی صاغدۃ بلدہ او مملکتہ اور وہ استغراق
 مطلقاً دو قسم ہے حقیقی و عرفی حقیقی اسکو کترہین کہ مدلول لفظ بحسب اللفظ کا ہر فرد ارادہ کیا جائے جیسا
 اس قول میں کہ اللہ تعالیٰ ہر فرد غیب وشہادۃ کو جاننے والا ہے اور عرفی اسکو کترہین کہ باعتبار متغایم
 معارف و مفہوم لفظ کا ہر فرد مراد ہو جیسا اس مثال میں کہ امیر شہر یا ملک اسب سونا روٹکو جمع کیا
 ہے نہ ساری دنیا اس سونا روٹ میں جو چاہا ہو کہ یہ مثال مذہب مازنی کو بنا پر ہو سکتی ہے ورنہ اور دیکھئے
 نزدیک، مفعول میں نام موصول آئی ہوتا ہے نہ حرفی جو استغراق بن سکے اور اس قول میں نظر کردہ یہ کہ
 خلاف بین انکساح اسوقت ہے جب اسم فاعل معنی حدوث ہونہ معنی ثبوت جیسا المؤمن والکافر والعالی والہادی
 والصلح میں نام تعریف ہے لعدم الحدوث فیہا اور وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ فعلہ در اصل فعل ہے صورت
 اسم میں فلان بدین معنی حدوث تاکہ یہ اسم فاعل بتاویل فعل بن سکے اور دوسرا جواب یہ ہے کہ استغراق مطلق
 استغراق مراد ہے خواہ نام تعریف کیساتھ ہو یا اسم موصول کیساتھ اور اسم موصول کبھی استغراق کیلئے آتا ہے
 جیسا انکم الذین یقولن الا ذیل واخریب الفاضلین الاعمال اول مثال اسم موصول صریح کی ہے اور
 دوسری مثال لفظ لام موصول کی استغراق المفردۃ اشمل یعنی مفرد کا استغراق زیادہ عام اور شامل ہوتا
 ہے بخشی اور مجموعہ کو استغراق سے خواہ حوت تعریف کیساتھ ہو یا اسکی غیر کے مطلب یہ ہے کہ مفرد شامل ہوگا
 واحد واحد کو اور بخشی ہر دو دو کو اور مجموعہ ہر جماعت جماعت کو بدلیل صحۃ رجال فی الدار اذا کان فیہا
 رجل اور رجلان دونہ رجل ساتھ دلیل صحت اس مثال کہ جب دار میں ایک یا دو رجل ہوں تو یوں
 کہنا درست ہے لا رجل فی الدار مگر لا رجل فی الدار درست نہیں ہے لیکن یہ بات نکرہ منفیہ میں تو مسلم ہے مگر
 معروف باللام میں تسلیم نہیں کیونکہ جمع معارف بلام استغراق ہر ہر فرد کو شامل ہوتی ہے جیسا کہ اکثر ائمہ اصول و
 نحو اس کو ذکر کیا ہے اور آئمہ تفسیر نے بھی اسکی طرف اشارہ کیا ہے اور اس پر استقرار بھی وال ہے چنانچہ علامہ
 انفازانی مطول میں بہت دہایات و کلام عرب لائے ہیں جنہیں یہ مدعا بخوبی ثابت ہوتا ہے فلنا یصدقہ و

یہ کتاب میں نہ عامی زبان میں ہے نہ کثیر سائل غور شامل ہے نہ

لہذا نقل آیات و کلام عرب کی یہاں پر حیدان ضرورت نہیں ہے و لا تنانی بین الاستغراق و افراد
 الا سیم لان الحرف انما یدخل علیہ قح د ا غن معنی الوحد لا اس عبارتین مصنف نے ایک اعتراض کا
 جواب دیا ہے تقریر اعتراض کی یہ ہے کہ افراد اسم کا معنی وحدت پر دلالت کرتا ہے اور استغراق دال ہے تعدد
 معنی پر اور افراد و تعدد و امتنانی ہیں جن کا ایک جگہ جمع ہونا محال ہے پس مصنف نے اس اعتراض کا
 جواب دیا کہ استغراق اور افراد اسم میں کوئی تنافی نہیں ہے اس لئے جو حرف دال علی الاستغراق ہے جیسا حرف
 نفی یا حرف تعریف وہ اسم مفرد پر اس وقت داخل ہوتا ہے جب معنی وحدت پر دلالت کرنے سے خالی
 کر لیا جاوے جیسا کہ وہ تعدد پر دلالت کرنے سے خالی ہوتا ہے پس کوئی تنافی باقی نہ رہی اب دوسرا شبہ یہ
 وارد ہوتا ہے کہ جب وہ اسم بعد دخول لام استغراق کے جمع کی مانند ہوا تو اس کی لغت جمع لانی چاہیے حالانکہ
 یہ متمنع مانا جاتا ہے پس جواب اس شبہ کا یہ ہے کہ متمنع وصف بالجمع ہٹا کر لفظی کی وجہ سے ہے و لا ینتہ
 یخفی کل فرد لا یجموع الا افراد و لہذا امتنع و ضمتہ سعت الجمع اور دوسرا جواب یہ ہے کہ وہ مفرد جیسے
 حرف استغراق داخل ہوا ہے وہ معنی کل فرد پر ہے نہ بعضی مجموع الافراد چنانچہ اسی واسطے جمہور نجات کے
 نزدیک جمع کیساتھ لغت لانا اسی درست نہیں اگرچہ پیش نحوی نے اسے جائز رکھا ہے جیسا ان مثالوں میں
 الذین یار الصفر و الذین یار ابيض صف جمع اصفر کی ہے اور یض جمع ابيض کی و بالاضافۃ ان لا ینہا
 اخصر مطر ابی اور سند الیہ کی تعریف باضافت اس کے کرتے ہیں کہ سند الیہ کا ذہن میں حاضر کرنا اضافت
 ایک مختصر طریقہ ہے فروع ہوئی مع الذکب التمانین مضمود دوسرا مصرع یہ ہے حسب تحقیق ابی بکاء
 مؤنث ہوئی مصدر یعنی ہوئی اسی مجربی مبتدا اور یہ عبارت مختصر ہے الذی امواہ یا من یمل الیہ
 قلبی ہے اور یہ اختصار مطلوب ہے شاعر کو بسبب تنگی وقت اور کثرت ملال کہ لکھنے میں آہن و آہن علی
 الریل مضمود کہ معنی ذاہب فی الارض و بعد کہ میں خبر اول ہے مبتدا مذکور کی جہت یعنی مجنوب تابع
 کو کتہہ میں یعنی کوتل گھوڑا یہ خبر بعد خبر ہے جہان و جہان مترادف ہیں معنی لشکر و درویشان معنی مقیت
 پس جہانی مبتدا اور درویشان خبر مبتدا آخر جملہ حالیہ و ضمیر مضمود و الحال اور لفظ بیت بجا ہے جملہ خبریہ ہے مگر

معنی اس کے تحسّر و تاسف کہ میں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خبر سے مقصود فائدہ الخیر یا لازم فائدہ الخیر نہیں
 ہوتا جیسے ماسبق میں گذرا ہے نقد کر ترجمہ شعری میری محبوبہ سواران بینی کہ ہر اہل کسطنطین دور دراز جا رہی
 ہے مگر نہ اپنے اختیار سے بلکہ اُن کے تابع ہو کر مجبوراً جانا پڑا ہے کیونکہ میری مفارقت اس کو بھی گوارا نہیں یعنی
 افسوس کہ ہم محبوبہ کو ہر کام نہیں مل سکتی لَتَضَعَنَّ يَافَعْلَمَ كَأَنَّهُ ابْنُ مَرْثَدٍ أَوْ ابْنُ مَرْثَدٍ
 اَقْوَمَ لَكَ يَا اسَلَمَ کہ اضافت میں تعظیم شان مضاف الیہ کی ہوتی ہے جیسے عُبَيْدِ بْنِ حَضْرَمٍ تعظیم ہو
 تسلیم کی کہ وہ صاحب غلام ہے یا مضاف کی جیسے وَ عُبْدُ الْحَمِيصَةِ تَرَكَبَ سَمِينٌ تَعِظُمُ عَبْدُکِ ہے بلکہ غلام
 ہو تو اس کے خلیفہ کا یا غیر مضاف و مضاف الیہ کی جیسے عُبْدُ السُّلْطَانِ عُبْدِی اس میں تعظیم تسلیم کی ہے اس کو
 بادشاہ کا غلام اس کو پاس سے جو ہے اور جاننا چاہیے کہ اس مثال میں اگرچہ یائے تکریم مضاف الیہ ہے لیکن
 چونکہ نہ وہ مسند ہے اور نہ مسند الیہ کیلئے مضاف الیہ ہے سہلے فیر ہا کہنا مصنف کا درست ہے وَ حَفِيْذُ أَخُو بَا
 وَا سَلَمُ تَنْفُسٍ ہوا اضافت کے تحقیر کو خواہ تحقیر مضاف کی ہو جیسے وَ کَذَّابُ حَاضِرٍ یا مضاف الیہ کی
 جیسا حَضْرَبُ زَيْدٍ حَاضِرٍ یا دونوں سے غیر ہو جیسا وَلَدُ الْحَجَّامِ حَلَسَ زَيْدٌ مِّنْ زَيْدٍ کی تحقیر ہے کیونکہ
 کم یا یہ لوگوں کا مصاحب ہے یا جس جگہ تفصیل محال ہو وہاں بھی اضافت کرتے ہیں جیسا اَتَقَّ هَؤُلَاءِ
 اَعْلَیٰ اَکْبَادِیَ جِسْمَکَ تَفْصِيْلٌ وَ شَوَارِبُ حَبِیَا اَهْلُ الْبَلَدِ فَعْلُوْا کَذَّابٌ اَهْلٌ حَقٌّ کَاشِمَارِ مَحَالٍ ہوا یا کہ نہ دنیا
 میں ہیں اور آپ شہر کا شمار کریں تو ہر گھر شکل ہے یا جس جگہ تفصیل سے کوئی مانع روک رہا ہو جیسے تَقْدِیْمُ بَعْضٍ
 اُکْلِ بَعْضٍ ہر جگہ سب متساوی المراتب ہوں تاکہ ترجیح بلا مرجح نہ لازم آئے جیسا اَعْلَمَاءُ الْبَلَدِ حَاضِرُونَ
 اِنْ صُورَتُوْنِکُمْ عِلَّوْہِ اَوْ رَہِیْ جِنْدُ صُورَتِیْنِ عِلَّوْہِ تَقْضَا زَالِیْ فَمَسْلُوبٌ مِّنْ ذِکْرِیْ مِیْنِ جِیسا اَقْرَازُ کَرَامَا
 تَصْرِیْحٌ بِالذَّمِّ ہر تَرْفِیْعٌ کَرَامٌ یَا اَوَّلَالِ وَغیرہ پر یا جس جگہ استعطاف یا استنہار مطلوب ہو یا جس جگہ سوائے
 اضافت کے کوئی ذریعہ مضار ہو جیسے اَعْلَمَاءُ الْبَلَدِ فَعْلُوْا کَذَّابٌ اَوْ حَیْذُ یَقْلُکْ اَوْ عَدُوٌّکَ بِالْبَابِ لَا تُضَارُّوْا الْبَدَنَ
 بُولَدُہَا وَ رُسُوْلُکُمْ الَّذِیْ اُرْسِلَ اِلَیْکُمْ لَتَحْمِلُوْنَ وَاَمَّا تِلْکَ اَفْعَالُہَا فَرَادِیْہُ دَجَائِزٌ مِّنْ اَفْصَالِ الْمَدَنِیَّةِ
 یَسْعٰی اَوَّالُہَا وَ تَحْوِیْہَا عَلٰی اَفْصَالِہُمْ غِشَاوًا لِّیْکُنْ تَنْکِیْرٌ سَدِّیْہِ کِیْ لَسْ وَہِ ہا پیر ہوگی کہ جہاں

اسم جنس کا ایک فرد مقصود ہو جیسے مثال اول میں معنی ایک شخص طواف شہر سر دوز تار ہوا یا یا جس جگہ
جنس کا ایک نوع مراد ہو جیسا مثال دوم میں یعنی کفار کی آنکھوں پر ایک قسم کا پردہ پڑا ہوا ہے یعنی کورشی
کا کہ جسکی وجہ سے آیات قرآنیہ نہیں دیکھ سکتے پس ثابت ہوا کہ رجل و عشاۃ کی تشکیل افراد اور نوعیت کیلئے ہے
ف رجل مسند الیہ فاعل جاء کا اور عشاۃ مسند الیہ فاعل ظرف یا مبتدا موزع اور مفتاح میں ذکر کیا گیا
ہر کہ مثال دوم تعظیم کی ہر ای عشاۃ عظیمة یعنی بڑا بھاری پردہ حامل ہے کہ جسے چشم باطن کو اندھا
کر دیا ہوا عاذا اللہ عنہا و القضیم و التحقیر کقولہ تتعزله حاجب فی کل امرئینہ + و لیس لہ عن
طالب العرف حاجب + اور کبھی تنکیر تعظیم یا تحقیر کیلئے ہوتی ہے مثلاً حاجب اول مثال تعظیم کی ہر ای مانع
عظیم اور دوم مثال تحقیر کی ای مانع حقیر اور تین کہ معنی عیب کہ میں یعنی مدوح کیلئے عیب سے روکنے والا مانع
عظیم ہے یعنی مانع کی وجہ سے مدوح تک عیب کو رسائی نہیں اور مدوح کا احسان روکنے کیلئے تحقیر مانع بھی موجود
نہیں ہے جیسے عظیم أو التکثیر کقولہم ان لہ لابلآ و ان لہ لثمنآ أو التقلیل نحو و رضوان من اللہ الکر
یا و اسطر تکثیر جیسا علو کے قول میں کہ مدوح کہ بہت اونٹ اور بہت بکریاں ہیں یا تقلیل کیلئے جیسے قول
بار تعالیٰ میں کہ اللہ تعالیٰ کی تھوڑی سی بھی خوشنودی بہت بزرگ ہے ف تعظیم و تکثیر میں فرق یہ ہے کہ تعظیم باعتبار
کیفیات کے ہوتی ہے اور تکثیر باعتبار کمیات و مقادیر کے خواہ تحقیقاً ہو جیسے الابل میں کمیت حقیقتہً ہے یا تقدیراً
جیسے الرضوان میں اور تحقیر اور تقلیل میں بھی فرق ہے لکن وہما مقابلیں لہما چنانچہ اسی فرق کی طرف اشارہ
کیا ہے مصنف اگر کے قول میں و قد جاء للتعظیم و التکثیر و التثنی و التذلیل و التکثیر اور تکثیر کیلئے نحو ان
یکذبون فقد کذب رسول من قبلك ای ذو وعدہ کثیریت تکثیر کی مثال ہے و ذو وایات عظام
یہ تعظیم کی مثال ہے یعنی امیر و جیب اگر کفار آپ کی تکذیب کریں تو بخیرہ ہو جائے اسلئے کہ آپ سے پیشتر بہت
سے رسولوں کی تکذیب کی گئی کیونکہ مرگ انہو خبردار و کا مضمون ہے اس ترجمہ سے معلوم ہوا کہ آیت میں شرط
کا جواب محذوف ہے اور اسکی علیت اسکی جگہ پر قائم کی گئی فافہ و من تنکیر غیرہ الافراد و النوعیۃ نحو
و اللہ خلق کل ذابۃ من صماء و غیر غیر مسند الیہ کی تشکیل بھی افراد یا نوعیت کیلئے آتی ہے یہاں پر اور نیز دیگر

ابواب میں بھی بعض احوال جو باب کے مقصد کے خلاف ہیں مگر بالجمع وہ بھی بیان کر دیئے گئے تاکہ ان کے ذکر
 کیلئے جدید بحث کی ضرورت نہ پڑے پس دآبۃ اور صیاء میں تنوین تنکیر کیلئے ہر خواہ فرد مراد لیا جاوے یا
 ہر نوع معنی یہ ہوئے کہ ہر فرد افراد و آتہ کا پیدا کیا ہوا اللہ تعالیٰ نے لفظ متعینہ مخصوصہ بالاب سے یا ہر نوع
 انواع دو اب کا پیدا کیا ہر نوع ماسی جو مخصوصہ ہر اس نوع سے یعنی نوع انسانی کو لفظ انسانیہ سے اور نوع
 فرس کو لفظ فرسیہ سے پیدا کیا ہر حال جس صورت کے انسام کی مادہ نوتیہ قابلیت و صلاحیت رکھتا ہے
 اسی سے پیدا کیا ہر عادۃ اللہ یون ہی جاری ہے و التَّعْظِيمُ نَحْوُ فَادْنِ الْجَرْبِ مِنَ اللَّهِ وَدُسُولِهِ وَالتَّحْقِيقُ
 تَحْوَاتِ تَقْنِ الْأَطْنِ اور گاہ غیر منہ کی تنکیر تعظیم اور تحقیر کیلئے آتی ہے جیسے مثال اول میں حرب عظیم مراد ہے
 یعنی آگاہ ہو جاؤ ایک بڑی جنگ کیلئے خدا اور خدا کر رسول کی جانب سے اور مثال دوم میں ای طنا حیرا
 ضعیفا چونکہ ظن شدت بہ نفع کو قبول کرتا ہے اسلئے ضعیفا کیساتھ مقید کیا گیا ہے اور اس تفسیر سے بھی
 معلوم ہو گیا کہ یہاں پر یہ مفعول مطلق ہے نوعیت کی واسطہ تاکید کیلئے لہذا استنار الشیء عن نفسه کا اعراض
 بھی منفع ہو گیا چنانچہ اسی اعتبار سے مفعول مطلق کا وقوع بعد استنار مفرغ کے صحیح و درست ہے حالانکہ
 صَاحِبُ الْأَصْرِ مَقْنَعٌ ہر اسی اعراض مذکورہ خیال سے کیونکہ اس مثال میں ضرباً تاکید ہے ضربتہ کی اسلئے
 کہ دونوں کا مفہوم متحد ہے اور صحت استنار کیلئے یہ امر ضروری ہے کہ مستثنیٰ نہ متعدد ہو تاکہ مستثنیٰ و غیر مستثنیٰ
 دونوں کو شامل ہو کہ صحت استنار متصل کیلئے شرط ہے ہر معلوم کرنا چاہئے کہ جیسے تنکیر معنی بھیت من مفید
 تعظیم ہوتی ہے ایسی ہی انظار بعض بھی مفید تعظیم ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کو اس قول وَرَفَعَهُمْ ذُرْجَاتٍ
 میں بعض سے مراد آنحضرت صلعم ہیں پس اس باب میں آپ کی تعظیم شان و اعلا قدر اس درجہ ہے کہ کسی پر غنی نہیں
 اَمَّا وَصْفُهُ فَلِکُونِهِ مُبَيِّنًا لِّکَاشِفَاتِ غَمَلٍ وَصَفٌ کَافٍ اطلاق دونوں معنوں پر آتا ہے کبھی نفس تابع
 مخصوص یعنی لغت نحوی پر اور کبھی بالمعنی مصدری یعنی ذکر النعت النحوی للموصوف اور یہاں پر ہی معنی
 اخیر زیادہ نسب ہے اور نیز مصنف کے قول نیدہ کو بھی موافق ہے یعنی امایانہ و اما الا بدل منہ کو کیونکہ
 یہاں پر ان الفاظ سے مراد معنی مصدری ہے قطعاً تابع مخصوص کا ہوا الظاہر و لکونہ میں ضمیر مجرور راجع ہے

ص ۷۴ کتاب میں غمازی زبان میں طبع ہو کر کثیر سال غرضتالی

[illegible]

اور عند ناخبر ہوا اور التاجہ جو صفت ہر زید کی اسنے وہ احوال دور کر دیا جو تاجر وغیرہ کا زید میں احوال
تھا اور صدھا اور ذمہ خوجاء فی زید ن العالم اولی اهل حیث کتین المؤمنون قبل ذکرہ یا صفت
مدح یا ذم کیلئے لائی جاتی ہے جبکہ موصوف متعین ہو وصف کر ذکر سے پہلے جیسا زید مثال مذکور میں سب کو
معلوم ہو تو العالم یا الجاہل کا ذکر محض مدح یا ذم کیلئے ہو گا نہ واسطہ تخصیص کا اور تعین قبل ذکر کی قید
اس واسطہ لگائی گئی ہے کہ وقت عدم ذکر موصوف کو وصف مخصوص کہلائیگی یعنی میرے پاس زید معروف
آیا جو علم یا جہل کیساتھ مدح یا ذم کیا جاتا ہو اور تاکند انھو اوسل الدابہ کان یومعظیما یا وصف تاکید
کیلئے لائی جاتی ہے جیسا اس مثال مذکور میں اس درجہ اور کہ معنی واحد میں یعنی گل گزشتہ برائے
دن تحاقف کبھی وصف بیان مقصود و تفسیر مطلوب کیلئے آتی ہے جیسا اللہ تعالیٰ کو قول میں وَمَا مِنْ
دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ يُجَنِّحُهُ دَابَّةٍ مَوْصُوفَاتِ الْأَرْضِ صِفَتِ طَائِرٍ مَوْصُوفِ طَائِرٍ جَنَاحِهِ
پس فی الارض تفسید ہر اس بات کی کہ جنس دابہ مراد ہر نہ فرد اور اسی طرح طائر جناحہ سے بھی جنس طائر
مطلوب ہر نہ فرد خاص چنانچہ اسی اعتبار سے وصف از زیادتی تعمیم و احاطہ کا افادہ دیا ہے وَمَا تَوْكَلْتُ
فَلْيَتَّقِرُوا وَرَتَا كَيْدِ سَدَالِيهِ كِي اسو طلالہ میں کہ سامع کو ذہن میں مقرر اور ٹھین ہو جاوے تاکہ غیر سند الیہ
کا احوال بانی نہ ہو جیسا اس مثال نحو خوجاء فی زید زید میں زید مکرر لایا گیا تاکہ تحقق مقرر ہو جاوے
سامع کو ذہن میں یہ جب ہوتا ہے کہ مکمل غفلت سامع کا خیال کرے یا معنی تحقیقی پر نہ حمل کر نیک خوف ہو
یعنی نہ معلوم کہ مکمل غلطی ہو زید کہد یا ہو یا زید کا غلام مراد لیا ہے پس ترجمہ مذکور سے معلوم ہو گیا کہ غفلت
میں مضاف الیہ مخدوف وہ سند الیہ ہے یعنی تقریر سند الیہ کی مراد ہر اور بعضے کہتے ہیں کہ مضاف الیعام ہے
یعنی مراد تقریر حکم کی ہو جیسا انا غرت یا محکوم علیہ کی جیسا انا سیت فی حاجتک وحدی اولی غیری
اور اس قول میں اعراض ہے وہ یہ کہ تاکید سند الیہ کی ان امثلہ کسی میں نہیں کیونکہ سند الیہ کی تاکید تقریر
حکم کیلئے کبھی نہیں ہوتی جیسا خود وصف گشت تقدیم میں غمقرب تہرک کر نیلے کہ لا تکذب انت لتاکید
المحکوم علیہ لا للمحکمہ اور نیز اور طریق سے بھی اس قول میں خدشات ہیں جو مطول و مفہوم ہوتے ہیں

اور تاکید لغوی اور صناعی کو اعتبار بھی بحث ہر ایک کو قسم مراد ہر فاعل اور دفع توھما التجوز یا واسطے
 دور کرنے وہم مجاز کہ جیسا نحو قطع الیقین لا یبطل الا بکفر او نفسہ او غلبہ یعنی اسیر خود چور کا ہاتھ
 کاٹا ہر تاکہ یہ وہم نہ کہ قطع کا استاد اسیر کی طرف مجاز ہو اسیر فی الحقیقت قاطع اسکا غلام ہوا ہوا واسطہ
 عند م الشمول یا واسطہ دفع وہم ہو یا دفع وہم شمول کو تاکید لاؤہین جیسا نحو جاءنی ذیذ ذیذ من
 تکرار زیہ اسلئے لایا گیا ہر تاکہ یہ وہم نہ ہے کہ انیوالا غیر زید ہر اور زید کا نام زبان سے بھول کر شکل گیا ہر او
 جیسا نحو جاءنی القوم کلہم اجمعون من تاکید اسلئے الی ہر تاکہ یہ شبہ نہ ہے کہ بعض قوم الی ہوا بعض
 نہ الی ہوا اور متکلم نے بعض نہ انیوالو نگوئیہ معتد بہ جانکر اعتبار نہ کیا ہوا یا فعل واقع عن بعض کو کا واقع
 عن اکل تصور کر لیا ہوا اس بنا پر کہ وہ کل پر کل مثل شخص واحد کو ہین بہر حال یہ سب تو بہات تاکید لا
 سو دور ہو گئے واما بیانہ فلا یضاحہ باسم مختصاً بد خوفہ ثم صلی یثقل خالداً اور سند الیہ کہ بعد
 عطف بیان کو اس غرض سے لاتے ہین تاکہ مسند الیہ کی ایضاح و تشریح اسکے خاص نام سے ہو جیسا
 مثال مذکور ہین خالد عطف بیان ہر واسطے تسد لقیح کر اور تہا پر یہ ضروری نہیں ہر کہ دوم اول
 سے زیادہ مشہور اور واضح ہو بلکہ یہ ہونا چاہیے کہ دونوں سے ملکر امتیاز کامل حاصل ہو جاوے و بسا دور بھی
 عطف بیان غیر اسم خاص کیساتھ بھی ہوتا ہر جیسا اس قول مع والھومن اعاذات الطیر سے
 ہین الطیر عطف بیان ہر عاذا ت کیلئے باوجود اس بات کہ کہ دوم اول کیساتھ مختص نہیں ہت بلکہ
 اس اور اسکے غیر کو بھی شامل ہر و او قسیمہ المؤمن اللہ کا نام ہر ماخوذ اس سے اعاذات مجرور ہر بنا پر
 مضاف الیہ کہ یا منصوب بنا برفعولیت یستحقھا جملہ متانفہ یعنی قسم ہر اس ذات پاک کی جو اس
 دین والی ہر پناہ چاہنے والی پرند و نکو ہیا شک من دیا کہ ہر شخص ان پرند و نکو چھو سکتا ہے کیونکہ
 پرند و نکو بوجہ اس کہ کسی کا خوف نہیں رہا بیان پرند سے مراد کبوتر ہین اور کبھی عطف بیان غیر ایضاح
 کیلئے بھی آتا ہر جیسا اللہ تعالیٰ کہ اس قول جعل اللہ الکعبۃ البیت الحرام قیاماً للناس من البیت
 الحرام الکعبۃ کیلئے عطف بیان ہر جو محض مدح کیلئے لایا گیا ہر نہ ایضاح و تشریح کیو اسلئے جیسا صفت

بھی صرف مخرج کیلئے آتی ہے آتیا ہی ذکر کیا ہے صاحب کشف فی اس مقام پر ایت کی تشریح میں و
 آمّا الابدال منه فلزاید التقریر اور منہ الیہ کہ بعد بدل اس غرض سے لاتی ہیں تاکہ منہ الیہ میں
 زیادتی تقریر و تاکید ہو جاوے فائدہ زیادہ مضاف التقریر مضاف الیہ لفظاً و مفعول بمعنی و فاعل
 محذوف اعنی البدل یا فاعل معنی پس بنا بر اول مضافت لایہ ہے اور بنا بر دوم مضافت بیانہ یعنی وہ
 زیادت بعینہ تقریر ہے اور یہ عادت عملیہ صاحب مفتاح العلوم کی ہے کہ تاکید میں للتقریر فرمایا اور یہاں پر
 لزیادۃ التقریر پس معلوم کہ باچا ہرگز یہ طریقہ کسی نکتہ لطیفہ سے خالی نہیں ہے وہ نکتہ لطیفہ یہ ہے کہ اس
 اشارہ سے وہی اسبات کی طرف کہ مقصود بالنسبہ یہاں پر صرف بدل ہے البتہ جو زیادت اس میں حاصل ہوتی
 ہے وہ تبعاً و ضمناً نہ قصداً بخلاف تاکید کہ اس میں نفس تقریر و تحقیق مطلوب ہوتی ہے نہ زیادت نظر نہ
 فی اخوات زید یہ مثال بدل کل کی ہے اور اس میں تقریر حاصل ہوتی ہے ہرگز نہیں یعنی تیرا بھائی زید آیا
 و جاء فی القوم اکثر کھنڈیہ مثال ہے بدل بعض کی یعنی قوم آئی اکثر و مصلحت زید تو ہذا یہ مثال ہے
 بدل اشتمال کی اور معنی اشتمال کہ یہ ہیں کہ بغیر علاقہ کلیت و جبریت کہ مبدل منہ اجمالاً بدل درالست
 کرے اور وجہ حصول تقریر کی اخیری دو قسموں میں یہ ہے کہ متبوع اجمالاً تابع پر مشتمل ہے گویا وہ تابع مذکور
 کے حکم میں ہو گیا ہے ہر حال یہ بات تو بدل بعض میں ظاہر ہے کہ کیونکہ قوم کا آنا اکثر قوم کو انیکو مقتضی
 ہے اور بدل اشتمال میں بھی امر واضح ہے کہ بدل اشتمال کہ منہ میں مبدل منہ کا بدلہ شامل ہوتا
 اس طور پر کہ مبدل منہ اجمالاً مشعر و متقاضی ہو تابع کیلئے یہاں تک کہ نفس کو اشتیاق و انتظار پیدا ہو
 جاوے بدل کا بعد ذکر مبدل منہ کہ خلاصہ یہ ہے کہ متبوع بولا جاوے اور تابع مراد ہو جیسا کہ عجیبی نے زید
 کہیں جبکہ علم زید نے متکلم کو عجب میں ڈالا بخلاف حضرت زید اچیکہ زید کہ گدھے کو مارا تو کیونکہ زید
 مشعر نہیں ہمارے زید کیلئے چنانچہ اسی وجہ سے نجات از تشریح کی ہے کہ جاء فی زید اخوہ بدل غلط ہے نہ بدل
 اشتمال جیسا کہ بعض نحو یون نے لگان کیا ہے لہذا اشتمال فیہ اور نیز یہ بات خوب خیال کر لینا
 چاہیے کہ مینوں اقسام بدل کے ایضاً اور تفسیر سے خالی نہیں ہوتی کیونکہ ان میں تفصیل بعد اجمال و تفسیر بعد الاسام

ضرور ہوتی ہو اور مصنف نے بدل الغلط کی طرف بالکل تعرض نہیں کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ کلام فصیح میں
 نہیں واقع ہوتا و اما انحطفت فلتنفصیل المستند الیہ مع اختصار اور مستند الیہ کے بعد حرف عطف
 اس جگہ لازماً نہیں جہاں تفصیل مستند الیہ کی بالاختصار منظور ہو نحو جانی ذیذ و عمر بن حبیباً آئے زید اور عمرو
 اس مثال میں تفصیل فاعل کی ہے یعنی آنیو الزید اور عمرو بن اور فعل کی تفصیل اسمین کے نہیں ہے کہ دونوں
 ساتھ آئے یا کہ بعد دیگر آئے مہلت یا بغیر مہلت مع اختصار کی قید سے احتراز ہو گیا جاعنی ذیذ و
 جاعنی عمر بن و کیونکہ اسمین تفصیل مستند الیہ تو ہر مگر اختصار نہیں بلکہ عطف مستند الیہ کے قبیلہ ہی نہیں
 یہ تو عطف الجملہ علی الجملہ کے قبیلہ سے ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ اسمین احتراز ہے جاعنی ذیذ جاعنی عمر و
 بغیر عطف والی صورت سے مگر یہ انکا کمالا شے محض ہے اسلئے کہ اس مثال میں تفصیل مستند الیہ کہیں دلالت
 نہیں بلکہ اقرب احتمال یہ ہوتا ہے کہ کلام اس سے انشراح ہو جیسا کہ اس پر لائل الاعجاز میں شیخ نے تصریح کی ہے
 او المستند کذا الذ اور کبھی تفصیل مستند باختصار منظور ہوتی ہے یعنی مذکور اولاً پہلے آیا ہو اور دوسرا بعد
 کو خواہ مہلت یا بغیر مہلت کذا الذ کا اشارہ الیہ مع اختصار ہے اور اس کہنے سے احتراز ہو جاعنی ذیذ
 و عمر و کبذ لا یومیا و منہ وغیرہ سے کیونکہ اس مثال میں اختصار نہیں پایا جاتا ہے نحو جاعنی ذیذ
 فعمرو و اوثم عمرو و او جاعنی القوم و حتی خالد۔ تا و ثم و حتی یہ تینوں تفصیل مستند میں شریک ہیں
 البتہ فادالات کرتی ہے تعقیب پر بغیر تراخی کا اور ثم تراخی پر اور حتی دلالت کرتا ہے اس بات پر کہ اسکے ماقبل
 کے اجزاء مرتبہ فی الذہن ہیں انہیں انتقال اصنف سے اقوی کی طرف اور اقوی سے اصنف کی جانب ہو ہے
 یعنی تدریج ذہنی ہے پس تفصیل مستند کے معنی میں یہ ہوگا کہ اولاً تعلق مستند کا مقبوع کیساتھ اعتبار کیا
 جاتا ہے اور ثانیاً تابع کیساتھ اس حیثیت سے کہ وہ تابع اقوی اجزاء مقبوع میں سے ہو یا اصنف اور ترتیب
 خارجی انہیں بالکل شرہ نہیں سوا ترتیب ذہنی کے اگر کوئی کہے کہ ان تینوں میں جیسے تفصیل مستند کی ہے
 ایسی ہی تفصیل مستند الیہ کی بھی موجود ہے پس کیوں مصنف علیہ الرحمۃ نے یوں نہیں کہا اول تفصیلہما
 معاً میں کہو نگا جواب میں کہ کون اشئ حاصل من اشئ اور کون اشئ مقصود من اشئ نہیں

میں فرق ہے اور ان تینوں میں اگر تفصیل مستند حاصل ہو لیکن یہ عطف تفصیل مستند الیہ کی غرض سے نہیں
 کیونکہ قاعدہ مسئلہ ہے کہ جب کوئی کلام قطع نظر اثبات یا نفی سے شامل ہو قید زائد پر تو وہی قید غرض
 خاص و مقصود اصلی ہوتی ہے کلام پس ان تینوں میں تفصیل مستند الیہ گویا معلوم ہی ہے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ
 سوق کلام کے مطلب یہ بیان کرنا ہے کہ ایک کی محیی دوسری کی محیی ہے بعد ہر اور شیخ اس بحث کو دلائل
 الاعجاز میں لائے ہیں اور اسکے محافظت کی وصیت بھی فرمائی ہے **وَأَذِّنْ لِلتَّائِبِينَ إِلَى الصَّوَابِ تَحَوُّجًا فِي**
زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍأ یا رو کرنا سامع کو خطائی احکام کے صواب کی طرف یعنی غلطی سے بچاؤ کی جیسے یا زید نے عمر پر اقیوت
 اکثر میں کہ سامع یقین کرنا ہو کہ زید و عمرو دونوں آؤ میں یا فقط عمرو آیا ہے اور لکن کبھی رد الی الصواب
 کیلئے آتا ہے مگر نفی شرکت کیلئے استعمال نہیں ہوتا پس **صَاحِبًا** یعنی زید لکن عمرو اس شخص کے سامنے
 کہیں گے کہ صرف زید کو ان کا اعتقاد ہونے عمرو کا اور جہاں دونوں کو ان کا اعتقاد ہو وہاں پر ایسا نہیں
 کہیں گے اور سخاۃ کے کلام سے البتہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جہاں دونوں کی محیی کے انتقاد کا اعتقاد ہو وہاں پر یہ کلام بولا
 جاوے گا **وَصَرَفَ أَخْبَرَهُ إِذَا خَرَجَ عَنْ زَيْدٍ بَلْ عَمْرٍأ** یا زید یا عمرو اسے تبدیل کرنے
 حکم کے ایک مستند الیہ ہے دوسری مستند الیہ کی طرف یعنی بطور بدل غلط کی جیسے یا زید نے عمرو یا نہیں آیا عمر بلکہ
 پس اس مثال میں بل اضراب کیلئے ہے متبوع سے یعنی متبوع سے حکم کو تابع کی جانب لوٹا دیا ہے اور متبوع سے
 اضراب کر نیکی معنی یہ میں کہ متبوع کو حکم مسکوت عنہ میں کر دیا گیا ہے نہ یہ معنی کہ حکم قطعاً اس سے منسفی ہو گیا
 و خیر خلاف بل بعض اور صرف احکم کے معنی کلام مثبت میں تو بالکل ظاہر ہیں یعنی درحقیقت اثبات حکم تابع
 کیلئے ہے جیسا بدل غلط میں ہوا کرتا ہے اور کلام نفی میں بھی ظاہر ہے اگر صرف احکم کے معنی نفی احکم عن التابع کیلئے
 جاوے باقی تشریح وہ حکم مسکوت عنہ میں ہو یا اسکے کہ حکم تحقق الوقوع ہو تو اس بنا پر **صَاحِبًا** یعنی زید
 بل عمرو کے معنی یہ ہونگے ان عمل کے یعنی اور محیی زید و عدم محیی زید دونوں محتمل ہیں یا محیی زید محقق ہے
 لہذا ہر مذهب المبرد اور اگر صرف احکم کے معنی ثبوت احکم للتابع کیلئے جاوے تو عبارت مذکورہ بالا کو
 یہ معنی ہونگے **إِنَّ عَمْرًا جَاءَ** لیکن اس تفسیر کی بنا پر اس میں اشکال ہے وہ یہ کہ حکم مذکور نفی ہے اور اس کا صرف تابع

ایک جانب ان کے مذہب کی رو سے نہیں ہوا اور اللہ کی توحید اور عزت و جلال کا
 کو شک ہو یا سامع کو شک میں ڈالنا منظور ہو مثلاً آیا زید یا عمر و کبھی ابام کیلئے مثلاً اللہ تعالیٰ کہ قول
 میں وَاَنَّا اَوَّاكُمْلَہْدٰی اَوْ فِی ضَلَالٍ مُّبِیْنٍ یعنی ہم یا تم ہر ایک پر ایسا ہی ظاہر میں ہو اور کبھی تخمیر
 یا اباحت کیلئے جیسے لَدٰی زَیْدٌ اَوْ عُمَرُ وچاہے زید یا عمر و گھر میں داخل ہو اور دونوں میں فرق یہ ہے
 کہ اباحت میں جمع جائز ہے نہ تخمیر میں اور بعضوں نے یہ فرق بیان کیا ہے کہ اباحت میں ایک کا بھی کرنا واجب
 نہیں بخلاف تخمیر کے کہ ایک واجب ہے جیسے کفار ثلاثہ میں ایک واجب ہے مع رعایت ترتیب
 کتابت میں فی کتب الفقہ وَاَمَّا فَضْلُہٗ فَلَمْ یَخْضِبْہُ بِالْمَسْنَدِ لیکن مسند الیہ کے بعد فی فصل اسماء لا یرین کہ
 جس مقام پر سند خاص ہو مسند الیہ کیساتھ اور معلوم کرنا چاہے کہ فی فصل کو مسند اور مسند الیہ دونوں تعلق ہے مگر
 مصنف نے اس احوال مسند الیہ سے قرار دیا ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ فی فصل وَاَمَّا مَقْرَنٌ ہُوَ مسند الیہ کیساتھ اور ثانیاً
 مسند سے آورد دوسری یہ وجہ ہے کہ فی فصل فی المعنی عبارت ہے مسند الیہ سے اور لفظ میں بھی اسی کی مطابقت ہوتی ہے
 یعنی تذکرہ و تائید و افراد و ثنیہ و جمع میں مگر یہ اُن نجات کے نزدیک ہے جو محل عراب اسکو واسطو ماتر ہیں اور
 بالمسند میں با مقصور پر داخل ہے نہ مقصور علیہ پر لہذا زید ہو القائم کہ معنی یہ ہیں کہ قیام مقصور ہے زید پر
 یعنی عمر و کی طرف متجاوز نہیں ہے پس یہ بار اسی ہے جیسے عربوں کے قول میں خَصَصْتُ فَلَانًا بِالذِّکْرِ یعنی میرے ذکر
 فلان کیساتھ خاص ہے نہ اسکے غیر کو یا تو زید خشی من میں سے ایک شخص کو اپنے ذکر کیساتھ متمص و منفرد کر لیا ہے اور
 یہاں پر یہ معنی ہوئے کہ ایک مسند الیہ کو منتخب کر لیا گیا ہے اس بات کی واسطہ کہ مسند ثابت ہے اس کیلئے نہ دوسرے
 مسند الیہ کو جیسا کہ اَیَاکَ نَعْبُدُ میں کہا جاتا ہے کہ اسکے معنی میں نَحْصُکَ بِالْعِبَادَةِ وَلَا نَعْبُدُ غَیْرَکَ
 کے یعنی ہماری عبادت تیری ہی خاص ہے نہ واسطہ فکر وَاَمَّا تَقْدِیْمٌ فَلِکُوْنِ ذِکْرِہٖ اَہَمُّ لِمَنْ مَقْدَمُ لَانَا
 مسند الیہ کا پس ثابت ہوا سوجہ ہے کہ اسکا ذکر اہم تر ہے مسند سے آہم چونکہ مجوز ذکر اہتمام تقدیم مسند الیہ کیلئے کافی
 نہ تھا اسلئے اہتمام کو آگے اسباب و وجہ کی تفصیل کرنا ہر مصنف اور اگر کہا جاوے کہ مصنف نے تقدیم کا
 اطلاق مسند الیہ پر کیوں کیا ہے حالانکہ مقدم یا تو خرمزال عن المكان کو کہا جاتا ہے نہ تبار فی المكان کو تو اسکا

یہ جواب ہے کہ تقدیم کی دو قسمیں ہیں اول تقدیم علی نیتہ التاخر جیسے تقدیم الخبز علی المبتدأ اور تقدیم مفعول علی افعل اور دوم تقدیم لا علی نیتہ التاخر جیسے تقدیم تبدأ علی خبر یا تقدیم فعل علی الفاعل پس ایک اسم لیکر اگر فعل سے مقدم کیا گیا تو مبتدأ ہو گا اور اگر فعل سے مؤخر کر دیا گیا تو فاعل کہلاوے گا اور تقدیم مبتدأ کی قسم دوم ہے جسکا صاحب بد صاحب الکشاف اذ انہ بالاصل لا مقتضى للبدول عنه یا تو اس میں سے کہ وہ سند الیہ اصل و راوی ہر دو کوئی امر باعث عدول بھی نہیں ہے تقدیم کر اور وجہ اصلیت کی یہ ہے کہ وہ کلام میں محکوم علیہ تابع ہر اور محکوم علیہ کا تحقق حکم کے پہلے ضروری ہے لہذا ذکر میں بھی مقدم ہونا اسکا ضروری ہوا اور مقتضی المعدول کی نفی ہو اسلئے کہ اگر مقتضی کلام میں پایا جاوے گا تو اسوقت تقدیم سند الیہ کی نہ ہوگی جیسا فاعل کہ اس میں باعث تقدیم مؤخر نہیں فان مرتبہ العاقل التقدیم علی المفعول یعنی مرتبہ عامل کا مقدم ہونا ہر محمول سے و اما التلک الخیر فی ذمہن السامع ہاں فی المبتدأ تشوہا کہ اور یا اسواسطہ خبر ذہن سامع میں خبر جاوے اور یہ وہاں ہوتا ہے کہ جسکے ذکر مبتدأ خبر کا اشتقاق پیدا ہوتا ہو کہفولہ (شعر) والذی شذابت البریۃ فیہ حیوان مستحدثات من جماد جیسا انوار العلماء کے شعوب میں وہ چیز کہ جسکے بارے میں لوگ حیران ہیں وہ ایک حیوان ہے جو بیجان زمین سے پیدا کیا جاوے گا پس مصرعہ اول مبتدأ جس سے شوق پیدا ہوا کہ حیران کر نیوالی کون چیز ہے جسکا جواب مصرعہ ثانی ہے جو خبر واقع ہو دیا گیا یعنی مساو جسمانی کے باریعین حیران ہیں نہ نفسانی میں اور اسکی تعیین شعراول ذکر فیہ سے ہوتی ہے شعر بات مساو الالہ و اختلاف الناس ذلای ضلال و ہادی یعنی ظاہر ہو گیا حکم خدا تبلیغ رسالت سے اور لوگوں نے باہم اختلاف کیا بعض گرا ہی کی جانب بلا تو میں اور بعض ہدایت کی طرف یعنی بعض مساو جسمانی کے قائل ہیں اور بعض نہیں پس اس تفسیر سے ظاہر ہو گیا کہ جسے حیوان سے مراد حضرت آدم علیہ السلام مراد لیا ہے یا ناقہ صلیح یا سانپ موٹی وہ سیاق کلام کے بالکل نامناسب ہے خوب سمجھ لینا چاہیے۔ و اما تعجیل المستر و المتسارع للتفاؤل او التظنیر نحو سندی فی دارک و الشفاہ فی دار صدیق یا واسطہ تعیل خوشی یا ملال اور غم کہ سند الیہ کو مقدم لاؤ میں تاکہ سرست میں نیک فانی اور ملال و غم میں بد فانی لیجاوے جیسا سعدی مختار کے شعر میں ہے

اور خو نیز تمھاری دوست کو گھر میں ہر اول مثال نیک فال کی ہر اور دوسری بد فال کی قیاساً
 استعمال بد فال میں آہر اور قفاؤل کا نیک فال میں واما لا یقام انہ لا یزال من اخی طر اذ انہ
 لیستلذ بہ واما الخوذ لایا واسطے ہلا فو اس بات کہ سند الیہ تکملہ کر دل سے بھی دہ نہیں ہوتا ہر کو نہ مطلقاً
 یا اس سے متکملہ کو لذت حاصل ہوتی ہر کو نہ عجباً جیسا الیائی منکن ام لیلی من البشر یا اور شل
 اسکے جیسے اظہار تعظیم تقدیم سند الیہ سے یا تحقیر مبایا الفضل و ابن استیان و رطل فاضل و رصیا ابو النضر
 اظہار و رطل فاضل ان اسلہ من تعظیم یا تحقیر حاصل ہر نفس لفظ سند الیہ سے یا بوجہ انصاف کی یا سبب
 وعت قال عبد القاهر قد یقذ لم یعد خفیضہ بالخبر یفعلی ان ولی خوف النبی کہا شیخ عبد القادر
 جرجانی اگر کبھی سند الیہ کو مقدم کیا جاتا ہے اس غرض سے تاکہ ظاہر ہو کہ خبر فعلی مبتدا کیساتھ خاص
 ہر اور یہ جب ہوتا ہے کہ سند الیہ حرف نفی کے بعد متصل واقع ہوتی کسی شے کا بعد شے کے
 بلا فصل واقع ہونیکو کہتے ہیں بالآخر میں یا مقصور پر داخل ہوتی ہے نحو ما انا قلت هذا انی
 لہ اقلہ مع انہ عتقون لعیوی یعنی میں نے نہیں کہا کسی اور نے کہا ہے پس یا پھر تقدیم سند الیہ کی
 مفید ہر نفی فعل کو متکملہ سے اور ثبوت فعل کا غیر کیلئے بطریق عموم و خصوص جملہ نفی میں خلاصہ یہ ہے کہ کہنا
 میرے ساتھ خاص ہے اور بیان یہ لازم نہیں کہ ثبوت فعل علاوہ مخاطب کو سبب کیلئے ہر کو نہ تخصیص اس
 شخص کی نسبت ہے کہ جسکے متعلق مخاطب اشتراک یا انفراد کا وہم کیا ہو یعنی قوت قلب ہے و لہذا لہ تعظیم
 ما انا قلت هذا ولا غیر اور اسی لئے یعنی تقدیم مفید تخصیص ہے اور نفی حکم مذکور سے ہر کو نہ ثبوت للغير
 تو یہ مثال صحیح نہیں (میں نے نہیں کیا یہ اور نہ میرے غیر نے) کیونکہ مفہوم ما انا قلت یہ ہے کہ ثبوت قائمیت
 کا غیر متکملہ کیلئے ہے اور لا غیر کا منطوق نفی قائمیت ہے تکلمہ حالانکہ یہ دونوں متناقض ہیں قیاساً
 المفہوم ما یستفاد من اللفظ التوا ما و المنطوق ہما المعنی المطابق ولا ما انا لایت اخذ اور نہ
 یہ مثال صحیح ہے کہ میں نے کیونکہ یہ مثال تفتنی ہے اس امر کو کہ متکلمہ علاوہ کسی اور انسان
 نے دنیا کے سب لوگوں کو دکھا ہے و جب اسکی یہ ہے کہ متکلمہ سے رویت مفعول کی علی وجہ عموم نفی کیلئے ہر کو نہ جب ہے کہ

نیز متکلم کیلئے رویتِ معمول علی وجہِ عموم ثابت کیجا ورتا کہ تخصیص متکلم کی اس نفی کیساتھ متحقق ہوا اور تقدیم
 اسے ایسے کا فائدہ مرتب ہو و لا فاننا ضربنا بالآذان اور نہ یہ مثال صحیح ہو کیونکہ یہ مثال بھی مقتضی ہے کہ متکلم
 کے علاوہ کوئی آدمی سیاحی ہو کہ جسے سوا زید کہ سبکو مارا ہوا کیلئے کہ اس جگہ مستثنیٰ نہ ہو مگر ہر وہ عام ہر
 یعنی احد اور قاعدہ یہ ہے کہ جس فعل کی نفی متکلم کی علی وجہِ تخصیص ہو اس کا ثبوت غیر متکلم کیلئے واجب ہے تحقیقاً جسے
 انحصار ہے اگر نفی عام ہو تو ثبوت عام ہو گا اور اگر خاص ہو تو خاص اور طول میں علامہ نے اس بحث کو بسط
 سے لکھا ہے شائقین و بان دیکھ سکتے ہیں کہ مذکور دونوں مقام میں لفظ لا کے بعد فعل منفی یعنی لایصح تقدیر
 ہے جیسا کہ ترجمہ ہے معلوم ہو گیا ہو گا و لا یہ لفظ مرکب ہے ان شرطیہ اور لایافیہ اور اس کو لایا استثنائہ گمان
 کرنا خطا ہے اور فعل منفی حذف ہے تقدیر عبارت یون ہوا ان لای علی لای مستند لای حذف الیٰ یعنی ہا کر حرف
 نفی کو بعد سند الیٰ متصل واقع ہوا اور یہ دو طرح ہو سکتا ہے کہ یا کلام میں حرف نفی ہو سرے سے یا ہو تو مؤخر واقع
 ہو سند الیٰ سے متصل جیسے ان ماقالت اور ایک تیسرے احتمال یہاں پر اور ہو سکتا ہے وہ کہ یہ سند الیٰ بعد نفی کے
 انشمال کیساتھ واقع ہو جیسے ما ان انا قلتمہ مگر اس احتمال کا جواب یہ ہے کہ قلیل الاستعمال ہے یا غیر واقع ہے
 کلام بلغا میں مثال مجتہد زائد کا عدم ہوا فلم یقد یأتی بالتخصیص ردا علی من دفعہ انفرادی و غیر ذلک
 او مشا زائد فیہ پس کبھی تقدیم سند الیٰ کی آتی ہے تخصیص کیلئے واسطے اظہار رد کو اس شخص پر جو نہ فعلی کر
 ساتھ غیر سند الیٰ کو مفرد خیال کرتا ہے یا مشارکت غیر فعلی میں گمان کرتا ہے و مشارکت کا عطف ہے
 انفرادی پر اور فیہ و نہ میں نہیں رہا جمع میں غیر فعلی کی طرف نحو ناستعینت لی علیک مثلاً میں ہی نے
 تیرے کام میں سعی کی ہے یہ قول دو جگہ پر ہوا جاتا ہے ایک تو واسطے اس شخص کو جو خیال کرتا ہے کہ صرف غیر
 سعی کی ہے اور دوسرے واسطے اس شخص کو جو خیال کرتا ہے کہ تو نے اور غیر دونوں نے ملکر سعی کی ہے پس اول
 کو قصر قلب اور دوم کو قصر افراد کہتے ہیں و یؤکد علی الاول یعنی لا یغیر فی و علی الثانی یعنی لا یغیر و خبری
 اور اول تقدیر یعنی انفرادی کی صورت میں لا غیری کیساتھ تاکید لائی جاتی ہے یا اس جیسے اور الفاظ ہوں
 مثلاً لا زید ولا عمرو ولا من سواہ کیونکہ یہ الفاظ امرتہ وال ہیں کہ صد و فعل کا غیر نہیں ہوا اور

ثانی تقدیر یعنی رہ مشارکت کی صورت میں وحدی کیساتھ تاکید لائی جاتی ہو یا اور اس جیسے اور الفاظ ہوں
مثلاً مفرداً یا متوحداً یا غیر مشارک کیونکہ یہ الفاظ دلالت کرتے ہیں صراحتہً از الہ شہ اشتراک غیر کا فعل
میں یعنی سعی میں میرے کوئی شریک نہیں صرف میں تنہا سعی ہوں اور تاکید کا کام یہ ہے کہ جو شہدہ
سامع کو قلب میں گزری ہو اس پر وہ دفع کر دے چنانچہ تاکید نے یہاں پر اسی قسم کا فائدہ عطا کیا ہے جو قرآنی
لِقَوَّی الْحَکْمَ نَحْوُ نَحْوِ الْخَطِّ الْجَزَلِ اور کبھی تقدیم سند الیہ کی تقویٰ اور تقریر حکم کیلئے آتی ہے نہ تخصیص کے
لئے یعنی وہ حکم سامع کو ذہن میں جم جاوے جیسا مثال مذکور میں وہ ممدوح کثیر عطا کرے اس میں اخطار
اکثر کی تحقیق و اثبات مطلوب ہے نہ تخصیص کہ وہ کرتا ہے نہ غیر اسکا اور غریب تقویٰ حکم کو معنی سند کی
بحث میں آویں گے منظر رہے وَلَئِنْ اَنَّا کُنَّا لَنَفْعِلُ فَنَفِیْنَا اور ایسا ہی ہے جبکہ فعل منفی ہو یعنی تقدیم
سند الیہ کبھی تخصیص کیلئے آتی ہے اور کبھی تقویٰ حکم کیلئے اول کی مثال اَنْتَ عَاسِیْتَ فِی حَاجَتِی
یعنی عدم سعی تیرے ساتھ خاص ہے اور تقویٰ کی مثال خود مصنف بیان کرتے ہیں نَحْوُ اَنْتَ
لَا تَکْذِبُ یعنی تم نہ کہو کذب نہیں صادر ہوتا ہے اس میں حکم منفی کی تقویت اور تقریر ہے فقط نہ تخصیص اور
معصیت رحمہ اللہ تعالیٰ کی تقویٰ کی مثال کی تصریح اس واسطے کی ہے تاکہ اس میں اور تاکید سند الیہ میں
جو فرق ہے وہ متفرع ہو سکے لکن محل اشتباہ نہ تخصیص والی صورت میں کیونکہ اس میں فرق بین ہے
حَیَاۃً اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ مِنْ الْکَذِبِ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ
تکذیب کیونکہ اول میں تکرار ساتھ جو لا تکذیب میں بالکل مفقود ہے وَلَئِنْ اَمِنَ لَا تَکْذِبُ اَنْتَ
اور ایسا ہی اس مثال کی نسبت ہے بھی اَمِنَ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ
پائی جاتی ہے لَئِنْ اَمِنَ لَا تَکْذِبُ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ
یعنی ضمیر مخاطب کیلئے جو فعل مخاطب میں واجب الاستتار ہے اور یہ اسناد علی سبیل تہویا تجوز یا تیسار
انہیں ہے لَئِنْ اَمِنَ لَا تَکْذِبُ حکم کی عدم تکرار اسناد اور یہ جو کچھ ذکر کیا گیا ہے کہ تقدیم کبھی تخصیص کیلئے
اور کبھی تقویٰ کیلئے آتی ہے یہ جیب ہے کہ بنائے فعل علی المعرف ہو یعنی فاعل معرفہ ہونہ نکرہ

کیونکہ بنا فعل علی النکر کا بیان اگر آتا ہو تو ان بنی الفعل علی متکثر اناذ تخصیص الجنس والواحد بہ
اور اگر بنا فعل کی فاعل منکر ہو تو اس وقت تقدیم قائمہ دیگی تخصیص الجنس یا تخصیص الواحد کی فعل کیا ہے
نحو من جاء فی ائی الامراء ولا جذلان جیسے مرد آیا ہو میری پاس نہ عورت اس میں تخصیص جنس مرد
کی ہو یا ایک مرد آیا ہو نہ دو اس میں تخصیص واحد کی ہو اور وجہ تخصیص دونوں طرح کی رجل میں یہ ہر کہ اسم جنس
و مفعول کا حامل ہو تا ہر جنسیت و عدد میں یعنی اسم مفرد میں ایک اور اسم ثنی میں دو اور جمع میں دو
زائد پس نکرہ مفردہ میں یہ ہر کہ واحد کیلئے ہو جنس میں سزا مند کبھی فقط جنس مراد ہوگی اور کبھی فقط واحد
مراد ہوگا اور دلائل الاعجاز کی عبارت سے مفہوم ہوتا ہے کہ بناء علی المعرفة والنکرة میں کوئی فرق
نہیں ہے کیونکہ کبھی تخصیص کیلئے بنا نہ کر ہوتی ہے اور کبھی تقویٰ کیواسطہ اور مصنف کی عبارت وجوب
تخصیص پر قطعاً دلالت کرتی ہے صورت بنا علی النکر میں و واقعہ السکاکی علی ذلک اور موافقت کی
ہے سکاکی نے شیخ عبد القادر کی مراد کو پر یعنی تقدیم مفعول تخصیص پر لیکن بیان شرط اور تفصیل میں معارف
میں اس لئے کہ شیخ کا نہ سب یہ ہر کہ اگر سند یہ بعد حرف نفی کر با تفصل واقع ہوئے تو یہ صورت یعنی تخصیص
کی ہو ورنہ کبھی تخصیص کی بھی تقویٰ حکم ہوگی عام ہر کہ وہ اسم مضموم ہو یا منظم حرف ہو یا متاخر و غیر فعل بھی
عام ہر جنس ہو یا نسبی اور سکاکی کا نہ سب یہ ہر کہ اگر وہ سند یہ نہ کرے تو تخصیص کیلئے ہر بشرطیکہ کوئی امر مانع
نہ ہو تخصیص سے اور مانع کا ذکر اگر آتا ہو قول باتن میں و شرطہ و اگر سند یہ حرف ہو تو اسم مظهر ہونے کی
صدر تین حرف تقویٰ نہ کر کیلئے ہوگا اور مضموم تین کبھی تقویٰ کیلئے اور کبھی تخصیص کیلئے ہوگا خواہ حرف
نفی کو بعد تفصل واقع ہو یا نہ اعداء الفرق بلینہما عند السکاکی اور مصنف کی اگر آتی والی عبارت
اسی تفصیل کی طرف اشارہ کرتی ہے اَلَا اِنَّهٗ قَالَ التَّقْدِیْمُ یُعْطِی الْاِیْتِصَافَ اِنْ جَازَ تَقْدِیْمُ کَوْ
فِی الْاَنْصِلُ مَوْحَا اَسْلٰی اِنَّهٗ قَائِلٌ یُخْتَصِمُ فَقَطُّ لِحُجُو اَنَا قُلْتُ وَقَدْ رَسَبَ بَاتُو نِیْنِ سکاکی موافقت کرتے
میں شیخ کی لیکن سکاکی اس قدر اور اضافہ کرتے ہیں کہ تقدیم مفعول تخصیص جب ہوگی کہ سند الیسی تقدیر
نہ ضرور درست ہو اس خیال سے کہ وہ فاعل برحق نہ لفظ جیسا مثال مذکور میں جائز ہے کہ تقدیر عبارت

ایون ہو قعت انا قائل معنی ہر اور تاکہ لفظ اور قید کا عطف ہر جائز پس خلاصہ مطلب
 یہ ہوا کہ افادہ تخصیص مشروطہ و شرط ہر ایک جواز التقدير اور دوسرے اعتبار التقدير یعنی اصل میں مؤخر
 تھا سند الیہ بعد کو مقدم کیا گیا ہوا لا فلا یفید الا تقویٰ احکم سوائے جواز کما ترونہ فی ذلک
 انہ یخوون زین و شام اور اگر دونوں شرطین نہ پائی جاوین تو تقدیر مفید نہوگی مگر تقویٰ حکم کو برابر ہر کہ
 تقدیر التاخر جائز ہو جیسا کہ گذرا ہر مثال انا قمت من اور اعتبار تقدیر نہ کیا گیا ہو یا سرے سے تقدیر
 تاخیر جائز ہی نہیں ہر جیسا مثال زین قائم من کیونکہ یہ کہنا درست نہیں کہ اسکی اصل تمام زین تھی
 اور بعد کو زین مقدم کیا گیا ہر لا بدیلہ تقدیر الفاعل لفظ لا بدیلہ چہ نہ تصدای کلام صنف
 اگر لازم آتا تھا کہ رجل جاءنی و غیرہ تخصیص نہو کیونکہ تاخیر کرنے سے فاعل لفظ ہوا جاتا ہر تو اسکو
 حکم کو ہر خارج کر دیا سکا کی زبان تاویل کہ رجل بدل ہر ضمیر مستتر ہر فاعل ہر لفظ پس رجل
 فاعل معنی ہوا و رہی معنی میں اگر قول صنف کے استثنائی اسکر جملہ میں باب واسروا لہجی
 الذین ظلموا انی غلب الفول بالبدل اب من الغیر لیس فی تخصیص اذ لا سبب لہ سوا لا
 بخلاف المعرف اور خارج کیا سکا کی اسکر کو حکم مذکور سبب گردانے کے اسباب واسروا لہجی لہ
 ظلموا نسو یعنی بنا برابری کو ضمیر مطلب یہ ہر کہ سکا کی فرض کیا ہر کہ رجل جاءنی کا اصل
 جاءنی و رجل ہر اس خیال سے کہ رجل دراصل فاعل نہیں ہر بلکہ بدل ہر ضمیر مرفوع متصل ہر جو
 جاءنی میں پوشیدہ ہر جیسا کہ اللہ تعالیٰ کہ قول مذکور فی المتن میں و اضمیر بارز اسروا میں فاعل
 ہر اور الذین الخ اس سے بدل ہر فاعل الذین الخ میں چھ احتمال ہیں رفع علی البدل رفع بانمار
 فعل ای یقول الذین الخ خبر مبتدأ محذوف ای ہم الذین الخ و مرفوع بنا بر فاعل اسروا اور و او
 علامت جمع ہر ضمیر عند بعض النحاة و مفتول عنی مقدر کا مجرور بنا بر بدل کو الناس سے اللہ تعالیٰ کہ قول
 اقترب للناس جسا بہم میں باب اسروا سے کر نیکی وجہ یہ ہر تاکہ تخصیص فوت نہو جاوے جو متبدل نہو کہ
 لیس شرط ہر اسکر کہ تخصیص کو اسطے کوئی لفظ ہر سبب موجود نہیں سوا اسکر کہ اسے مؤخر فاعل معنی

مانا جاوے کیونکہ اگر مسند الیہ مختص بتاویل مذکور نہ مانا جاوے تو اسکا مبتدأ بنا مانا صحیح نہیں ہر حال انکی کو لا
 یقع مبتدأ عبدون لتخصیص اور بخلاف معرف کیونکہ اسکا مبتدأ واقع ہونا صحیح ہر بدون اعتبار یہ
 پس نامحالہ اس وجہ بعید کا ارتکاب منکر میں ضروری ہر نہ معرف میں اگر کہا جاوے کہ بنا بر قول سکا کی لازم
 آتا ہر ابراز فیہ شنیہ و جمع کا شلا جاء فی رحلات و جاء فی رجال میں حالانکہ استعمال سکا خلاف ہر تو
 میں کہ رنگا کہ بکہ مراد یہ ہر کہ جس جلدی کی تقدیر جاء فی رجل فرض کیا جاوے اس بنا پر کہ یہ بدل ہے نہ
 فاعل اس رحل جاء فی میں فرض کیا جاوے کہ اصل میں جاء فی رجال تھا اور نیز ممکن ہے کہ رجل جاء فی
 وبقرة ثلثت وکوب القش لسانہ کی طرح ہر پس کوئی احتیاج تخصیص نہیں ہر تاکہ ارتکاب و بعید

الازم آہے تعقبات و شتر طذات لا یضع من التخصیص مانع قولک رجل جاء فی غلے ماسرودون

قہ اہتر شتر اہتر ذاناب ہر سکا کی ذکہ ٹھرانے منکر کے باب مذکور ہر اور نیز اعتبار تقدیم و تاخیر کی
 شرط یہ ہر کہ کوئی مانع تخصیص ہر نہ رو کر جیسا کہ گذرا ہر رجل جاء فی میں کہ معنی اسکے یہ ہیں کہ مرد آیا ہر
 نہ بعیرت یا ایک مرد آیا ہر نہ دو بخلاف شتر اہتر ذاناب کی مثال کہ اس میں مانع تخصیص ہر موجود ہر پس
 اس مثال میں تخصیص جنس اور تخصیص الواحد دون مغفود میں یعنی شتر ذکہ کو ہر لکایا ہر اما غلے التقدير

الاول فلامتناع ان یزاد المہتر شتر لا یخیر لیکن اول تقدیر یعنی تخصیص جنس کی صورت میں یہ کہنا کہ مہتر
 شر ہر نہ خیر یہ جائز نہیں کیونکہ مہتر ہمیشہ شر ہوتا ہر نہ خیر اور اگر بالفرض کبھی خیر بھی ہر ہر ہوتا ہر تو تخصیص جنس
 ہوگی و اما غلے التانی فلینوۃ عن مطلق استعمال لیکن دوسری تقدیر یعنی تخصیص الواحد کی صورت میں
 کیونکہ منع ہر اسلئے کہ ہر وارد استعمال کلام ہر تخصیص الواحد بعید ہر کیونکہ اس کلام کا یہ مطلب نہیں ہر کہ مہتر

ایک شر ہر نہ دو اور یہ ظاہر ہر محتاج بیان نہیں فاذا قد صرح الائمة خلت ناو لو لا ہما اہتر ذاناب
 الاشترقا لوخذ لفظیۃ شات الشر یکنیزہ بی عبارت جواب ہر سوال مقدر کا وہ یہ ہر کہ قبول سکا کی
 اس مثال میں مانع من التخصیص موجود ہر اور ائمہ اسمین تخصیص کو قائل ہیں اسلئے یون تاویل کرتے ہیں
 ما اہتر ذاناب الاشتر لہذا صنف نے جمع میں القولین کی صورت یہ فرمائی ہر کہ شان شر کی عظمت

بیان کرنا منظور ہے بواسطہ تنکیر کے بمعنی شریعت عظیم فطیم اھوذا ناب لاحتی یعنی شریعت عظیم مولناک نے
 بھونکایا کہتے کو نہ شریعت نے خلاصہ یہ ہے کہ مطلق شریعت ہے اور شریعت عظیم و شریعت حقیر اسکے دو نوع ہیں
 ہذا تخصیص نوعی ہوئی اور منع تخصیص شریعت میں تخصیص لکنس یا تخصیص لواحده تھی نہ نوعی فلاصفاۃ میں
 القولین آب مصنف سکا کی پر اعتراض کرتے ہیں جیسا کہ آگے آ رہا ہے شرح وَفِيهِ نَظَرٌ إِذَا الْفَاعِلُ الْفِعْلُ
وَالْمَعْنَى سَوَاءٌ إِنِ امْتَنَعَ التَّقْدِيمُ مَا يَصِلُ إِلَى خَالِصِهَا فَجَوِزٌ تَقْدِيمُهُ الْمَعْنَى دُونَ الْفِعْلِ تَحْلُفُهُ
 اور سکا کی کہ قول میں نظر ہے وہ یہ کہ فاعل لفظی اور فاعل معنوی جیسے تاکید ہے یا بدل دونوں امتناع
 تقدیم میں برابر ہیں جب تک کہ دونوں اپنے حال پر باقی رہیں یعنی فاعل فاعل اور تابع تابع رہے بلکہ فاعل
 کی امتناع تقدیم سے تابع کی امتناع تقدیم اولیٰ و انسب ہے کیونکہ تابع کہتا ہے میں سمجھے آیا والی چیز کو نہ مقدم
 کو پس فاعل معنوی کی تقدیم کو جائز قرار دینا نہ فاعل لفظی کی اس میں حکم ہے یعنی تزییح بلا مرجح ہے اور
 ایسا ہی تابع میں فسح کو جائز کہنا نہ فاعل میں حکم ہے کیونکہ امتناع تقدیم فاعل کی فعل پر بوجہ فاعل
 ہونے کے ہر دور نہ یہ کہنا درست ہے کہ زید قام اصل میں قام زید تھا پس فعل سے مقدم کر کے مبتدا بنایا
 گیا ہے جیسا کہ جرد قطفہ میں کہا جاوے کہ جرد اصل میں صفت ہے پس مقدم کر کے مضاف کیا گیا ہے
 اور تابع کی تقدیم متبوع پر بحیثیت تابع متبوع ہے اور یہ امتناع اجماعی ہے عند النہاء لیکن عطف میں
 جائز ہے بوجہ ضرورت شعریہ کی اور اس جواز پر منع وارد کرنا مکابرہ ہے جو کسی طرح سموع نہیں ہے خلاصہ یہ ہوا
 کہ تقدیم التابع علی المتبوع اور تقدیم الفاعل علی الفعل دونوں برابر ہیں تناسل میں قبل فسح تابعیت اور
 دونوں جائز ہیں بعد فسح فلا فرق بینہما فی الامتناع بوجہ والحوالہ بوجہ اور یہ قول کہ تقدیم الفاعل
 کی حالت میں فعل کا خلوعن الفاعل لازم آتا ہے اور وہ محال ہے بخلاف خلوعن التابع کہ وہ درست
 ہے یہ کہنا بالکل فاسد ہے کیونکہ یہ اعتبار محض ہے جسکی کوئی اصلیت و اقصیت نہیں ثُمَّ لَا تَسْلِمُ اتِّفَاعُ
التَّخْصِصِ لَوْ لَا تَقْدِيرُ التَّقْدِيرِ بِحُصُولِهِ بِغَيْرِ كَمَا ذَكَرَهُ یہ انتفاہ تخصیص دحل جاءنی میں
 ہم تسلیم نہیں کرتے اگر تقدیم نہ ہو کیونکہ وہ تخصیص حاصل ہے بغیر تقدیر تقدیم کی جیسا کہ خود سکا کی نے ذکر کیا ہے

اتویل و تحقیق و تکثیر و تقلیل وغیرہ کو اور علامہ سکاکی نے اگرچہ تصریح نہیں کی ہے اس امر کی کہ کوئی سبب
 تخصیص کا سوا اسکے نہیں ہو مگر اسکو کلام جو مفتاح العلوم میں ہے یہ بات لازم آتی ہے حیث قال
 انما یرتکب ذلک الوجه البعید عند المنکر ففوات شرط الابتداء یعنی وجہ بعید کا ارتکاب وقت
 انکار کے اسلئے کیا گیا تاکہ ابتداء کی شرط فوت نہ ہو یعنی معرفت یا نکرہ مخصوص ہونا اور منجملہ عجائبات سے ہے یہ
 امر کہ علامہ سکاکی نے حل جلاونی میں وجہ بعید کا ارتکاب اسلئے کیا تاکہ ابتداء نکرہ مخصوص ہونا اور بعض لوگ
 یہ گمان کرتے ہیں کہ سکاکی کے نزدیک یہاں پر بدل مقدم ہے یہ مبتداء نہیں اور حملہ غلیہ ہے نہ سمیہ اور اس بارہ
 میں متسک لائے تلویحات بعیدہ کیساتھ سکاکی کے کلام میں یہ خیال بعض کا بعید از عقل ہے اور نیز متسک
 لائے شراح علامہ قطب الدین کی کلام سے جو انھوں نے زید قام و مرقعہ کے متعلق تحریر فرمائی ہے
 ان الصرغ محتمل ان یکون فاعلا مقدماتی مرفوع میں احتمال ہے کہ فاعل مقدم ہو مگر افسوس
 کہ تصریحات خاتمہ کی طرف اسرافات نہ فرمایا کیونکہ وہ تابع کی تقدیم مطلقاً منع کرتی ہیں بالتصریح کہ اور
 اس مقام پر شراح علامہ نے یہ قول کیا ہے کہ فاعل اسکو کہتے ہیں جو سیطرہ مقدم ہو سکے فعل پر اور تابع میں تقدیم
 محتمل ہے علی طریق الفسخ یعنی تابعیت سے دور کر کے مقدم کیا جاوے لیکن لا علی طریق الفسخ پس یہ تقدیم
 ممنوع ہے نیز استحالة تقدیم التابع علی المتبوع من حیث ہوتا ہے معلوم کرنا چاہیے کہ شراح علامہ
 قطب الدین کا فرق بیان کرنا محکم غرض ہے کیونکہ توابع من حیث توابع کی تقدیم متبوع پر صحیح منع ہے اور ہی
 فاعل من حیث فاعل کی تقدیم فعل پر منع ہے اور صحیح تقدیم توابع کی متبوع پر بعد الفسخ درست ہے ایسا ہی
 تقدیم فاعل کی بعد الفسخ جائز ہے فصلا الفرق ہباء منشور ان لا نسائم امتناع ان یراد المہر شر
 لا خیر نہیں تسلیم کرتے ہم امتناع اس ارادہ کا کہ تہریر نہ خیر اسلئے کہ اسپر کوئی عقلی یا نقلی دلیل نہیں ہے
 اور کیونکہ امتناع تسلیم ہو جبکہ شیخ عبدالقادر جرجانی یون نہ تاتے من قدما مشرکان المعنی الذی اھڑ
 ذانا ب من جنس النسلان جنس الخیر اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ تخصیص جنس موجود ہے ثم
 قال ویقرّب من یبیل ہو قام زید قائم فی التقوی لیصمّیہ الضمیر و شہدہ بالمعانی عنہ
 اسکاکی

جَهَّةً عَدَمَ غَيْرِهَا فِي التَّكْلِيمِ وَالْخِطَابِ وَالْفَيْسَةِ كَمَا سَكَكِي فِي كَزَيْدٍ قَائِمٌ تَقْوَى حَكَمٍ مِّنْ مِّثْلِ
هُوَ قَائِمٌ كَمَا كَرِهَ كَيْونَكَ قَائِمٌ مُّصَنَّفٌ ضَمِيرٌ بِقَامٍ كَيْطَرَحٍ عَيْنٍ جَيْسٍ قَامٍ مِّنْ ضَمِيرٍ مُّسْتَقَرٌّ أَيْسَابِي قَامٍ مِّنْ جَيْسٍ
بُوشِيدٍ أَيْ لَمَّا حَكَمَ مِّنْ تَقْوَى كَرِهَ جَوَاجًا وَجَاوِجًا وَجَاوِجًا مِّنْ تَقْوَى بَغِيرِ شَبْهٍ كُنْزِي أَوْ هُوَ قَائِمٌ مِّنْ شَبْهٍ عَدَمِ
تَقْوَى تَحَا اسْوَا سَطْلَ مُصَنَّفٌ لِّقَرَبٍ كَمَا عَيْنُ افَادَةٍ تَقْوَى مِّنْ اسْمٍ قَرِيبٍ بِرَنَ عَيْنٍ أَوْ سَكَكِي قَائِمٌ وَغَيْرُهُ
كَو خَالِي عَنِ الضَّمِيرِ كَيْسَا تَشْبِيهِ دِي بِرَدِّ جِهَةٍ نَهْ تَغْيِيرُ مَوْنَةٍ قَائِمٌ كَمَا حَالَتِ غَيْبَتِ وَتَحَا طَبِ تَوَكَّلُ مِّنْ مِّثْلٍ أَيْ تَحَا
وَأَنْتَ قَائِمٌ وَهُوَ قَائِمٌ مِّنْ صَعْبَةٍ مُّصَنَّفٌ تَتَبَعُونَ حَالَاتٍ مِّنْ تَغْيِيرِ نَهْنٍ هُوَ جَيْسَا اسْمٌ خَالِي عَنِ الضَّمِيرِ تَتَبَعُونَ
حَالَاتٍ مِّنْ يَكْسَانِ رَتَبًا مِّثْلًا أَيْ أَنْتَ رَجُلٌ وَهُوَ رَجُلٌ - چنانچہ اسی ہی اعتبار سے قَرَبٌ کما گیا
بِرَنَ نَظَرِ خَلَاصَہ یہ ہے کہ قَائِمٌ باعتبار ضمیر کے شبہ جملہ ہے اور باعتبار عدم تغیر کے مفرد ہے جو اعراب لفظی کو قبول
کرتا ہے بخلاف جملہ اگر کہ اسکا اعراب محلی ہوتا ہے اور بعضے نسخوں میں شبہ اسم مجرور ہے جو عطف ہے تَضَمَّنَ پر لام جارہ کر
تحت میں اور قَرَبٌ کا لفظ مشعر ہے کہ اسمین قدر تَقْوَى ہے لیکن زَيْدٌ قَائِمٌ کی طرح تَقْوَى نہیں اول کی وجہ
یہ ہے کہ تَضَمَّنَ الضمیر اور ثانی کی وجہ یہ ہے شبہ بالخالی عن الضمیر اب اگر مُصَنَّفٌ خَالِی عَنِ الضَّمِيرِ پر تَفْرِیع کرتے
مِنَ وَلَيْدًا لَمْ تَحْكَمْ بِأَنَّهُ جُمْلَةٌ وَلَا عَوِيلٌ مَّا مَلَّتْ بِأَوَجِّهِ شَبْهٍ خَالِی عَنِ الضَّمِيرِ کے (قَائِمٌ) اپنے فاعل کیسے
نخواہ اسم ضمیر ہوا اسم منظر جملہ نہیں کہلاتا ہے اور نہ جملہ کا سا معاملہ اس کے ساتھ کیا جاتا ہے دربارہ بنا کر بلکہ معرب
ہوتا ہے جیسے رَجُلٌ قَائِمٌ وَرَجُلًا قَائِمًا وَرَجُلٌ قَائِمٌ وَمَا يَرَى تَقْدِيرًا كَالَّذِي لَفْظًا مِّثْلٌ وَغَيْرُهُ مِثْلُ
لَا يَتَيْنِ وَغَيْرُهُ لَا يَجُودُ لَعْنَتِي أَنْتَ لَا تَقُولُ وَأَنْتَ تَجُودُ مِّنْ غَيْرِ أَرَادَةَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الْغَيْرِ الْخِطَابِ لِيَكُونَ
أَعْوَنَ عَلَى الْمَرَادِ بِهَمَّا أَوْ مِثْلًا ان مقامات کہ جہاں تقدیم سند الیہ کی سند پر لازم خیال کیجاتی ہے وہ مقام ہے
جبکہ لفظ مثل وغیرہ شبہ و متغائر و نظیر و مائل کے سند الیہ واقع ہوں بشرطیکہ انکا استعمال علی سبیل الکنایہ
ہو جیسا امثلہ مذکورہ میں کہ تیرا مثل غل نہیں کرتا اور تیرا غیر سخاوت نہیں کرتا ہے باین معنی کہ تو غل نہیں
کرتا اور تو سخاوت کرتا ہے یا نہ لفظ مثل اور غیر سے اور کوئی شخص مشابہ یا متغائر مخاطب کرے اور نہیں ہے بلکہ خود مخاطب
ہے اور نہ ہی مخاطب کے لفظی غل بطریق کنایہ کرتا ہے کیونکہ جب لفظی غل کی مثل مخاطب کی اور مثل ہے اور غیر مخاطب

تو لامحالہ نفی نخل کی خود مخاطب سے لازم آگئی اور علیٰ ہذا القیاس جو جب غیر مخاطب کی نفی ہو تو لامحالہ
مخاطب میں جو علی وجہ اتم پایا جا دیکھا اور علاوہ اسکے نخل وجود قبیل عراض میں پس ضروری ہوا ان
کیلئے ایک ایسا محل جس کیساتھ یہ قائم ہوں لکون اعون الخ لکما تقدیم سند الیہ کی علت بتلازمین
مصنف کہ تقدیم سند الیہ کی ان مثالوں میں مراد پر زیادہ آغون و مددگار ہو کیونکہ ان مثالوں میں غرض ہر اثبات
حکم بطریق کنایہ جو ابلاغ تر ہو اور تقدیم سند الیہ جو مفید تقویٰ حکم ہو وہ آغون ہو اس غرض کیلئے اور کاللازم
کے یہ معنی نہیں کہ سند الیہ بھی مقدم کیا جاتا ہو اور کبھی نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ مقتضی قیاس یہ تھا کہ تاخیر سند الیہ
جائز ہوتی مگر استعمال تقدیم ہی پر وارد ہوا ہر لہذا گویا تقدیم لازم ہو گئی جیسا کہ دلائل الاعجاز میں اسکی تصریح
موجود ہے قیل وقد یفدّم کہا گیا ہے کہ کبھی مقدم کیا جاتا ہو سند الیہ تو سبکل کو مستدیر جو مقرون ہو حرف نفی
کیساتھ یعنی سند الیہ پر کلمہ کل داخل ہوا اور سند حیر نفی میں واقع ہو جیسے کل انسان لم یفہم لانه دال علی الثبوت
خو کل انسان لم یفہم کیونکہ یہ تقدیم سند الیہ کی عموم پر دلالت کرتی ہے یعنی نفی حکم کی ہر ہر فرد کی جیسے
مثال مذکور میں کہ کوئی فرد انسان کا کھڑا نہیں ہوا ہر لہذا اس میں نفی القیام ہے ہر فرد انسان سے۔

بخلاف ما لو اخبرنا عن کل انسان فان یفید نفی الخ لم یفہم عن جملة الافراد لا عن کل فرد
بخلاف اس صورت کہ سند الیہ کو مؤخر کیا جاوے جیسا مثال لم یفہم کل انسان میں کیونکہ یہ مفید ہے
نفی حکم کو جملة افراد سے ہر ہر فرد سے پس خلاصہ یہ ہوا کہ تقدیم مفید ہر عموم السلب وشمول النفی کو اور تاخیر مفید
ہر سلب العجم و نفی الشمول کو پہلی صورت میں قضیہ سالب کلیہ اور صورت ثانیہ میں سالب جزئیہ کہلاوے گا۔
وذا لک لیسلا لیم ترجم التاکید علی التاسیس اور یہ تقدیم مفید عموم کو اسو اسلم ہوں نہ تاخیر کو تاکید کی
ترجمہ تاسیس پر نہ لازم آوے اور تاکید کی معنی ہوئے کہ لفظ کل اس معنی کی تفسیر کرے جو اسکے دخول سے
پہلے حاصل ہو اور تاسیس کے یہ معنی ہیں کہ مفید معنی جدید کو ہوے اور یہ مرتق ہے کہ تاسیس راجع ہوتی
ہر تاکید پکوان الافادہ تغیر من الاعادۃ اور بیان لزوم ترجمہ تاکید کا تاسیس پر صورت تقدیم میں یہ
ہے کہ انسان لم یفہم یہ قضیہ موجب مطلب ہے ایجاب تو اسوجہ سے کہ اس میں عدم القیام کا ثبوت ہر انسان کے لئے

نفی القیام عن الانسان کیونکہ حرف سلب محمول کی جزو واقع ہوا ہے لہذا موجبہ معدولۃ المحمول ہوا نہ سالبہ اور
مہملہ اسوجہ سے ہے کہ اسمین کوئی ایسا لفظ نہیں ذکر کیا گیا جو کسیت اور مقدار اور موضوع پر لالت کرتا ہو باوجود
اس امر کہ حکم اسمین ماصدق علیہ انسان پر ہے اور جب یہ ثابت ہوا کہ انسان لہذیفہ موجبہ مہملہ ہے تو واجب
ہے کہ اسکے معنی نفی القیام عن جملۃ افراد ہوں نہ عن کل فردیہ لَآتِ الْمَوْجِبَةُ الْمُفْصَلَةُ الْمُعْلُوْلَةُ الْمُحْمُولُ
فِي قُوَّةِ السَّالِبَةِ الْجُزْئِيَّةِ کیونکہ قضیہ موجبہ مہملہ معدولۃ المحمول قوت میں سالبہ جزئیہ کہ ہوتا ہے بوقت موجود ہونے
موضوع کو در نہ سالبہ جزئیہ تو عام ہے خواہ موضوع موجود ہو یا معدوم صبیحہ لہذیفہ بعض الا انسان سالبہ جزئیہ
ہے اور افراد انسان کو موجود ہیں یعنی مطلب یہ ہے کہ یہ دونوں متلازم ہیں صدق میں اور مہملہ میں نفی قیام
اکی ہے افراد انسان کے عام اس سے کہ جمیع افراد سے ہو یا بعض سے بہر حال جو بھی ہو نفی القیام عن البعض صادق
آتی ہے جو مفہوم ہے سالبہ جزئیہ کا اور جب نفی القیام عن البعض صادق آوے گی تو نفی القیام فی الجملہ بھی صادق
آوے گی افراد انسان سے جو مفہوم ہے مہملہ کا بدون لحاظ کلیت و جزئیت کہ پس اس بیان سے ثابت ہوا کہ موجبہ
مہملہ معدولۃ المحمول قوت میں سالبہ جزئیہ کے ہے الْمُسْتَلْزَمَةُ نَفْيِ الْحُكْمِ عَنِ الْجَمْلَةِ دُونَ كُلِّ فَرْدٍ صِفَتْ
بِتَرْكِيبٍ مِنَ السَّالِبَةِ الْجُزْئِيَّةِ کی یعنی سالبہ جزئیہ مستلزم ہے نفی حکم کو جملہ سے نہ ہر فرد سے کیونکہ سالبہ جزئیہ کا
صدق جسکا موضوع موجود ہو و طرح پر ہوتا ہے ایک یہ کہ نفی حکم کی ہر ہر فرد سے ہو اور دوسرے نفی حکم کی بعض
سے مع ثبوت للبعض بہر حال اندونون صور تو نہیں کوئی صورت بھی ہو نفی حکم جملہ افراد سے لازم ہے جو مفہوم
ہے رفع ایجاب کلی کا اور ہر فرد سے نفی تو نیکی وجہ یہ ہے کہ عقلاً جائز ہے کہ حکم منفی بعض سے اور بعض آخر کے لیے
ثابت ہو پس جبکہ ثابت ہوا کہ انسان لہذیفہ کو معنی بدون کل کے نفی القیام عن جملۃ افراد قرار پائے
نہ عن کل فردیہ تو اب بعد دخول لفظ کل کے بھی اگر وہی معنی ہوں جو پہلے تھا تو لفظ کل کے انیس معنی اول
کی تاکید ہوئی پس واجب ہے کہ بعد دخول کے نفی الحکم عن کل فرد پر محمول کیا جاوے تاکہ کل مفید معنی جدید
کو ہو تو جمیع التاسیس علی التاکید اور بہر حال صورت تاخیر سند الیہ میں ترجیح تاکید کو تاسیس اس طرح
لازم آتی ہے کہ لہذیفہ انسان قضیہ سالبہ مہملہ ہے کیونکہ کوئی کلمہ سو اسمین نہیں ہے وَالسَّالِبَةُ الْمُهْمَلَةُ فِي قُوَّةِ

کیونکہ تاکید اس لفظ کو کمتر ہیں جو کہ مفید ہو تقویت اس معنی کو کہ جسکو دو لفظ مفید ہو اور بیان ایسا
 نہیں ہے کیونکہ یہ معنی حاصل ہوا ہے لفظ کی طرف اسناد کر نیسے نہ شی آخر سو تاکہ کل تاکید کیلئے کہا جاتا
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر بعد دخول لفظ کل بھی رہی معنی لیا جاوے جو قبل دخول کل رکھتا تو تب بھی کل تاکید
 کیلئے تسلیم نہیں بلکہ جائز ہے کہ تائیس کیلئے ہو جیسا کہ ابھی اوپر گذرا ہے اور مخفی نہیں کہ مانع کا یہ منع مذکور جب
 وارد ہو سکتا ہے کہ تاکید سے مراد تاکید اصطلاحی ہو اور اگر تاکید سے مراد یہ ہو کہ کل مفید ہے معنی آخر کو جو اس سے پہلے
 حاصل ہو تو اندفاع منع کا بالکل واضح ہے اور ثانی صورتیں اگر ایسا الامنع وارد ہوتا ہے بعد تسلیم تاکید کے
 جسکی طرف مصنف اشارہ کرتے ہیں وَلَا تِلْكَ الْثَانِيَّةُ إِذَا أَفَادَتْ النِّفْيَ عَنْ كُلِّ فَرْدٍ فَقَدْ أَفَادَتْ النِّفْيَ عَنْ الْجَمْعِ
 فَإِذَا جُمِلَتْ كُلُّ عَلَى الثَّانِي لَا يَكُونُ تَأْكِيدًا أَوْ صَوْرَتِ ثَانِيَةٍ لَعْنِي سَالِبَةٍ مَهْلِكَةٍ صَالِحَةٍ يَقَعُ الْإِنْسَانُ جِبِ مَفِيدٍ
 ہونی نفی حکم کو ہر فرد کو تو لامحالہ نفی عن الجملة سے بھی مفید ہوگی اور جبکہ کل حل کیا گیا ثانی یعنی افادۃ النفی عن
 جملة الافراد پر تاکہ معنی نہ یقیم کل انسان کو نفی البتہ عن الجملة سے ہون نہ ہر فرد کو تو کل تائیس کیلئے
 منوگا بلکہ تاکید کیواسطے ہوگا کیونکہ یہ معنی تو پہلی ہی سے حاصل ہے یعنی نفی عن الجملة اور اسوقت اگر یہ یقیم انسان
 کو عموماً السلب کیلئے بنایا جاوے مثل یقیم انسان کو تاکید کو ترجیح تائیس پر نہیں لازم آئیگی اذلا تائیس
 اصل بل انما یلزم ترجیح التأكيدین علی الآخر اور اس عراض کو جواب میں یہ کہنا کہ یقیم انسان
 کی دلالت عن الجملة پر بطور التزام ہے اور یقیم کل انسان کی بطریق مطابقت لہذا اختلاف دلائل کے
 سبب ہے تاکید نہ ہی درست نہیں کیونکہ اس میں نظر ہے وہ یہ کہ اگر دوبارہ تاکید اتحاد دلائل شرط ہوتا تو کل
 انسان یقیم من یقیم نفی حکم عن الجملة تاکید نہ تھی اسلئے انسان یقیم کی دلالت اس معنی پر التزامی
 ہوَ لَا تِلْكَ الْبَلْوَةُ الْمُنْفِيَّةُ إِذَا اُعْتُمِدَتْ كَانَ قَوْلُنَا لَمْ يَقُمْ إِنْسَانٌ سَالِبَةً لَمْ يَهْمَلَةً اور دوسری وجہ یہ ہے
 کہ جب نکرہ منفیہ عام ہو گیا بوجہ واقع ہونیکے چیز نفی من تو یقیم انسان مثال مذکور میں قضیہ سالبہ
 کلیہ ہوگا نہ مہلک جیسا کہ اس قائل نے خیال کیا ہے کیونکہ ہمیں بیان کیا گیا ہے کہ حکم مطلوب ہے ہر ہر فرد سے
 اور بیان کیلئے متین کا ہونا ضروری ہے پس لامحالہ یہاں پر ایک شے ایسی ہوگی جو دلالت کرے گی اسبات

پر کہ حکم اس قضیہ میں کمیت افراد موضوع پر ہے اور چنانچہ تورسوی مراد ہے جیسا شیخ نے اشارات میں لکھا ہے
 کہ کل مایدل علی کھیتہ الافراد حتی الاموال والتون سور آب یہ شہ بھی منفع ہو گیا کہ مملہ کننا اسکو
 باعتبار عدم السور کے ہر حالانکہ معنی سور کہ موجود ہیں وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ اِنْ كَانَتْ كُلُّ دَاخِلَةٍ فِي حَيْزِ
 النِّفْيِ بِانْ اَخْرَجَتْ عَنْ اَدَاتِهِ اور کہا شیخ عبد القاہر نے کہ اگر کلمہ کُلُّ داخل ہو حیز نفی میں باین طور کہ
 حرف نفی ہو خواہ واقع ہو عام ہو کہ معمول واقع ہو حرف نفی کا یا نہ اور برابر ہے کہ خبر فعل واقع ہو جیسا کہ اس شعر
 میں شعر ماکل مَا يَمْتَنِي الْمَرْءُ اَنْ بُدِرَ كَذَبْخَرِ الدِّيَاحِ بِهَا لَتَشْتَهِيَ السُّنَنُ ترکیب مانا فیہ
 بلیس کل مضاف مانا تانیہ موصولہ تمینی لمفعول با فاعل صلہ و عائد محذوف موصول باصلہ مضاف الیہ
 مضاف با مضاف الیہ اسم مایدر کہ فعل با فاعل مفعول بہ مرفوع عملاً خبر مانا پورا اسم و خبری ملکہ جملہ اسمیہ
 خبر بہ ہو یعنی ہمیں ہر وہ چیز جسکی انسان تنہا کرتا ہے یہ کہ اسوہ پالو جیسے کشتیان چاہتے ہیں کہ موافق ہو ہوا مگر
 کبھی مخالف ہو چلنے لگتی ہے مقصود مثال سے یہ کہ کلمہ کل اسمین واقع ہوا ہے حیز نفی میں لہذا نفی اشمول
 کا فائدہ ہوا یعنی تعلق فعل کا بعضا اضعیف الیہ کل کیساتھ ہوا یا خبر فعل ہو بلکہ اسم ہو جیسا اس قول میں
 ماکل ممتنی المرء حاصل پس معنی اور مطلب وہی ہے جواب پر گذارے ہو مَعْمُولَةٌ لِلْفِعْلِ اَلْمُنْفِي يَا كَلِّ مَعْمُولٌ ہوا
 افعلی منفی کیلئے اور مَعْمُولَةٌ کا عطف بظاہر داخلہ پر ہے بوجہ افراد عدم تقدیر کے خیال سے مگر علامہ تفتازانی
 کہتے ہیں کہ یہ درست نہیں ہے کیونکہ دخول حیز نفی میں شامل ہے اسکو ہوا کہ اسکیساتھ عطف احد الامر میں
 کیلئے ہوتا ہے نہ جمعیت کیو اسلو جو معنی واکا ہے اور نیز سی حال ہے اگر الخرت پر عطف کیا جاوے بتاویل و جعلت
 معمولة کر تا کہ عطف جملہ علی الجملہ ہو تو اسکی بھی یہ وجہ ہے کہ تاخیر اداة النفی سے نیز شامل ہے اسکو پس ضعف ساتھ
 یہ جواب دیا جاتا ہے کہ تاخیر لو خاص کیا جاوے کہ لفظ کل کے اندر جو فعل عمل کرتا ہے اس پر حرف نفی نہ داخل ہو جیسا کہ
 متن کی مثال سے تخصیص مفہوم ہوتی ہے اور چونکہ یہ تخصیص عام کی بلاوہ ہے اسلو جواب ضعیف ہوا باقی معمول عام
 ہو فاعل ہو یا مفعول یا مین سے کیسی تاکید ہو یا مجرور ہو یا ظرف جیسے صادر ت بکل القوم و ما سرت ک
 لا یامحوا ما جاء فی القوم کلہم او ما جاء کل القوم اول مثال میں تاکید فاعل کی ہے اور ثانی میں خود

فَاعِلٌ وَاقِعٌ بِشَيْءٍ تَأْكِيدٌ كَقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ كُلِّ أَهْلِ هَذَا أَهْلٌ
 الدَّرَاهِمُ أَوَّلُ الدَّرَاهِمِ لَمْ يَكُنْ مِنْ كُلِّ أَهْلِ هَذَا أَهْلٌ
 اخذ الدَّرَاهِمُ كُلَّهَا أَوَّلُ الدَّرَاهِمِ كُلَّهَا لَمْ يَكُنْ مِنْ كُلِّ أَهْلِ هَذَا أَهْلٌ
 تَوْجِهَةٌ النَّفْيِ إِلَى الشُّمُولِ خَاصَّةً بِهَذَا جَوَابٌ (ان كانت) فعل شرط کا یعنی سب صورتوں مذکورہ میں
 نفی متوجہ ہوگی شمول کی طرف خاص کر یہ اصل فعل کی جانب وَاَقَادُ ثَبُوتِ الْفِعْلِ وَالْوَصْفِ لِبَعْضٍ وَتَعْلُقُهُ بِهِ
 اور یہ کلام بعض کی طرف جس کی طرف کل مضاف ہے ثبوت فعل یا ثبوت وصف کا فائدہ دے گا اور یہ بات جب
 ہے کہ لفظ کل فعل یا وصف مذکور کا فاعل واقع ہو کلام میں یا فائدہ دے گا تعلق فعل یا وصف کا بعض
 کیساتھ جو مضاف الیہ کل کا ہے اور یہ جب ہے کہ کل معنی میں مفعول واقع ہو فعل یا وصف مذکور کا اور یہ
 امر مذکور بدلیل خطاب و تشہاد ذوق اور استعمال ہے ثابت ہے علامہ نقی زانی فرماتے ہیں والحق ان هذا
 الحکم اکثری لا کلی صیغہ ان آیات قرآنہ میں نفی ہر ہر ذی کے بحال انکہ لفظ کل خبر نفی میں واقع ہے قال
 اللَّهُ تَعَالَى وَاللَّهُ لَا يَجِبُ كُلُّ فُتْنَةٍ فُتْنُوهُ وَاللَّهُ لَا يَجِبُ كُلُّ كَفَّارٍ اِثْمُهُمْ وَلَا يَطْعَمُ كُلُّ حَلَالٍ يَحِلُّ
 یعنی اللہ تعالیٰ کسی خود پسند متکبر کو دوست نہیں رکھتا اور خداوند کریم کسی ناشکر گذار گنہگار کو دوست
 نہیں رکھتا اور اگر محمد کسی خوار و ذلیل قسم خور کی اطاعت نہ کیجیگا ان آیات کریمہ میں اصل فعل کی نفی
 ہے بغیر ثبوت للبعض وَالْأَعْمَ النَّفْيُ كَقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا قَالَ لَذُو الْيَدَيْنِ

أَقْصَرَتِ الصَّلَاةُ أَمْ نَسِيتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لَفْظُ الْإِ
 مْكَبٍ هُوَ أَنْ شَرْطِيهِ أَوْ لَا تَأْيِيدِيهِ أَوْ فِعْلٌ مَنفِي مَحْذُوفٌ هُوَ بِجِلَّةٍ شَرْطِيهِ هُوَ أَوْ عَمَّا نَفَى جَزْأً شَرْطِيهِ مَعْنَى يَهْمُ
 کہ اگر کل خبر نفی میں نہ واقع ہو یا بن طور کہ لفظ مقدم ہو نفی پر اور نہ فعل منفی کا مفعول واقع ہو پس جو غرض
 صلعم کے اس قول میں جبکہ ذوالیہدین صحابی رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ نماز میں قصر کیا گیا ہے
 یا آپ بھول گئے آپ نے فرمایا کوئی بات نہیں ہے دونوں امر میں سے یعنی قصر و نسیان نہیں دانت ہو بطریق عموم النفی اپنی
 انکار فرمایا دو وجہ سے ایک تو یہ وجہ ہے کہ جواب ام کا تعین احد الامر میں یا نفی الامر میں سے دیا جاتا ہے نہ دونوں کے

اجتماع کی نفی ہو کیونکہ ایک امر کا ہونا تو یقینی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ حضرت ذوالیہدین (علیہ السلام) نے
 کے جواب میں یوں کہا تھا کہ بعض ذلک قد کان اور ظاہر ہے کہ ثبوت للبعض متانی ہے نفی میں کل فرد کو نہ
 نفی عن المجموع کو اور واقعہ یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ظہر یا عصر کی نماز میں بعد دو رکعت کو سلام بھیج
 دیا اور بوجہ سبب صحابہؓ نے کچھ نہ فرمایا مگر باہر سجدہ کر چکا ہو گا حضرت یحییٰ بن یسوعؓ آخر کار حضرت عرباض
 بن ساریہؓ نے جن کا لقب ذوالیہدین ہے بوجہ دراز ہو رہا تھا کہ (سوال مذکور کیا ہے) بقیہ صحابہؓ سے تصدیق چاہی
 چنانچہ ثابت ہوئی کہ سجدہ ہو کر لیا یہ جب کا واقعہ ہے کہ کلم فی الصلوۃ یا عمل کثیر جاز تھا بعد کو منسوخ ہو گیا ہے
 وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ شَعْرًا فَلَا ضَعْفَ لَهُ أَمَّا الْجِدَارُ تَدْعِي + عَلَى ذُنْبَاكَ لَمْ أَضَعُ : اور اسی عموم نفی عن کل فرد پر وارد
 ہے قول بی النجم کا کلمہ مدح و ع لفظاً مستند ہو سکی صورت میں اسی معنی کو مفید ہو گا یعنی سلب کلی اور نصب
 کی صورت میں سلب جزئی کو مفید ہو گا کیونکہ حکماً تحت نفی میں واقع ہو گا بوجہ فعل مقدم ہونے کے اس لئے
 کہ مفہوم مطالبی اس کا رفع ایجاب کلی ہو گا منصف رفع کی صورت اسی فائدہ کیلئے اختیار زمانی باوجودیکہ
 حالت نصب میں استثنائے اضممار سے اور رفع کی حالت میں جملہ خبر واقع ہے امداد ضمیر عائد ہونا چاہئے مبتدا
 کی جانب ای نہ اضغفہ معنی یہ ہوئے کہ محبوب ام الحیار نے خیر الیہ گناہ کا دعویٰ کیا ہے جس کا میں ہرگز مرتکب
 نہیں ہوا یعنی کہ میں نے کتھارے سر کا بال گر لیا اور بڑھ ہو گئی ہوں کہتا ہوں کہ اس میں میرا کیا قصور ہے
 یہ میرے بس کی بات نہیں اَنَا مَا خَيْرٌ لَا فَلَا ضَعْفَ لَهُ الْمَقَامُ كَقَدْرُ الْمُسْتَدِ تَاخِرُ سَدِّ الْيَسْرِ اِسْمُكَ هُوَ حَيَّان
 مقام تقدیم سند کا مقتضی ہوا اور اس کا بیان مسند میں آوگا ^{تبدیل نہ ہو} هَذَا كَلِمَةٌ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ ^{جس سے} جو تمام مذکور مواضع
 و ذکر و اضممار وغیرہ سے یہ سب مقتضی ظاہر کے موافق تھا و قد تجزئ الكلام في خلافه اور کبھی کلام مقتضی ظاہر
 کے خلاف بولا جاتا ہے بوجہ انتصار حال کو اس اسکی چند قسمیں ہیں قِيَوْمٌ اَمَقَرُّ مَوْضِعٍ اَمَقَرُّ مَوْضِعٍ اَمَقَرُّ مَوْضِعٍ اَمَقَرُّ مَوْضِعٍ
 رَجُلًا كَانَ يَحْمِلُ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ اَيْتِ قَسْمُ غَيْرِ سِيَرِہِ کہ ضمیر کو یکے کے استعمال کیا جاتا ہے جیسا
 نَحْمِلُ لِحْمِ كِي جگہ میں نعم رجلاً کہا جاوے دو قول میں سے ایک قول کو بنا کر کیونکہ مقتضی ظاہر اس
 مقام پر ظاہر تھا اضممار بوجہ عدم تقدم ذکر سند الیہ و عدم قرینہ والہ کو اور نعم میں ضمیر مستتر عائد ہے معبود

متصور فی الذہن کی طرف اور اسکی تفسیر بالذکر لازم کر دی گئی تاکہ متعقل و متصور کی جنس معلوم ہو جاوے لہذا الذکر علی الجنس دون المعرفة اور احد القولین سے وہ قول مراد ہے کہ جنسین مخصوص کو مبتدا محذوف کی خبر قرار دیا گیا ہے لیکن جو شخص مخصوص کو مبتدا اور نعم رجلا کو خبر مقدم بنا تا ہے اسکے نزدیک ممکن ہے کہ ضمیر عائذ ہو مخصوص کی جانب اور وہ مقدم بھی ہے تقدیر الکو نہ مبتدا اور لزوم افراد ضمیر کا اس باب کے منجملہ خواص میں سے ہے ہذا العمانعوا نہیں آتھا کیا گیا لکن وہ من الاخال بجامد لا وقولہم ہو اوہی زید عائذہ کان الشان أو القصۃ اس جگہ بھی انما ظاہر کہ خلاف ہے بوجہ عدم تقدم مرجع کفائد لا معلوم کرنا چاہئے کہ ضمیر شان کو مونث اس جگہ لاتے ہیں جہاں کلام میں مونث غیر فضلہ واقع ہو مثلاً ہند ملیحۃ پس ہی زید عائذہ مصنف کا کہنا محض قیاس ہے و فیہ نظر فافہم آب اگر دونوں باتوں میں وضع مضمیر موضع نظر کی علت بیان فرماتے ہیں کہ تم کما ما یعقبہ فی ذہن السامع لآئہ ما لہم فہم منہ صفۃ انتظار یعنی جو شے کہ بعد ضمیر کر آئے وہ ذہن سامع میں راسخ ہو جاوے کیونکہ سامع کو جب ضمیر سے کوئی چیز سمجھ میں نہیں آوے گی تو وہ ضمیر کو بعد انوالی شے کا انتظار کرے گا بغرض فہم معنی پس بعد و دور کر و د شے سامع کے ذہن میں خوب ہی جم جاوے گی کیونکہ حصول شے کا بعد تلاش و مشقت کے لذیذ تر ہوتا ہے و ف مغنی تر ہے کہ یہ بات باب نعم میں غیر احسن ہے اسلئے کہ سامع جب تک مفسر کو نہ سنے گا اسی نہیں معلوم ہوگا کہ اس میں ضمیر پوشیدہ ہے پس کہاں سے اسکو شوق و انتظار پیدا ہوگا وقد یعکس فان کانت اسم اشارۃ فلیکمال الغایۃ بنیۃ

الاخصاصہ بحکمہ بدیع کقولہ شعی کما عاقل عاقل انبت مذاہبہ و جاہل جاہل تلقا

مردوفا + ہذا الذی ترک الاوہام صائرۃ + وصین انعالما البحر زید یقا کہی مذکور کا عکس ہوتا ہے یعنی منظر کو موضع ضمیر میں استعمال کرتے ہیں پس وہ منظر اگر اسم اشارہ ہے تو بوجہ کمال عنایت کے جو ممتاز ہونے سند الیہ کے ساتھ ہے کیونکہ وہ سند الیہ حکم عجیب و غریب کیساتھ مختص ہے جیسا ابن راوندی کے اس شعر میں بہت کامل العقل ایسی بھی ہیں کہ انکو طرق سحاش از عاجز کر دیا ہے اور بہت کثیر الجہل ایسے ہیں کہ تو انکو صاحب رزق پاویگا شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے خوب فرمایا ہے

بیت اگر روزی بدانش در قزوئی و زنادان تنگ تر روزی نبودی و بنادان آنچنان روزی
 رساند کہ دانا اندر آن حیران بماند و اور یہ وہ شے ہے کہ جسے جملہ خیالات کو حیران و پریشان کر رکھا ہو
 بڑے عالم فاضل کو زندیق یعنی کافر منکر صانع کہ چھوڑا (العیاذ باللہ) ہذا اشارہ ہے حکم سابق غیر محسوس
 کی طرف یعنی عاقل کا محروم ورجاہل کا مزدوق ہونا یا پھر قیاس چاہتا تھا کہ بجائے ہذا کہ ہو لایا جاتا
 مگر کمال عنایت کی وجہ سے اسم اشارہ لایا گیا تاکہ سامعین کو یہ بات بتلا دی جاوے کہ شے تیسرے متعین وہ حکم
 عجیب ہے یعنی اوہام کا حیران ہونا اور عالم تحریر کا زندیق ہونا پس حکم بدیع کو سند الیہ کیلئے ثابت کیا گیا
 جو معجزہ اسم اشارہ ہوا ہو و لکنہم بالتسمیع کما اذا کان فاقدا لبصر اور کبھی استعمال اسم اشارہ کا اس
 تعرض سے ہوتا ہے کہ سامع کے ساتھ تکلم و آہنرا منظور ہوتا ہے جب کہ سامع فاقدا البصر ہو اور یا وہاں اشاریہ
 ہی موجود نہ ہو اور اسکا عطف ہر کمال الغایت پر و النہای علی کمال بلاد تہ او فطایتہ او اذ اعاء کمال
 طہور کا یا تیسرے ہوگی سامع کی کمال نادانی پر کہ وہ غیر محسوس کو سمجھتا ہی نہیں یا کمال زیر کی ودانش پر
 کہ اسکے نزدیک غیر محسوس بھی بمنزلہ محسوس کہ ہر یاد عوی کمال ظہور سند الیہ ہوتا ہے بسالفتہ و غلبہ من غلبہ
 الثاب اور غیر باب سند الیہ بھی وارد ہے استعمال اسم اشارہ کا ضمیر کی جگہ میں بوجہ کمال ظہور کہ جیسا اس شعر میں
 شعر نعالنت کی استعجی و ممانت علة و یزید بن قتلی تلظفت بذا الیہ و تعاللت باب تفاعل ہر تکلف
 اظہار علت کرنا شیخی بالکسر سے ہر مجھے اخزن نہ شیخی بالظلم بالفتح مجھے شب العظم فی حلقہ اول کے
 مجھے غمگین ہونا اور دوسرے کہ مجھے بدی کا گلے میں پھنس جانا ذلت کا اشارہ الیہ قتلی ہے اور مقتضی
 ظاہر تو یہ تھا کہ اس کی جگہ پر تہ کہا جاتا بوجہ غیر محسوس ہونے قتل کہ مگر ضمیر عدول کر کے اسم اشارہ
 لایا گیا بوجہ کمال ظہور قتل کہ شے محسوس کی طرح ترجعہ اے محبوبہ تم یہ تکلف بیماری کو ظاہر کرتی ہوتا کہ
 میں غمگین ہوں حالانکہ تم کو کوئی بیماری نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے قتل کا ارادہ کرتی ہو بیشک
 تم ارادہ قتل میں کامیاب ہو گئی ہو کیونکہ میں تمہاری بیماری سنکر خود بخود قتل ہو جاؤنگا و ان کا
 غلبہ بلز یادہ التمان محو قتل هو اللہ اھذ اللہ اھذ اللہ اگر وہ ظہر غیر اسم اشارہ کے ہو تو اس

قصد کرتے ہیں کہ ذہن سامع میں خوب جم جاوے جیسا اس مثال میں وہ اللہ ایک ہے اور اللہ
 بے نیاز ہے ہوا الصمد نہیں کہا زیادتی تمکین کیلئے وَتَظُنُّوْا مِنْ غَيْرِهِ بِالْحَقِّ اَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ
 نَزَّلْ اَوْ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ کی نظیر اسم ظاہر موضع مضمین زیادتی ممکن کیلئے غیر باب
 سند الیہ یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے اس میں بِالْحَقِّ نَزَّلْ واروئے ہے بلکہ نزل کی جگہ میں یعنی اُتارا
 ہم نے قرآن پاک کو اُس حق و حکمت کیساتھ جو انزل قرآن کو مقتضی تھی چنانچہ اسی حق کیساتھ
 نازل ہوا اَوْ اَدْخَالَ تَرْوُوعٍ فِيْ حَمِيْرِ السَّمَاعِ وَتَرْوِيهِ الْمُهَابِدَةُ وَتَقْوِيْهِ دَعَايَ الْمَأْمُوْرِ مِثْلَهُمْ
 قَوْلُ الْخُلَفَاءِ اَصْبِرُ الْمُؤْمِنِيْنَ يَا مُرُوْدُ بَلَدِ اِيَّا سَمْعُ كَرْدَلِ مِنْ رَعْبٍ اَوْ رُخُوْفٍ پید ا
 ہو جاوے یا داعی کی تقویت ہو امثال مامور بہ میں۔ دونوں کی مثال خلفاء کا یہ قول ہے کہ امیر
 المؤمنین تم کو فلان کام کا حکم دے رہا ہے جلد عمل میں لاؤ اور نہ مستحقِ سرِ امور کا حالانکہ مقتضی ظاہر انا
 اُمْرُکَ تھا مگر امیر المؤمنین کو مفہوم میں رعب منظور ہوتا ہے جو لفظ انا میں غفولہ ہے و غائبہ میں غیرہ
 فاذا عرفت فتوکل علی اللہ اور واسطی تقویت داعی مامور کے وضع اسمِ مظهر موضع مضمین کی مثال
 غیر سند الیہ یہ قول باری تعالیٰ کا ہے پس جب پختہ ارادہ کر لو تو بعدہ خدا پر بھروسہ کیجئے گا عَلَی اللّٰهِ کی جگہ پر
 عَلَی نَمِیْنٍ لَّایَا سَلِیْمٌ کہ لفظ اللہ میں تقویت داعی الی التوکل ہے جو ضمیر متکلم میں نہیں پائی جاتی
 کیونکہ لفظ اللہ دال ہے ذات موصوفہ باوصاف کاملہ یعنی قدرت وغیرہ اَوْ لَا سَتَغْفُطَانِ کفولہ
 عِ اِلٰهَیْ عِبْدُکَ الْعَاصِی اَنَا کَاۤیَ دُوسر اصرع یہ ہے مَغْفِرًا اِلَّا الذَّلٰیْلَ وَقُلْ دَعَاۤیَ اَلْفِ اِطْلَاق
 کا ہے اخیر دونوں مصرعون کو یا طلبِ رحمت اور شفقت کیلئے تاکہ سامع پر رحم آجاوے جیسا اس شعر
 میں اَنَا الْعَاصِی کی جگہ میں عِبْدُکَ الْعَاصِی لکھا گیا کیونکہ لفظ عبد کی میں شمع و امید شفقت و
 استحقاقِ رحمت پایا جاتا ہے جو ضمیر متکلم میں معدوم ہے ترجمہ اے میرے مولا پاک تیرا گنہگار بندہ
 تیرے آستانہ عنایت پر حاضر ہوا ہے سب گناہوں کا اتاری ہو کر اور بیشک تجھی کو یکار رہا ہے اسکا کی ہذا
 غَیْرُ مُخْتَصِّ بِالْمَسْئَلِ اِلَیْهِ وَلَا یَهْدٰی اِلَیْہِ لَیْلٌ مِّنَ التَّکْلِیْمِ وَالْحِطَابِ وَالْعِیْبَةِ مَطَامِعًا

بنقل الی الآخر۔ سکا کی فاعل ہو قال محذوف کا یہ یعنی نقل کرنا کلام کا حکایت سے غیبت کی طرف
 مسند الیہ کیساتھ مختص نہیں اور نہ نقل مطلقاً اس مقدار کیساتھ یعنی حکایت سے غیبت کی طرف بلکہ ہر
 ایک کلمہ خطاب و غیبت سے مطلقاً ایک دوسرے کی طرف نقل کیا ہے اور مطلقاً کر یہ معنی ہیں کہ خواہ مسند الیہ
 میں ہو یا غیر مسند الیہ میں اور خواہ ہر ایک کلام میں وارد ہو یا اسکا ایراد موافق مقتضی ظاہر کر ہو اور و لا
 کے لفظ کے بعد نقل مطلقاً مقدر ہے اور اگر بیان بھی نقل خاص یعنی حکایت سے غیبت کی طرف مراد ہو جیسا
 لفظاً ہذا سے مراد ہے تو اس وقت سلب الشی عن نفسہ لازم آئے گا لفظ مطلقاً سکا کی کی عبارت میں موجود
 انہیں ہر گز مراد ہو سکتے نہ ہوں کہ لفظ سے التفات میں جیسے کہ مسئلہ سے مفہوم ہوتا ہے اسی وجہ سے علامہ نے
 فرمایا ہے لا یجاء العبارۃ بمعنی تسامح اور جبکہ آگے بیان آتا ہے بیان چھ قسمیں حاصل ہوتی ہیں تین
 کو وہ ہیں ضرب دینے سے و کسشی ہذا النقل عند علیہ المعانی التفاتاً اور اس نقل مذکور کو علامہ معانی
 کے نزدیک التفات کہتے ہیں یہ لفظ ماخوذ ہے التفات الانسان عن بیئہ دالی شمالہ و بالعکس سے
 یعنی انسان کا یمن سے شمال کی جانب اور شمال سے یمن کی طرف دیکھنے کو التفات کہتے ہیں کہ قولہ ع تطاول بئیک
 یا اھمد باظرفیہ اشد نام موضع جیسا قول مرا القیس من ازراہ التفات نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے
 اے میرے نفس مقام اشد میں تمہاری شب غم و راز ہو گئی اور مقتضی ظاہر نہیں تھا بیا، المتکلم و المشہور ان
 التفات هو التغبیر عن متع بطی نون من الطریق الشئۃ بعد التغبیر عنہ باخر عنہ۔ و
 جمہور کے نزدیک مشہور تعریف التفات کی یہ ہے کہ کسی سخن کو تین طریقوں میں سے ایک طریق سے بیان کیا
 جاوے بعد تعبیر کے طریق آخر سے بشرطیکہ تعبیر ثانی خلاف مقتضی ظاہر کے ہو اور سامع اسکا منتظر بھی ہو تعبیر
 ثانی خلاف مقتضی ظاہر ہو اس قید کی ضرورت ہے تاکہ مثل انا ذید و انت عمروع نحن اللذون
 صبحوا و اصباحا کہ خارج ہو جاوین اور نیز و ایاک لھدنا و الفعت خارج ہو جاوین اسلئے کہ
 التفات صرف ایاک بعد میں اور باقی صغیہ اپنا اسلوب پر جاری ہیں اور جسے یہ گمان کیا کہ
 یا ایہا الذین امنوا میں التفات ہے اور قیاس اہمتم ہے اسے بہت ہو یا بنا بر شہادت کتب نحو

یعنی صلہ ہمیشہ غائب ہوتا ہے نہ مخاطب و ہذا اخص منہ اور التفات تفسیر جمہور اخص ہے
تفسیر سکاکی سے کیونکہ سکاکی کو نزدیک نقل عام ہے کہ تعبیر بعد تعبیر ہو یا ایک تعبیر مقتضی ظاہر تھی مگر اسکو
چھوڑ کر دوسری طریق کے طرف عدول کیا گیا لہذا سکاکی کو نزدیک التفات ایک تعبیر مستحق ہوا
جاوے گی بخلاف تفسیر جمہور کے کہ وہ تعبیر ثابت ہوگی پس ہر التفات عند الجمہور وہ التفات ہوگی
سکاکی کو نزدیک بغیر عکس کے جیسا تطاول لیلث میں التفات جمہوری نہیں ہے یا بنوجہ کہ طریق
تعبیر متعدد نہیں مثالاً التفات من التکلم الی خطاب و مالی لا اعبد الذی فطرنی و الیہ
ترجعت و مثال التفات کی تکلم خطاب کی جانب اللہ تعالیٰ کا قول ہے اس میں مقتضی ظاہر
آنر جہ تھا یعنی کیونکہ عبادت کریں ہم اس ذات کی جس نے ہم کو پیدا کیا عدم ہے اور اسی کی طرف لوٹا
دیے جاوے گئے اور تحقیق حق یہ ہے کہ مراد مکہ لا تعبدون تھا اور جب اسکو بطریق لفظ لایا گیا
تو مقتضی ظاہر یہ تھا کہ باقی کلام بھی بطریق تکلم ہوتا مگر ایسا نہ کیا گیا بلکہ خطاب کی طرف عدول کیا
گیا لہذا اس میں دونوں مذہب کو اعتبار سے التفات پائی گئی و الی لغیبتہ انا اعطینک الکوثر فصل
لذیک اور مثال التفات کی تکلم سے غیبت کی جانب یہ قول ہے یعنی تحقیق عطا کیا ہوا ایک جو حق کو ترس
سناڑ پڑھتے رہے اللہ کیلئے اور مقتضی ظاہر لہذا تھا بجائے لربک و من اخطاب الی التکلم شعرا
طایب قلب فی الحسان طوب بہ فی الدنیا و العقبان و من اخطاب الی التکلم شعرا
شطا و لہا و عادات عواد بیلنا و خطوب و اور مثال التفات کی خطاب سے تکلم کی طرف شاعر
کا یہ قول ہے شعرا طایب یعنی ذہب بک من بالعدیہ حسان جمع حسان طوب شادمان
بغیث تصغیر قرب کیلئے عصر طرف زمان بدل ہے بغیث سے اور صاف ہے جملہ فعلیہ کی بات یعنی حان
البحر یعنی قرب اور تکلفی سلی میں التفات ہے خطاب سے تکلم کی طرف اور مقتضی ظاہر کلف تھا ساتھ
کاف خطاب کو جیسا بک میں خطاب ہے اور تکلفی کا فاعل ضمیر مستتر ہے جو راجع ہے قلب کی جانب
اور تالیی مفعول ثانی ہے اسکا مطلب یہ ہوا کہ قلب مجھے وصل سلی کا مطالب کرتا ہے اور ایک نسخہ میں

تکلفی بتاریقانیہ بھی آیا ہے اس صورت میں اسکا قائل لیلیٰ ہوگا اور مفعول ثانی محذوف مانا جاوے گا
یعنی سَتَدُّ اَنْذَرُ اَنْهَا یا خطاب ہر قلب کو پس اس بنا پر دوسرے التفات ہوگا غیبت سے خطاب کی طرف
قد شط حال ہر لیلیٰ کو بمعنی بُعد و لُفْہَا اِی قُرْب لیلیٰ خطوب جمع خطب بمعنی اعظم امام مزدقی کہتے
ہیں کہ عادت میں دو احتمال ہیں جائزہ کہ فاعلت سے ہو یعنی معاداة سے یا ب مفاعلة یعنی حوادث و
خطوب دشمن ہو گئے اور نیز ممکن ہے کہ عَادَ لُغُوْدُ اِجْوَد وادی ہو بمعنی رَحْبَتْ یعنی مصائب و عوائق ہمارے
درمیان میں حال ہو گئے ترجمہ انفس لیلچا تجھ کو حسینہ جمیلہ عورتوں کی طلب و خواہش میں قلب مضطرب
شباب عالم کے انقطاع کہ تھوڑے بعد یعنی زمانہ پیری کے قریب اور وصل لیلے کا مطالبہ کرتا ہے یہ قلب یا
لیلے شدا بد فراق کی تکلیف دے رہی ہے یا اُسے نفس تو ہی وصل لیلیٰ کی تکلیف مجھ کو دیتا ہے اور لیلیٰ
کا حال یہ ہے کہ اسکا قرب و وصال از حد بعید ہو چکا ہے اور حوادث اور خطوب سب میرے دشمن
ہو چکے ہیں پس کہاں ہے اسید وصال محبوب یا یہ معنی ہیں کہ مصائب و عوائق ہماری درمیان حال و
جانب ہو گئے پس حالت سابقہ کا باز آنا مستبعد بلکہ محال ہے یا ہفت نفسی مَا أَفْعَلُ وَ اِلَى الْغَيْبَةِ حَتَّى
اِذَا السَّمَاءُ فِي الْفَلَکِ وَ جَرَّتْ بِهْمِ یہ مثال ہے التفات کی خطاب سے غیبت کی طرف تہم کی جگہ پر بلکہ ہونا
سوافق قیاس تھا و مِنَ الْغَيْبَةِ اِلَى التَّكْلِیْمِ وَاللّٰهُ الَّذِیْ اَرْسَلَ الرِّیَّاحَ فَتَنْشِئُ سَحَابًا فُسْقَنَا اِلَى بِلَدٍ
یہ مثال ہے التفات کی غیبت سے کلم کی جانب مقتضی سَأَقْدُ تَحَابًا بَجَائِے سَقْنَا کہ یعنی اللہ تعالیٰ نے اس
ابر کو بلدتیت کی طرف بھیجا و اِلَى الْخِطَابِ مِلِّکِ یَوْمَ الدِّیْنِ مَ اَیَّانَ نَعْبُدُ اور یہ مثال ہے غیبت سے
خطاب کی طرف یعنی مقتضی ظاہر یہ تھا کہ بجائے آیا کہ آیا ہوتا ہے جملہ اسما ظاہرہ حکم غیبت میں
ہوتے ہیں لہذا انتقال غیبت سے خطاب کی طرف یا اِیَّاکَ اَوْ وَجْہَہٗ اَنَّ الْکَلَامَ اِذَا اُنْقَلِ مِنْ اُسْلُوْبٍ
اِلَى اُسْلُوْبٍ کَانَ اَحْسَنَ لَطِیْفًا لِّذٰلِکَ السَّامِعِ وَ کَانَ کَثْرَ الْاِیْقَاطِ لِلْاِصْفَاءِ اِلَیْہِ اَبِی صَفِّ عَلَیْہِ
الرَّحْمَۃُ وَ جہ حسن التفات بیان کرنا چاہتے ہیں یعنی حسن التفات دو قسم پر عام جوہر التفات میں
پایا جاتا ہے اور دوسرا قسم خاص ہے جو بعض مقامات میں متحقق ہوتا ہے حسب مناسب مقام جیسا سورہ فاتحہ

میں خاص قسم پر جسکو آگے مصنف خود بیان کرتے ہیں اول غلام تبتلا تے ہیں یعنی وجہ حسن التفات
 کی یہ ہے کہ جب کلام کو ایک اسلوب اور طریقہ سے دوسرے اسلوب کی طرف نقل کرتے ہیں تو وہ کلام مجدد
 و محدث نشا ط سامع ہو جاتا ہے اور نظر یہ مآخوذ ہے طریقت الثوب سے اور نیز سامع کو کلام مذکور کی طرف توجہ
 دلاتی ہے لان نکل جدید لذہ اور یہ وجہ حسن التفات کی عام اور علی الاطلاق ہے بدون لحاظ مکان
 دون مکان کرو قد تختص مواقعه بلطائف کمائی الفاتحة اور کبھی چند لطائف کیساتھ واقع
 التفات مختص ہوتے ہیں جیسا سورہ فاتحہ میں لطیفہ خاصہ پایا جاتا ہے فَإِنَّ الْعَبْدَ إِذَا ذَكَرَ الْحَقِيقَ
 بِالْمُحَمَّدِ عَنْ قَلْبٍ حَاضِرٍ مُحَمَّدٌ مِنْ نَفْسِهِ فَحَرَّكَ الْإِقْبَالَ عَلَيْهِ سَيِّدَ الْكَافِلِ الْعَبْدُ لَعَبْدٍ هُوَ وَرِثَتِهِ كِي ضَمِير
 مجبور راجع ہے تحقیق بالحمد کی طرف یعنی جب بندہ حضور قلب سے اس ذات کو جو حمد و ثناء کے لائق ہے یاد
 کرتا ہے تو وہ اپنے نفس میں ایک ایسا محرک محسوس کرتا ہے جس سے اسکی توجہ تحقیق بالحمد کی طرف مبذول
 ہو جاتی ہے وَكَلَّمَآ آجْرَى عَلَيْهِ صِفَةً مِّنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ الْعِظَامِ فَوَى ذَلِكَ الْمُحَرِّكَ إِلَى يَتَوَلَّى الْأَمْرَ
 إِلَى خَاتَمِهَا الْمُفِيدَةِ إِنَّهُ مَالِكُ الْأَمْرِ كُلِّهِ فِي يَوْمِ الْجَزَاءِ اور حسبوقت کوئی صفت منجملہ صفات
 عظام میں تحقیق بالحمد کیلئے بیان کر دے گا تو وہ محرک اور زیادہ قوی تر ہو جائیگا اور حسب ان صفات
 کے خاتمہ پر پہنچے گا مثلاً فاتحہ میں صفت رابعہ میں مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ کے ختم پر تو وہ خاتمہ
 مفید اس امر کا ہوگا کہ کل سور کی مالک حقیقی قیامت کو دن وہ ذات ہے جو تحقیق بالحمد و الثناء سے نہ غیر
 پس مصنف کے قول سے مفہوم ہوا کہ مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ میں اضافت صیغہ صفت کی یوم کی طرف علی
 سبیل الاتساع اور بطریق مجاز ہے بنا بر ظہریت اور مفعول محذوف ہے بعض تعمیم یعنی مَالِكُ فِي يَوْمِ
 الدِّينِ كُلِّ يَوْمٍ اور دین کے معنی جزا کو ہیں جیسا کہ باجاءتا ہے كَمَا تَدْرِي تَدْرِي لَعْنِي جیسا کہ گیارہ
 تو ایسا ہی بدلہ دیا جائیگا فَحَسْبُكَ ذَلِكَ الْإِقْبَالُ عَلَيْهِ وَالْخِطَابُ بِتَخْصِيصِهِ بِغَايَةِ
 الْخُصُوعِ وَالْإِسْتِعَانَةِ فِي الْمُهَيَّمَاتِ يُوْجِبُ كَفَاعِلَ ضَمِيرٍ مُّسْتَتِرٍ هُوَ رَاجِعٌ إِلَى تَوَكُّلِ كَيْفِطٍ اور
 الْإِقْبَالُ مِنْ الْفِعْلِ مَوْضِعٌ هُوَ مَضَافٌ إِلَيْهِ مَحْذُوفٌ كَأَيِّ إِقْبَالِ الْعَبْدِ وَرِثَتِهِ كِي ضَمِيرٍ رَاجِعٌ هُوَ

آتے ہیں قید اور گھوڑا سیاہ پس بغری نے حجاج کی وعید کو معرض میں وعدہ کر لاکر ظاہر کیا یعنی حجاج نے تو مجھے قید مراد لیا اور بغری نے بمعنی الفرس پر محمول کر لیا جو مراد حجاج کو بالکل خلاف تھا چنانچہ اسی کی تاکید کیلئے لفظ اشہب اور زیادہ کر دیا تاکہ بمعنی الفرس کی تعبیر ہو جاوے لہذا تنبیہ ہو گئی کہ میرے کبیر کو چاہیے کہ اہم سے مراد فرس اہم لین نہ قید جو شان امارت کو خلاف ہے اتنی من کان متیل الا مبدیہ فی السلطان ونسبۃ الید فجد یران تصفد لا ان تصفد سلطان بمعنی غلبہ ورتبۃ الید سے مراد سخی تصفد بمعنی تعصی از صفدہ اور تصفد بمعنی یقید از صفدہ یعنی جو شخص امیر کے مثل ہو غلبہ قوت اور کرم و سخاوت میں اس پر چاہیے کہ دست سخا و عطا دراز کرے نہ دست جور و جفا و اسائل بخیر مَا يَتَّطَلَّبُ بِتَنْزِيلِ سُؤَالِهِ مَنْزِلَةً غَيْرَ أَنَّهُ هُوَ الْأَوَّلِيُّ بِحَالِهِ أَوْ كَلِّهِمْ لَهُ السَّائِلُ كَاعْطَفَ هُوَ الْمُخَاطَبُ پراسی تلقی السائل یعنی ملنا متکلم کا سائل کو ساتھ غیر اس مر کے جب کا سائل طالب ہے بوجہ فرض سوال سائل کو نمبر لغیر السؤال کہ تاکہ سائل متنبہ ہو جاوے کہ وہ غیر اس کے حق میں زیادہ اہم ہے یا وہ غیر زیادہ مہم اور ضروری ہے اس کے لیے کہ قولہ تَعَالَى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ ذِي الْقُرْبَىٰ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَاجَّةُ لِكُلِّ نَوْحٍ نَدَىٰ نَحْنُ بِهَا عَصَا أَلْسِنَتٍ لَّكُم بَعْضٌ مِّمَّا تَسْأَلُونَ وَبَعْضٌ لَّكُم مِّنْهُ لَا يُغْنِي عَنْكُمْ وَالْأُولَىٰ أَوْلَىٰ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

والتحج لوگون نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم سے چاند کے اختلاف کا سبب دریافت کیا کہ نور کی کمی و بیشی کی وجہ و تم فلسفی طور پر کیا ہے پس خداوند تعالیٰ زیر آیت کریمہ نازل فرمائی اور بتلادیا کہ تمھاری غرض اختلاف قمر سے یہ ہے یعنی اس اختلاف چاند سے لوگ اپنی کاروبار و عبادت کے اوقات کو معین کریں مثلاً تجارت و زراعت و صوم و اجل دیون و حج و عورتوں کی عدت و مدت حمل وغیرہ اوقات صحیح طریق سے پہچان سکیں اور اس جواب میں اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ سائلین کو فائدہ اختلاف سے سوال کرنا چاہیے تھا جو ان کے حال کے مناسب اور لائق تھا نہ سبب اختلاف ہے کیونکہ وہ اس کے اہل نہیں کہ سہولت کیساتھ علم ہیئت کے دقائق پر مطلع اور آگاہ ہو سکیں لوزیر اس سوال کی کوئی غرض بھی متعلق نہیں اب ہیئت کی اصلی غرض تبلیغ احکام شرع ہے نہ بیان اسباب اور علل اشیاء و یَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَلْفَقْتُمْ مِنَ خَيْرٍ فَلْيُوا الَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْزُّكْرَىٰ لِلْيَتَامَىٰ لِلْيَتَامَىٰ

ترجمہ ایسے سوال کرتے ہیں کیا خرچ کرین اللہ جل شانہ کی راہ میں فراوانی کہ جو کچھ خرچ کرو مال سے وہ الملوگون کیلئے چاہئے والدین و اقربا و یتامی و مساکین و ابن سبیل یعنی مجاہد فی سبیل اللہ یا مسافر و غیر الملوگون کا سوال بیان مایفقون سمعنا اور نہ خرقہ جواب مصارف کر دیا گیا جو ہم اور ضروری تھا سوال مصارف سے انکے حق میں کیونکہ جب تک نفقہ اپنی موقع محل میں صرف ہوا اسکا دینا نہ دینا دونوں برابر ہے مثلاً مال زکوٰۃ سید یا غنی کو جان کر دیدے تو زکوٰۃ ادا نہ ہوگی اور نہ منایہ بھی حق سبحانہ تعالیٰ نے بتا دیا کہ منفق جو کچھ بھی ہو اسکا دریافت کر کیا کرنا چاہیے لفظ ما جو عموم کیلئے ہر دلالت کرتا ہے اور من خیر بیان ہر لفظ کا اور خیر سے یہاں پر مال مراد ہے و صند الثمن من الثمن المستقبل بلفظ الماضي تنبیہا علی تحقق وقوعہ نحو و یومہ اینفع فی الصبر فضع من فی السموات ومن فی الارض اور متحمل خلاف مقتضی ظاہر کے یہ بھی ہر

اے معنی مستقبل کو لفظ ماضی کیساتھ تعبیر کیا جاوے واسطے تنبیہ کرنیے تحقق وقوع پر اس قول مذکور میں لفظ تحقق یعنی یصحق ہر ترجمہ خبر و صورتیں پہلی دفعہ پھونکا جاوے گا تو جملہ آسمان اور زمین کے رہنے والے مرحلہ نیکے اور چمکے اے یہی ہے اسلئے بجائے مضارع کہ صیغہ ماضی استعمال کیا گیا کہ مکوٰۃ اول علی تحقق وقوع الشئ و مثله و ان الذین لو افع و نحو ذلک یوم عجموٰ لہ الناس اور نیز اسی کی طرح ہے معنی مستقبل کو صیغہ اسم فاعل کیساتھ تعبیر کرنا جیسا اللہ تعالیٰ اس قول میں یقع کی جگہ پر نواقع لایا گیا یعنی قیامت کا دن ضرور واقع ہوگا اور نیز ایسا ہی معنی مستقبل کو صیغہ اسم مفعول تعبیر کرنا جیسا مجمع کی جگہ میں مجموع ذکر کیا گیا ہے یعنی اس روز سب لوگ جمع ہو جائیں گے ثواب و عقاب اور حساب و کتاب کیلئے جانتا چاہئے کہ اس مقام میں ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کبھی بجنے استقبال بھی آتے ہیں اگرچہ معنی انکا باعتبار اصل وضع کے نہیں ہر لہذا ہر ایک کا استعمال مقتضی ظاہر کے بالکل موافق ہوا لہذا مصنف کا مثال خلاف ظاہر میں لانا انکو درست نہیں معلوم ہوتا ہے اسکا یوں جواب ہو سکتا ہے کہ جس مقام میں وقوع وصف تحقق بالفعل ہو وہاں پر ان کا استعمال بطور حقیقت ہوگا اور یہاں پر انکا استعمال غیر تحقق بالفعل میں مجاز کیا گیا ہے تاکہ تنبیہ ہو جاوے بات پر کہ

وقوع یقینی ہے و منه القلب نحو عن صفت الناقة علی الخوض منجمه خلاف مقتضی ظاهر قلب یعنی
 ایک جزو کلام کو دوسرے جزو کی جگہ پر رکھ دیا جاوے بشرطیکہ معنی ترکیبی کو مفید ہو پس زید فی الدار اس
 اور فی الدار زید وغیرہ کا اعتراض نہ وارد ہوگا کیونکہ دونوں کا معنی متحد ہر مثال مذکور فی المتن میں
 قلب ہر اصل عبارت یوں بھی عرضت الخوض علی الناقة یعنی ناکہ پر خوض کو کھول دیا اور ظاہر کر دیا
 ہر تاکہ وہ پانی اس سے پیے کیونکہ معروض علیہ کیلئے لازم ہے کہ صاحب ادراک ہو تاکہ اسے غبت پیدا ہو
 شے معروض کی جانب یا اعراض کرے اس شے اور یہ بات ناکہ میں پائی جاتی ہے خوض میں وقبلہ السکا
 مطلقاً و رد غیراً مطلقاً قلب کو مقبول و غیر مقبول ہونے میں تین قول ہیں اول مطلقاً مقبول
 خواہ اعتبار لطیف کو متضمن ہو یا نہ جیسا کہ سکا کی کئی تین اور وجہ یہ فرماتے ہیں کہ وہ کلام میں ملاحظت
 اور عمل کی پیدا کرتا ہے اور دوم مطلقاً غیر مقبول برابر ہے کہ موجب اعتبار لطیف ہو یا نہ جو یہ ہو کہ قول ہے
 انکی دلیل یہ ہے کہ لایہ عکس مطلوب و فیض المقصود یعنی قلب مقصود اور مطلوب کو خلاف اور برعکس
 ہے اور شوم قول یہ ہے کہ وہ من وجہ مقبول و من وجہ غیر مقبول ہے اسی کو مصنف علیہ رحمۃ اگر دو شقوں کو
 متضمن میں بیان کرتے ہیں و الحق انہ ان تکتفن باعتبار ان الطینا قبل لقول شعری مہمۃ غبرۃ ارجاء
 کان لون ارضہ سماءہ ای لونہ اور حق اور مروا فی یہ ہے کہ اگر وہ قلب متضمن ہے اعتبار لطیف کو علاوہ
 اس ملاحظت و ملاوت کو جسکو نفس قلب اعطا کیا ہے تو مقبول ہے جیسا شاعر کے اس شعر میں چونکہ
 عکس متضمن ہے اعتبار لطیف کو لہذا مقبول ہوا و بمعنی رب تمہ کل مغبرۃ مشتق انحرار سے مٹیا لارنگ
 ارجاء جمع رجا مقصور یعنی اطراف و جوانب سماء میں مصنف محذوف ہر ای لون السماء جیسا کہ مصنف
 کی تفسیر ای لونہا سے ظاہر ہوتا ہے پس مصرع اخیر اس شعر کا باب قلب ہے ہر اصل معنی یہ ہوتا ہے
 کان لون سماءہ لغبرۃ لون ارضہ یعنی آسمان کا رنگ بوجہ کدورت اور تیرگی کے زمین کے رنگ
 سے مشابہ ہو گیا ہے اور اعتبار لطیف اس میں وہ مبالغہ ہے وصف لونیت میں یعنی آسمان رنگت میں
 زمین کی طرح ہو گیا ہے گویا لون السماء مشابہ بار لون الارض مشابہ ہو گیا ہے لائق ہو گیا ہے وصف کدورت و غبرت

مین حالانکہ باب تشبیہ میں ارض ہر نہ سادہ ترجمہ بہت سی جگہ اظراف و جوانب غبار آلود ہیں۔
 گویا انکی زمین کی رنگت آسمان کے رنگ کی مشابہ ہوگئی ہو وَاَلَا رُدَّ كَقَوْلِهِ ع كَمَا ظَلَمْتَ بِالْفَدَنِ
 السَّيِّئَاتِ اَبَاوَل مصرع یہ ہر فَلَاحًا اَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيَّهَا اَلَا مَرِبَ اِنْ حَرَفِ شَطْرًا اور لا حرف نفی
 سے اور فعل منفی مع مفعول کو مقدر ہے یعنی اگر وہ قلب غبار لطیف کو مقنن ہو تو وہ مردود اور غیر مقبول
 ہے کیونکہ اس میں مقضی ظاہر سے عدول ہو باوجود نقد ان نکتہ اور لطیفہ معتد بہ کہ جیسا اس شعر میں سَمْنٌ
 مَوَّاهَا بِالْفَدَنِ لَفَتْ حَتَّى مَحَلِّ سَبَاعٍ بِالْفَتْحِ اُس گارے کو کہتے ہیں جس میں بھوسہ ملا ہو شاعر ناقد کے موٹا پے
 کی وصف بیان کرتا ہے یعنی اُس پر سقد روٹا یا چرہ گیا ہو گویا تنے مکان کو گارے سے لیس لگا دیا یعنی جلد
 سوئی تازی ہوگئی چنانچہ محاورہ میں کہا جاتا ہے طَلَيْتُ السَّطْرَ وَالْبَيْتَ یعنی مکان اور چھت کو لیس دیا
 میں نے علامہ تفتازانی نے اس مقام پر ایک شبہ پیش کیا ہے وہ یہ کہ شاعر نے ناقد کو موٹا ہونے میں
 جو وصف بیان کی ہے اس میں مبالغہ زیادہ ہے نسبت طَلَيْتُ الْفَدْنَ بِالسَّبَاعِ کیونکہ شعر میں ایہام ہے
 اس بات کا کہ سَبَاعٍ غفلت اور کثرت میں بزرگ اہل ہو گیا اور فَدْنٌ شل سباع کو ہو گیا کان لِسْمَنِ صَادِ
 اصلاً و معروضہ صادر ہے پس از قسم مقبول ہونا چاہئے نہ از قسم مردود فعلیٹ ہا التامل الصادق
 حَتَّى تَضَعْ لَدَيْكَ حَقِيقَةَ الْحَالِ وَهِيَ اَنْ التَّطْيِينَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى اَلَصَاقِ اِی الصَّقْتُ السَّبَاعِ
 بِالْفَدَنِ وَالزَّقْتُ بِهِ فَلَا قَلْبَ فَيَدَا صِلَا حَتَّى يَرَدَّ مَا اُورِدَ ۔

بَنْدَةُ مِنْ اَحْوَالِ الْمُؤَلِّفِ

حاصل اومہ شیوا و مسلمان بندہ خاکسار یحیدان محمد خان زمان عفا اللہ عنہ ابن الیاس اعراف
 السہ کلان ابن ملا عبد القادر ابن ملا عبد الستار ہزار دی ثم کانوری عرض پر داز ہر کہ میری پیدائش
 ۱۳۰۰ھ میں ہوئی بمقام منڈ مار ضلع ہزارہ۔ اور ۱۳۱۰ھ تک یہیں قیام رہا۔ پھر ۱۳۱۰ھ تک موضع
 اوتر شیشہ میں مقیم رہا غالباً چار سال تک اس عرصہ میں جناب مولانا مولوی محمد رستم صاحب کتب

میں رہ کر کتب فارسی و بقدر ضرورت لکھنا وغیرہ حاصل کیا پھر دوسرے مقامات میں جا کر کتب صرف شروع کیں مثلاً موضع حفظ بانڈی میں مولنا عبد الستار صاحب مرحوم کے پاس قانونیچہ کھیوانی شروع کیا۔ یہاں صرف چار ماہ رہے اور پانچ ابواب تلامی مجرور پڑھے۔ چھٹا باب شروع ہوا تھا کہ بمقام بدھو جانے کا اتفاق ہو گیا۔ وہاں جا کر لقیہ ابواب ڈھائی ماہ کے اندر ختم کئے مولنا عطار رسول صاحب کے پاس۔ یہاں جناب مولوی قاضی عصمت اللہ صاحب نوان شہری بھی شریک درس تھے۔ جب مراح الارواح شروع ہوئی تو موضع پیدائہ ضلع راولپنڈی جانا ہوا۔ یہاں مولنا رفیع الدین صاحب مرحوم کے پاس مراح۔ نحو تیسرے شرح مائے عامل نظم مائے عامل مع شمس پڑھیں۔ پھر خاص راولپنڈی گئے یہاں صرف ایک ماہ رہے اس زمانے میں ابوب خاں صاحب کا بی بی مع اعزہ یہاں نظر بند تھے اور میرے موجودگی ہی میں لاہور لائے گئے پھر میں قصبہ سرسے صالح متصل بہری پور چلا گیا مولوی عبد الرحمن صاحب کے ہمراہ مولنا عبد الغفور صاحب مرحوم کے پاس۔ یہاں ترکیب شرح مائے عامل

..... ہدایۃ النحوی پڑھی۔ پھر قصبہ رجوعیہ میں مولنا نادر الدین صاحب مرحوم نحوی کی خدمت میں چلا گیا پھر مولنا کے ہمراہ نوان شہر آنا ہوا۔ بعد ۱۲۲۰ھ میں مولنا کا انتقال ہو گیا۔ اور میں کچھ عرصہ تک بیمار رہا۔ مولنا کی خدمت میں رہ کر یہ کتابیں پڑھیں۔ کافیہ الفیہ فصول کبریٰ کنز الدقائق شرح الیاس۔ شرح وقایہ۔ اصول الشاشی۔ کچھ حسامی۔ بعد ۱۲۲۰ھ کو دیوبند چلا آیا اور وہاں ان کتابوں میں شامل ہوا فقال اقول۔ شرح جامی نور الانوار اسوقت یہ حضرات مدرسین مدرسہ تھے حضرت مولنا شیخ الہند مرحوم مولنا مفتی عزیز الرحمن صاحب مرحوم مولنا حکیم محمد حسن صاحب مرحوم (طیب مدرسہ) مولنا عبد الصمد صاحب بخوری۔ مولنا محمد الین صاحب شیرکوٹی۔ مولنا غلام رسول صاحب مرحوم نقوی اور مولنا محمد احمد صاحب مرحوم مہتمم مدرسہ تھے۔ اور انہی دنوں میں مولنا حبیب الرحمن صاحب مائب مہتمم مدرسہ مقرر ہوئے پس ۱۲۲۰ھ ۳۔ رجب تک ہمیں رہے۔

تین سال تک اور اس عرصہ میں قاضی - حمد اللہ مشکوٰۃ شریف - جلالین شریف مطول - ہدایہ البین وغیرہ
 ایک کتابیں پڑھیں اور میرے شریک درس یہ اجاب تھے مولوی فضل ربی صاحب لغوی مولوی
 محمد شفیع صاحب مراد آبادی - مولوی احمد حسن صاحب کیرانوی مولوی بنیہ حسن صاحب دیوبندی مولوی
 مولوی مرید خواجہ صاحب پنجابی مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب دہلوی مولوی نعیم الحکم صاحب پشاور
 ... وغیرہ وغیرہ پھر ۱۳۲۶ھ یکم ماہ شعبان کو قصبہ مردہ میں چلا آیا بیان دو سال رہا یعنی ۱۳۲۸ھ
 تک اور بیان پر صدرائے شمس بازغہ - ترویج تلمویح - بیضاوی شریف - ہدایہ اخیرین و کتب قضاہ
 و کتب ادب و کتب طب پوری کیں - اور رمضان المبارک یوم جمعہ ۱۳۲۸ھ کو جامع مسجد میں
 استاذی حضرت مولانا سید احمد حسن صاحب مرحوم موصوف بالقابہ نے اپنے دست مبارک سے
 جاز فارغین کو عمامہ مع سند عطا کیا غارغین مولوی عین الحق صاحب نیپالی - مولوی نور الحق صاحب
 مانسہری - مولوی داؤد محمد صاحب کابلی - و آخر - اس وقت یہ حضرات مدرس مدرسہ تھے - حضرت
 مولانا موصوف الصدر - و مولانا محمد امین صاحب رامپوری جو اس وقت طیبہ کالج دہلی میں پروفیسر ہیں
 مولانا سید رضا حسن صاحب - پھر - ۱۳۲۹ھ شوال ۱۳۲۹ھ کو بمشاورت بعض جناب کا پور چلے آئے - اور
 ۱۹ - ذیقعد ۱۳۲۹ھ تک مدرسہ نظر العلوم واقع بیکین گنج میں قیام رہا - بعدہ جناب حافظ نور الحسن
 خاں صاحب مہتمم مدرسہ جامع العلوم کا پور نے عاجز کو اپنی مدرسہ میں بلالیا - اس وقت یہ حضرات مدرسین مدرسہ
 تھے جناب مولانا مولوی شفقت علی صاحب مرحوم دیوبندی جناب مولوی حافظ سعید احمد صاحب
 مرحوم مولانا تھانوی کے بھانجے - چنانچہ اب تک خاکسار میں ہے - آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین
 وصلى الله تعالى على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين - جرح الاخر محمد خان زمان غفر عنه -

الحمد لله
 الاول

حک العوایض

دوم حصہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

أَحْوَالُ الْمُسْتَدِّ

أَمَّا تَرْكُهُ فَلَمَّا مَرَّ كَقَوْلِهِ فَإِنِّي وَقَيَّارُ بِنَا لَغَرِيبٌ + اس کا پہلا مصرع ہے
 (وَمِنْ يَكُنْ أَتَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ + یعنی باب سوم سند کے احوال کے بیان میں پس حذف سند کا نصیخ انراض
 و مقاصد سے ہوتا ہے جو حذف سند الیہ میں کچھ مذکور ہو میں الرحل منزل و مقام قیاری رضا کی بن حارث کے شتر کا
 نام ہے اور عطیہ بعض گھوڑے کا نام ہے لفظ بیت خبر ہے اور اس کا معنی اظہار حسرت و توبخ ہے پس قیاری کا
 سند الیہ محذوف ہے یعنی غریب بقصد اختصار و احتراز عن ثبوت بسبب الظاهر و ضیق مقام سبب تنگدلی و درویشی
 و محافطت ذرن کے اور قیاری کا عطیہ محل اسم ان پر کرنا اور غریب کو دونوں کی خبر بنانا جائز نہیں بوجہ ممتنع
 ہونے عطیہ کے محل اسم ان پر قبل مضمی خبر کے لفظاً یا تقدیراً اور اگر خبر محذوف مقدمہ مانی جاوے تو جائز ہے
 لان الخبر مقدم تقدیراً یعنی اتی لغریب و قیاری بنا غریب + پس یہ (ان زیداً و عمر و لداہیان) کی
 طرح نہیں ہے بلکہ مثل ان زیداً و عمر و لداہیان کی طرح ہے جو بالاتفاق درست ہے اور یہ ترکیب بھی ہو سکتی
 ہے کہ قیاری سند ہو جاوے اور خبر محذوف اور پورے جملہ کا عطیہ جملان الخبر ہوئے ترجمہ شعر جسکا گھر
 مدینہ میں ہے یا ہرمین یا سکے مثل نہیں ہوں پس تحقیق میں امین مسافر ہوں اور قیاری بھی مسافر ہے اس ترجمہ
 سہل و ہر گیا ہو گا کہ من شرطیہ کا جواب محذوف ہے و کقولہ شعراً نحن یحاضونک ذوا انت
 یحاضونک راض و لرائی مختلف + پس (نحن) مبتداء محذوف الخبر ہے مذکور بالا وجہ سے
 (یعنی لا نحن یحاضونک راضون) پس اس شعر میں مبتداء اول کی خبر محذوف ہے بقرینہ ثانی اور سابق بیت میں

اس کا برعکس ہے یعنی مبتدا ثانی کی خبر محذوف ہے بقرینہ لام تاکید کے ترجمہ بیت جو چیز ہمارے پاس ہے ہم اُس سے خوش ہیں اور جو تمہارے پاس ہے تم اُس سے خوش ہو اور اسے ہر شخص کی مختلف جذبات کے مکمل حزب پالندہ یہ فرعون (وَقَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَعَمْرُوهُ اَي عَمْرٍو مُنْطَلِقٌ) اس مثال میں عمر کی خبر محذوف ہے عبت سے اعزاز کے لئے بغیر ضیق مقام کے بوجہ دلالت (منطلق) مذکور کے وَقَوْلِكَ خَرَجْتُ فَاِذَا زَيْدٌ اس مثال میں بھی خبر محذوف ہے مثلاً (تَوَجُّوْهُ) یا حَاضِرٌ یا بَابٌ وغیرہ عبت سے بچنے کیلئے اور نیز اتباع استعمال عرب کے کیونکہ اِذْ فِجَائِي مَطْلُوعٌ الوجود پر دال ہے اور قرآن دالہ علی الخصوصیت بھی اس کے ساتھ منضم ہو گئے ہیں مثلاً لَفْظُ جُرُوحٍ جو شعر ہے کہ مراد فاذا زید بالباب و حاضر وغیرہ ہے وَقَوْلُهُ شَعْرُ اِنَّ مَحَلًّا وَلَئِنْ مَرَّ مَحَلًّا + دوسرا مصرع یہ ہے اِنَّ لَنَا الشَّعْرَ اِذْ مَضَوْا مَثَلًا یہاں پر بھی اِنَّ کی خبر محذوف ہے دونوں جگہ جسکی طرف خود مصنف اشارہ کرتے ہیں اِنِّ اِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا وَلِنَا فِي الْآخِرَةِ اور محل و مر محل دونوں مصدر بھی ہیں یعنی حلول و نیامین اور ارحال بسوے آخرت یعنی مسافر لوگ چلے گئے اُن کے لئے دایمی نہیں لہذا ہم بھی دنیا میں آئے پھر موت کا شکار ہو کر چلے جائینگے خلاصہ یہ کہ یہاں پر مسند جو ظرف ہے وہ محذوف ہے بقصد اختصار و عدل بسوے اتوی دلیل اِی عَمْرٍو عَمَلٌ اَتَمُّ ضیق مقام اِی عَمْرٍو محاطت علی الشعر و بغرض اتباع استعمال عرب کیونکہ مثل اِنَّ مَالًا وَاِنَّ وَلَدًا میں حذف مطر اور قیاسی ہے اور سیبویہ نے اپنی کتاب میں اِنَّ مَالًا وَاِنَّ وَلَدًا کا ایک باب وضع کیا ہے وَقَوْلُهُ تَعَالٰی قُلْ لَوْ اَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ خُذُوا اِنَّ رَحْمَةً رَّبِّيْ اس آیت میں اَنْتُمْ کو مبتدأ بنا داریست نہیں ہے کیونکہ کلمہ لَوْ فعل پر دال ہو کر تا ہے بلکہ یہ فاعل ہے فعل محذوف کا یعنی اَمَلٌ مِّنْ (لَوْ تَعْلَمُوْنَ تَعْلَمُوْنَ) پس جو ضمیر کی وجہ سے فعل حذف کر دیا گیا بغرض اعزاز کے عبت سے اور جبکہ فعل عامل حذف ہو گیا تو ضمیر مرفوع متصل کو ضمیر مفصل سے بدل دیا گیا کما ہوا القانون النحوی عند حذف العامل اس صورت میں مسند محذوف فعل ہو گا اور جلی صورت میں اتم یا تکر ہو گا قَوْلُهُ تَعَالٰی فَصَدْرُ جَبِينٍ بِجَعَلٍ لَّا تَعْلَمُ یہ قول دو امر کا محمل ہے یعنی حذف مسند یا حذف مسند الیہ اِی فَعْبَرٌ مِثْلُ (جَعَلٍ) یا فَاَمْرٌ مِثْلُ (جَعَلٍ) اور

اس حذف میں تکثیر فائزہ ہے جو ذکر میں نہیں آیا یا یعنی ذکر میں ایک لفظ کے متعلق نص صریح ہو جاتی ہے اور بوقت
 حذف ہر ایک ترکیب بن سکتی ہے فلا بد من ثبوتہ کو قوس الکلام جوازا لیسوال تحقیق نحو
 وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ بقی حذف کے لئے
 لابدی ہے قرینہ دال اسے سنی مراد پر جیسے سوال محقق کا جواب کلام واقع ہو جس اس آیت میں مسند محذوف
 ہے یعنی خلق میں شد کیونکہ یہ کلام وقت تحقق جزاء و شرط کے لامحالہ جواب ہوگی سوال محقق کا اور اس امر کی
 دلیل کہ اللہ فاعل اور فعل محذوف ہے دوسری آیت ہے جند عدم المحذوف (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْغَزِيرَةُ الْعَلِيمُ) اور نیز یہ آیت بھی دلیل ہے (مَنْ تَحْمِي الْعِظَامُ وَهِيَ
 رَزْمٌ دَقْلٌ يَحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَ أَوَّلَ مَرَّةٍ) اَوْ مَقْدَارِ اس کا عطف ہے محقق پر یعنی یا سوال مقدر کا جواب
 ہو نحو لَيُنَبِّئُكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ يَخْصُوصَةً جیسے ضرار بن نضل کا قول اپنے بھائی یزید بن نضل کے
 مرثیہ میں یعنی زید کو رو دیا جاوے تو اس سے سوال پیدا ہوا کہ (مَنْ يَكْنِي) یعنی کون رو کے تو جواب دیا گیا کہ
 ضَارِعٌ اے بیکہ ضارع) یعنی ضارع کو رو دنا چاہئے اور اس کا دوسرا مصرع یہ ہے (وَمُخْتَبِطٌ مَا تَطِيحُ وَالطَّوَارِعُ)
 شرح الفاظ شعر ضارع ذیل مختبٹ سائل بلا وسیلہ تطیح از اطاعت بمعنی اہلاک الطوارخ جمع مطیعہ خلاف قیاس
 جیسے لو جمع یطیعہ اور قیاس یہ تھا کہ مطارخ و ملحق ہوتا تھا جار مجرور متعلق مختبٹ کے ہوا۔ اور ما مصدر یہ ہے
 اور تطیح کا مفعول محذوف ہے ای نا کہ یعنی ضعیف و ذلیل لوگ روٹیں مدوح کو کیونکہ وہ ان کا معین و مددگار
 ہوتا تھا بوقت خصومت خصم کے اور نیز سوال بلا وسیلہ کرنا والا اس کو رد کی جسکی وہ بوقت حوادث دستگیری کرتا
 تھا اور ما کا تعلق بجکی مقدر کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تطیح دونوں تقدیر پر یعنی ماضی و مضارع کی طرف
 عدول واسطے استحضار صورت ہائے کے کیا گیا ہے وَفَضْلُهُ عَلَى خَلْقِهِ بِتَكْرُرِ الْإِسْنَادِ
 إِجْمَالًا لَمْ تَفْصِلْ آرجمان صورت مجہول یعنی لَئِنْ يَزِيدُ کو صورت سنی لَئِنْ يَزِيدُ
 بنصب پر پر بوجہ تکرار اسناد کے ہے پہلے اجمالاً پھر تفصیلاً اور اجمالاً مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا
 پتہ نہیں ملتا و علیٰ ذلک القیاس تفصیلاً پھر تفصیل تو ظاہر ہے لیکن اجمال کی وجہ یہ ہے کہ جب (لَئِنْ يَزِيدُ) ہو گیا

تو معلوم ہوا کہ بیان پر کوئی رد نہ والا ہے جسکی طرف بیکار منسوب ہے کیونکہ سند الی لمفعول کے لئے
 لا بدی ہے فاعل محذوف سے جس کے وہ مفعول قائم مقام ہے اور اس میں شک نہیں کہ تھے مکرر مؤکد اور توی
 ہوتی ہے غیر متکرر سے اور نیز یہ کہ تفصیل بعد الاجمال اوقع فی نفس ہوتی ہے وہو قوع نحو یزید
 غیر قضیۃ اور دوسری وجہ ترجیح کی غیر فضل ہونا (یزید) کا ہے لکنہ سند الی لا مفعولاً بخلاف صورت
 معرّف کے ویکون معرّفۃ الفاعل المحصولی نعمۃ عنہ متّرقبۃ لانّ اَوّل الکلام
 عنہ مطمئن فی ذلک اور تیسری وجہ رجحان کی یہ ہے کہ معرفت فاعل کی گویا حصول نسبت غیر متّرقبۃ
 کا ہے کیونکہ اول کلام میں ذکر فاعل کی اُمید نہ تھی بوجہ تمام ہو جانے کلام اور اسناد فعل کے مفعول کی طرف
 بخلاف صورت بناء للفاعل کے کیونکہ ذکر فاعل کی بیان پر اُمید ہے اس لئے کہ فعل کے لئے لا بدی ہے
 ایسی تھے سے جسکی طرف فعل کا اسناد ہو سکے وَاَمَّا ذِکْرُہٗ فَلِیَحْمَدُہٗ ذِکْرُ سِنْدِہِی اَخْبَرَنِی
 و مطالب کیو اسطے ہوتا ہے جو سند الی میں مذکور ہو میں مثلاً اصل ہونا مع عدم مقتضی بدول یا احتیاط بوجہ عدم
 اعتماد و تریسہ جیسے خلقن العزیز السلیم یا تریضوا لہما رغبات سامع کے جیسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس شخص کو جواب میں کہے
 مَنْ یُؤْمِنُ بِلَاہِی یُؤْمِنُ بِاَسْمَائِہِ یا ترمیم یا اہانت یا بسط کلام۔ وَاَنْ یَتَعَلَّی لَکُمُ
 اَسْمَاؤُہٗ فَعَلًا اور نیز اس لئے کہ سند کا اسم ہونا معلوم ہو جاوے تاکہ اس سے ثبوت اور استمرار سمجھا جاوے
 یا اسکا فعل ہونا معلوم ہو جاوے تاکہ اس سے معنی تجدد اور حدوث سمجھا جاوے وَاَمَّا اِفْرَادُہٗ فَلِیَكُونِ
 غَیْرَ سَبَبِیٍّ مَعَ اِفَادَۃِ تَقْوٰی الْحُكْمِ اور سند کو مفرد یعنی غیر جملہ لانے میں بوجہ غیر سببی ہو نیکی مع عدم
 افادہ تقوی حکم کے و تفاد مفرد چار چیز کے مقابل آتا ہے اول جملہ دوم مرکب ثلثہ و جمع چہارم مفرد
 و شبہ مضاف ہیں اگر سند سببی ہو جیسے (یزید) قائم الیوہ یا مفید تقوی حکم ہو نو وہ یقیناً جملہ ہو گا اور اب گفتگو اس
 امر میں ہے کہ زید قائم میں بھی تقوی حکم ہے یا نہ اسکا جواب یہ ہے کہ یہ (یزید قائم) کے قریب کا تقوی میں
 نہ میں تقوی حکم میں اور مع عدم افادہ تقوی حکم کے معنی یہ ہیں کہ نفس ترکیب مفید تقوی حکم کو نہ مانا جائے
 مفید تقوی حکم سبب تکرر ہو جیسے عرفت عرفت یا بحرف تاکید ہو جیسے اِنْ زَیْدًا عَابَدَہٗ دَہْ خَارِجٌ ہُوَ اس

بالوں کئے کہ تقویٰ حکم اصطلاح میں کہو ہیں حکم کی تاکید لانا طریق مقصود کے ساتھ یعنی ٹکڑی سنا دینا و خدا تعالیٰ
 یہاں پر ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مسند بھی غیر سببی اور غیر مفید تقویٰ حکم کو پڑتا ہے حال آنکہ مفید نہیں ہوتا
 اور مصنف کی کلام سے صریح معلوم ہوتا ہے جیسے ان مثالوں میں بوقت عدم قصد تخصیص کے اناسیبت فی حاجت
 درجہ جاری دانا قلت ہذا جواب یہ کہ قصد تقویٰ حکم تو ان امتداد میں بیشک نہیں البتہ یہ تسلیم نہیں ہے کہ یہ
 صورت مفید تقویٰ نہیں کیونکہ جو چیز موجب تقویٰ حکم ہو وہ موجود ہے یعنی ٹکڑی سنا دینا اور اگر بالفرض یہ بھی مان لیا جاوے کہ
 مسئلہ مذکورہ مفید تقویٰ کو نہیں تو صریح ممنوع ہے لہذا مطلب عبارت کا یہ ہے کہ مسند کا افراد تو اس ہی سنی کی غرض
 سے ہے لیکن اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ جن صورتوں میں یہی تحقق ہو وہ ان افراد مسند کا تحقق بھی ضروری ہے
 پھر فعلی یا سببی کنایہ صاحب مفسر کی اصطلاح ہے کہ انھوں نے صفت بحال شی کو وصف فعلی اور در صفت بحال
 متعلقہ کو وصف سببی نام رکھا ہے مفتاح کے باب الخوین اور علم المعانی میں (زید قائم ہیں مسند کو مسند فعلی اور
 (زید قائم ابوہ) میں مسند کو مسند سببی نام رکھا ہے اور ان کی جو تفسیریں کی ہیں وہ اشکال و صورت سے خالی
 نہیں اس لیے جو سے مصنف نے مسند سببی کے بیان میں مثال پر اکتفا کی ہے اور تعریف و تفسیر نہیں کی و
 المراد بالکسبیبی نحو زید ابوہ منطلق اور اسی طرح ہے (زید المطلق ابوہ) اور علامہ نقاشانی
 نے مختصر المعانی میں مسند سببی کی یوں تعریف کی ہے (ہی جملہ علی مبتدأ بوجاہد لا یكون مسنداً الیہ
 فی تلك الجملة) یعنی وہ ایک جملہ ہے کہ معلق کیا گیا ہو بوجاہد لیسو عائد کے کوہ عائد اس جملہ میں مسند الیہ واقع ہو
 پس یہ مثال خارج ہو گئی اس سے (زید منطلق ابوہ) کیونکہ مسند اس میں مفرد ہے اور (قل ہو اللہ احد) بھی خارج
 ہو گیا کیونکہ تعلق جملہ کی عائد کے ساتھ نہیں ہے اور مراد عائد سے نقطہ ضمیر ہے یہاں پر اور نیز مثل زید قائم
 و زید ہو قائم بھی محال کیا کیونکہ عائد دونوں مثالوں میں مسند الیہ ہے اول میں ضمیر مرفوع متصل اور ثانی مثال
 میں مرفوع متصل آب وہ جملہ جو غیر واقع ہوں مبتدأ کے لئے اور مفید تقویٰ حکم کو نہوں وہ مسند سببی میں محال
 رہے مثلاً زید ابوہ قائم و زید قائم ابوہ و زید مرتب بوزید مرتب مرفوعی دارہ و زید ضربتہ وغیرہ اور عمرہ اس
 بارہ میں سکا کی کلام کا تاج اور مستقر ہے کیونکہ یہ انھیں کی اصطلاح ہے نہ بلفظ کی أمّا کو نہ فعللاً

فَلْتَقْبِضْ بِأَحَدِ الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَخْصَرِ وَجْهِهِمْ إِنْكَافَاةً الْخَمْسَةِ دَلِيلٌ عَلَى
 كَوْنِ أَسْمِ الْجَلَالَةِ هُنَّ جِسْمٌ مَقَامٌ بِمَنْزِلَةِ زَمَانِ مَاضِي وَحَالٍ وَاسْتِقْبَالٍ هُوَ كَسِي زَانِ لَا يَدْرُ تَقْبِضٌ بِأَخْصَرِ
 مَنْظُورٍ هُوَ أَوْ حَادِثٌ وَتَجَدُّ تَعْدُّ كَمَا جَاوَزَ مَاضِي هُوَ زَانٌ هُوَ جَوَازٌ هُوَ أَوْ حَادِثٌ وَتَجَدُّ تَعْدُّ كَمَا جَاوَزَ مَاضِي هُوَ زَانٌ هُوَ جَوَازٌ هُوَ أَوْ حَادِثٌ وَتَجَدُّ تَعْدُّ كَمَا جَاوَزَ مَاضِي
 اسْتِقْبَالٌ هُوَ أَوْ حَالٌ وَهَذَا زَمَانٌ هُوَ جَوَازٌ خَارِجٌ مَاضِي أَوْ حَادِثٌ أَوْ حَالٌ اسْتِقْبَالٌ هُوَ أَوْ حَادِثٌ وَتَجَدُّ تَعْدُّ كَمَا جَاوَزَ مَاضِي هُوَ زَانٌ هُوَ جَوَازٌ هُوَ أَوْ حَادِثٌ وَتَجَدُّ تَعْدُّ كَمَا جَاوَزَ مَاضِي
 اہل عرف جانتے ہیں اور درجہ یہ ہے کہ فعل باعتبار صیغہ کے دلالت کرتا ہے احداً لازماً نہ پر بلا احتیاج قرینہ
 بخلات اسم کے کہ وہ دلالت کرتا ہے احداً لازماً نہ پر محتاج قرینہ ظاہر ہے جیسے زید قائم الآن اوعدا اوئس لہذا
 مصنف نے علی اخیر وجہ کہا ہے اور چونکہ زمانہ کو تجدد و وحدت لازم ہے اور نیز زمانہ مفہوم فعل میں داخل ہے
 لہذا فعل مفید تجدد ہوا اور زمانہ میں تجدد ہونے کی وجہ یہ ہو کہ زمانہ کی حقیقت ہے مقدار غیر قار
 الذات یعنی اس کے اجزاء وجود میں متحد نہیں ہوتے کقولہ شعراً و کُلُّمَا وَدَدْتُ عَكَظَ
 قَبِيلَةٍ ۛ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفٍ هُوَ يَتَوَسَّعُ ۛ بہ طریق بن تميم کا قول ہے اور عَكَظَ بَانَا کا نام ہے
 عرب کے لوگ اس میں جمع ہو کر قصائد مدحیہ اور اشعار غزلیہ پڑھتے تھے اور اس میں کئی ایک اقوات ہوئیں اور
 (عرف) قوم اور شہر کے سردار اور جو دعویٰ کو کہتے ہیں اور موسم اُسکو کہتے ہیں جسے آثار فراست نمایان
 ہوں وقتاً و قنایے جب کوئی قبیلہ شہر عکاظ میں آ رہا تھا تو وہ اپنے نامیدہ دانشمند کو بھیجتا تھا قَا مَّا
 كُوْنُهُ اِسْمًا قَلِيْلًا فَادَّعَا مِنْهَا كَقَوْلِهِ شَعْرًا لَا يَلِفُ الدَّرَنُ هُوَ الْمَضْرُوْبُ
 صُرْتُنَا ۛ لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ ۛ ہا قصیدہ مجرور کا مرجع تقبید مذکور اور تجدد ہے
 یعنی لافادۃ الدوام والنبوت (ترجمہ) اور اسم اُس جگہ لانے میں جس جگہ زان کی حاجت نہیں ہوتی اور استمرار
 اور دوام مطلوب ہوتا ہے جیسا اس شعر مذکور میں یعنی روپیہ بنے ہوئے ہماری تمبیلو نے گفت نہیں کہتے
 صرف اُنہر آتے ہیں اور نوڑا پہلے جاتے ہیں یہی صفت انطلاق ہمیشہ ثابت ہے اُنکے لئے اور شیخ عبد القادر
 کہتے ہیں کہ اسم کی وضع ہی اسلئے ہے کہ ثبوت شے لئے پر تیرا اقتضائے تجدد و حدوث کے دلالت کرے
 لہذا زید منطلق میں صیرت اثبات انطلاق ہے تجدد وغیرہ جیسے زید طویل و غیر قصیر میں

اَمَّا تَقْيِيدُ الْفِعْلِ بِمَفْعُولٍ وَنَحْوِهِ فَلْتَرْبِيَةِ الْفَائِدَةِ مَفْعُولٌ مِمَّا مَرَادُ عَامٍ هُوَ
 بِمَعْنَى مَفَاعِلِ خَمْسَةٍ وَنَحْوِهِ مِمَّا اسْتَشَارَ وَحَالٌ وَتَمِيزٌ مَرَادُ هُوَ اَوْ تَرْبِيَةُ مَعْنَى زِيَادَتٍ يَمْنَى فِعْلٌ وَرِشَاءُ فِعْلٍ
 مِثْلُ اِسْمِ فَاعِلٍ اِسْمِ مَفْعُولٍ وَصِفَتُ مِثْلِهِ اِسْمُ تَفْصِيلٍ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ وَبَدْوَةٌ وَنَحْوُهُ وَفِيهِ اَوْ حَالٌ وَاسْتِثْنَاءٌ وَتَمِيزٌ وَغَيْرُهُ
 كَمَا سَأَلْتُ عَنْ غَرْضٍ مِمَّا مَقْتَدِرُ كَرْتِ هُنَّ كَلَامٌ مِمَّا فَاوَدَ زِيَادَةً حَالٌ هُوَ اِسْوَاسُ كَرْتِ جَسَدٍ كَلَامٌ مِمَّا
 تَحْصِيَةُ وَتَفْصِيلٌ زِيَادَةٌ هُوَ اِسْقِدَرُ فَاوَدَ زِيَادَةً حَالٌ هُوَ اِسْقِدَرُ فَاوَدَ زِيَادَةً حَالٌ هُوَ اِسْقِدَرُ فَاوَدَ زِيَادَةً حَالٌ
 وَاضِحٌ هُوَ كَمَا جِئْتُ شَيْءٌ مَوْجُودٌ اَوْ فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ حِفْظُ التَّوْرَةِ سَنَةً كَذَانِي بَدِيدٌ اَيَّاهُ بَرْدٌ وَرِشَاءُ كَلَامٌ
 بِوَجْهِ زِيَادَةِ تَفْصِيلٍ كَمَا زِيَادَةُ فَاوَدَ نَحْشٌ هُوَ لِبَسْتِ اَوْ كَمَا اِسْقِدَرُ فِي نَحْشٍ كَانَتْ زِيَادَةً مُنْطَلِقًا
 هُوَ مُنْطَلِقًا اَلَا كَانَتْ اِسْ عِبَارَتُ مِمَّا جَوَابُ كَمَا سَأَلْتُ مَقْدَرُ كَادَهُ يَكُونُ (مُنْطَلِقًا) مِثْلًا بِمَفْعُولٍ مِمَّا تَوَقُّعٌ
 مَفْعُولٌ لِفِعْلٍ عَلَيْهِ اَوْ اِسْمُ كَمَا سَأَلْتُ مَقْدَرُ كَادَهُ يَكُونُ (مُنْطَلِقًا) مِثْلًا بِمَفْعُولٍ مِمَّا تَوَقُّعٌ
 لِهَذَا مَصْنُوعٌ فِي جَوَابِ اَيُّ كَرْتِ (مُنْطَلِقًا) مَقْدَرُ كَادَهُ يَكُونُ (مُنْطَلِقًا) مِثْلًا بِمَفْعُولٍ مِمَّا تَوَقُّعٌ
 اَوْ كَانَتْ اِسْمُ قَيْدٍ هُوَ لَدَلَا اَلْتَمَازُ عَلَى زَمَانٍ اَلنَّسَبَةِ جِئْتُ يَشَالُ (زِيَادَةً مُطْلَقًا فِي زَمَانٍ اَلْمَاضِي) وَ اَمَّا تَرْبِيَةُ
 فَلَمَّا بَيَّنَّا مِنْهَا اَصْمِيحٌ مَجْرُورٌ رَاجِعٌ هُوَ تَرْبِيَةُ الْفَائِدَةِ كِي جَانِبُ مَعْنَى زِيَادَتٍ يَمْنَى جِبْ كَوْنِي اَمْرٌ تَرْبِيَةُ الْفَائِدَةِ
 مِمَّا مَنَعَ هُوَ تَوَقُّعٌ قَيْدٍ فِعْلٍ تَرْبِيَةُ كَرْتِ جِيَا تِي هُوَ جِئْتُ اَوْ فَوْتِ زَمَانٍ وَغَيْرُهُ اَيُّ قَيْدٍ هُوَ كَرْتِ جِيَا تِي هُوَ جِئْتُ اَوْ فَوْتِ زَمَانٍ
 اَوْ كَانَتْ اَوْ مَفْعُولٍ مِمَّا وَاقِفٌ هُوَ جَوَادِيْنِ اَعْدَمُ اِسْمٌ اَلْمَقْدَرُ وَغَيْرُهُ هُوَ اَمَّا تَقْيِيدُ كَلَامًا لَشَرْطٍ
 فَلَا غَيْبًا اَدَاتٍ لَا تَعْرِفُ اِلَّا بِمَعْرِفَةِ مَا بَيْنَ اَدْوَاتِهِ مِنْ الْمَقْدَرِ سَلٍ وَقَدْ بَيَّنَّا
 ذَلِكَ فِي عَلَمِ النُّحُو اَوْ فِعْلٍ كَوَقْفٍ لَشَرْطٍ وَغَيْرُهُ بِمَظَاطِ اَنْ اَعْتِبَارَاتٍ وَحَالَاتٍ كَمَا لَاتِي مِمَّا جَوَادِيْنِ
 شَرْطٍ مِمَّا بَاتِي مِمَّا اَوْ اِسْمُ تَفْصِيلٍ عِلْمٌ نَحْوِ مِمَّا مَذْكُورٌ هُوَ اَوْ اَدْوَاتٍ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٌ شَرْطٍ وَهَذَا شَرْطٌ مِمَّا
 (اَلرَّكْبُ اِنْ كَرْتِ اَوْ اِنْ كَرْتِ اَلرَّكْبُ) شَرْطٌ مَقْدَرٌ هُوَ اَوْ اَدْوَاتٍ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٌ شَرْطٍ وَهَذَا شَرْطٌ مِمَّا
 اَيُّ مَحْتِ مُخْتَلَفٌ فِيهِ هُوَ اِسْمُ كَا جَانِبُ اَضْرَاجِي هُوَ (دَهْ) كَرْتِ اَوْ اَدْوَاتٍ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٌ شَرْطٍ وَهَذَا شَرْطٌ مِمَّا
 كَمَا لَاتِي مِمَّا مَرَادُ مَرَدٌ شَرْطٍ وَهَذَا شَرْطٌ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٌ شَرْطٍ وَهَذَا شَرْطٌ مِمَّا

اس تقسیم کی وجہ سے کلام اپنی خبریت و انشائیہ سے خارج نہوگی بلکہ اگر جزاء خبر ہے تو وہ جملہ شرطیہ
 خبریہ کہلائیگا جیسے (ان جبتنی اگر ملک) اور اگر جزاء انشائیہ ہے تو جملہ انشائیہ ہوگا جیسے (ان جاوہک زید)
 قاکر نے (بانی رہی نفس شرط تو ادوات شرط اسکو خبریت اور احتمال صدق و کذب سے خارج کر دیتے ہیں
 اور اہل میزان کے نزدیک خبر مجبوءہ شرط و جزاء ہے جو ثانی لازم اور اول ملزوم ہوتا ہے اور ہر ایک
 شرط و جزاء احتمال صدق و کذب اور خبریت سے خارج ہو جاتے ہیں اب لکھا کہ انت الشمس طلوعہ فالنہار
 موجود) کا مفہوم اہل عربیہ کے نزدیک یہ ہوگا (الحکم بوجود النہار ثابت فی کل وقت من اوقات طلوع الشمس
 پس محکوم علیہ النہار ہے اور محکوم بہ موجود اور اہل عربیہ کے اعتبار سے یہ ہوگا (الحکم ملزوم بوجود النہار
 ثابت طلوع الشمس) پس محکوم علیہ طلوع الشمس ہوگا اور محکوم بہ وجود النہار پس معلوم ہوا کہ اعتبار اہل عربیہ اور
 اہل میزان میں بہت بڑا فرق ہے فافہم ولیکن لا بد من النظر ہذا فی ان و اذا و کو
 لکن لابی ہے بنا بر نظر اور فکر سے ان اور اذا اور تو میں کہہ کر انہیں بہت سے ابحاث میں جنکی
 طرف فن نحو میں تعرض نہیں کیا گیا فان و اذا الشرط فی الاستقبال لکن اصل ان عدم
 الجزم یوقوع الشرط یعنی ان اور اذا شرط کے لئے ۱۰۰۰ میں مستقبل میں مگر ان میں اصل عدم الجزم
 ہے وقوع شرط کے ساتھ اور اذا میں جزم و یقین مطلب یہ ہے کہ ان امور محتملہ میں استعمال ہوتا ہے اور اذا
 امور یقینیہ میں لہذا (ان) اللہ تعالیٰ کی کلام میں بنا بر اصل واقع نہیں ہو سکتا ہے الا بے نوع تاویل
 یا حکایت واقعہ اور یہ دونوں غول فی الاستقبال میں شریک ہیں بجاں تو اور جزم بالوقوع اور عدم الجزم بالوقوع
 میں تفرق اور تباہی میں اور چونکہ ان دونوں کے درمیان ماہ الامتیاز بیان کرنا مقصود تھا اسلئے مصنف
 نے صورت میں "جزم بالوقوع" کی جانب تعرض نہیں کیا لکن مشترک میں ان و اذا اولیٰ الشکات
 التادیقہ صوفاً لان و علیک لفظ الماضی اور اسلوب سے (ان) کا موقع محل حکم تادیقہ
 الوقوع ہوا لکن غیر مطلق بہ فی الغالب اور اذا کے لئے لفظ ماضی تجویز ہوا لہذا الماضی علی الوقوع
 قطعاً اور یہ دلالت نفس لفظ کے اعتبار سے ہو رہی (اذا) کے لحاظ سے تو سننے مستقبلی پیدا ہوگی

مَا يَفْلَحُ الشُّرَطُ عَنْ أَصْلِهِ لَا يَصْلَحُ إِلَّا قَرْضُهُ كَمَا يَفْرَضُ لِحَالٍ يَا مَخَاطِبُ كَوْشَرُ
 مَارِدَانَا غرض ہو اور یہاں مقصود ہو کہ یہ مقام بوجہ شامل ہونیکے کسی ایسے امر پر جو قلع قمع کرنیوالا ہو
 شرہ کو جس سے وہ صل نہیں مگر فرض شرط کا جیسے محال ہو کوئی غرض سے فرض اعتبار کیا جاوے نحو
 اَلْفَضِيْبُ عَنْكُمُ الَّذِي تَرْضَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا تُفْهَمُونَ هَ فَيَمْنُ قَرَأَ اِنْ بِالْكَسْرِ
 مبرزہ استفہام فاعلہ اور مفعول علیہ مخذوف امی انہم کلم اور نفس بجا طرف بمعنی اعراض استحب متعدی
 بلا واسطہ ہو تو بمعنی ایلام معروف و رغن صدمہ ہو و بمعنی اعراض اور جب فی صدمہ ہو تو بمعنی سفر اور جب علی
 ہو تو بمعنی خوابانیدن اور ذکر کسی مرد و قرآن و مانیہ ہے از قسم امر و نہی و وعدہ و وعید ضمعا مفعول مطلق ہے
 من غیر لفظ جیسے قعدت ہو تو ایہ مفعول رہتقدیر مام ای لہ اعراض یا حاض ہے بتبادل معوضین اور لفظ
 (اِنْ) میں دو قرات ہیں ہکسر و مفتوح اور بیان اول مراد ہے کیونکہ ان شرطیہ میں بالفعل گنتگو ہے یعنی
 یعنی قرآن پاک اور اسکے احکام کیا سے بھیر دیے جاوے گئے بھیر دینا اگر قرآن کریم ہو پس بیان یہ
 کفار کا مسرت ہونا یقینی اور مقطوع ہے ہی تاہم غرض ان لا گیا بغرض توقع اور اس صورت کے اظہار کے
 لئے کہ اس مقام میں باطل سے اسراف ہرگز نہ ہو مگر علی سبعین غرض التقدير مثل فرض محالات کیونکہ اس مقام میں
 آیات دالہین کہ عاقل کے شایان شان نہیں کہ اتنے اسراف صادر ہوئے لہذا اور یہ شبہ نہ وارد کیا جاوے
 کہ محال تو مستقر بندم او توقع ہوتا ہے نہیں عدم وقوع کا یقین ذہن کا استعمال کہتے ہیں صحیح ہوا تو جواب
 یہ ہے کہ محال کو غیر مقصود بعد فرض کیا گیا علی سبیل المساہستہ و ارجاء عنان
 بقصد تکبیر و سزائش جیسے اسرقا نے کہ اس قول میں قل ان کان لیرحمہن ذلک فانا اولیٰ بالخیر
 یعنی اگر بالفرض محال خدا کی کوئی اولاد ہوتی تو ہم سے پہلے اُس کی عبادت کرنے مگر ایسا نہیں اور تفسیر بخاری
 میں ایک مفسر اسکے اول الانبیاء کے بیان کے کلمہ میں معنی ہم اسکا انکار کرتے کیونکہ جب الوجود
 کسی ممکن کا کف و مماثل نہیں ہو سکتا او تخلیب غیر المتصف یہ علی المتصف یہ یا غیر متصف بہ بشرط
 کہ متصف بالشرط پر طلب و کیر ان استعمال کیا جاتا ہے جیسے ذمہ کے لئے قیام طبعی حصول ہو اور عمر کے لئے

غیر ممکن کہ یہ کہتے ہیں اِنْ قُمْنَا كَانْ كَذَا یعنی اگر تم دونوں کھڑے ہو کر تو ایسا ہوگا و قولہ
 اِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا حَتَّمَلْهُمَا یہ قول شرتائے کادونوں میں کا
 عمل ہے یعنی تو بیخ و تصور نہ کرو اور تغلیب غیر مترابین کہ مترابین پر کیونکہ مخاطبین میں بعض حق شناس و بعض
 حناؤ انکرتے کہ سب کو گویا یہ قرار دیا گیا کہ (لا رتباب ہم) ف یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ
 جب سب کو غیر مترابین قرار دیا گیا تو اس وقت شرط قطعی الصدوق ہو گئی لہذا ان کا استعمال غیر صحیح ہوگا بلکہ اذا
 لانا واجب ہو گیا جیسے قطعی الوقوع میں اِنْ ناجار اور ادا واجب ہو گیا کیونکہ معانی ممتدہ مشکوٰۃ میں ان استعمال
 ہوتا ہے نہ غیر میں اور اگر کوئی کہے بطور تسلیم کے کہ عدم الارتباب سب کا تغلیب کی صورت میں فی الحال نو ہے
 مگر ہاری تحت زبان حال میں نہیں ہے بلکہ وقوع الارتباب مستقبل میں ہوا ہے بلحاظ معنی شرط کے اور وہ
 الارتباب مستقبل میں وجود اور عدم دونوں کا متعلق ہے تو جواب یہ ہے کہ سوق آیت کریمہ کا حدوث الارتباب
 فی المستقبل پر دلالت نہیں کرتا بلکہ زبان حال میں یعنی یہ معنی نہیں کہ حدوث الارتباب اگر آئندہ ہو تو فی الحال
 دلیل اور برہان لاؤ بلکہ یہ سنی ہیں کہ اگر فی الحال ریب شک رکھتے ہو تو برہان پیش کرو ورنہ یوں کا زعم ہو
 کہ اِنْ اس جگہ بمعنی اذ ہے اور برہان و زجائن نے تصریح کی ہے کہ اِنْ کا لفظ کان پر داخل ہو کر جسے مستقبل
 نہیں کرتا لقوۃ دلائل کان علی معنی المضی پس محض تغلیب استعمال اِنْ کے سے اس جگہ صحیح نہیں ہو سکتی
 بلکہ یہ کہا جاوے کہ جب تغلیب دیکھی تو سب کے سب منزلاً غیر مترابین ہو گئے اور نیز شرط بھی قطعی الا متعارف ہو گئی تو اب
 اِنْ کا استعمال علی سبیل الغرض و التقدیر صحیح ہو گیا بغرض تبہیت اور الزام جیسے ان دو آیتوں میں فَاِنْ آمَنُوا
 بِمِثْلِ مَا آتَيْنَا مُّقْدِرًا مِّثْلًا اِنْ كَانَ لِلْزَّالِمِیْنَ وَلَدٌ مِّثْلًا اَوَّلُ الْغَایِبِیْنَ۔ وَالتَّغْلِیْبُ بَابٌ وَاسِعٌ
 یَجْرِی فِیْ فُتُوْنٍ کَثِیْرَةٍ کَقَوْلِهِ تَعَالٰی وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِیْنِ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی
 بَلْ اَنْتُمْ قَوْمٌ مُّجْهَلُوْنَ یعنی تنسب کا باب وسیع ہے بہت سے فون میں جاری ہوتا ہے جیسے پہلو
 قول میں لفظ منوت کا مفہوم مشترک ہے مذکر اور مؤنث دونوں میں یعنی مذکر و مؤنث ہر ایک قانت
 ہے مگر مذکر کو مؤنث پر غلبہ دیکر وہ صیغہ استعمال کیا گیا جو خاص مذکر کے ساتھ مختص ہے یعنی جمع مذکر سالم

اور دوسرے قول میں معنی کی جانب کو لفظ کی جانب پر غلبہ دیا گیا اور قیاس مقتضی تھا کہ (مَجْعُولٌ) بصیغہ غائب
ہوگا کہ ضمیر غائب (قوم) کی طرف عام ہو سکے اور لفظ قوم کا غائب کلماتا ہے بقاعدہ مشہورہ کہ ہر اسم
منظر غائب بنا جاتا ہے لیکن معنی لفظ قوم عبارت ہے مخاطبین سے اس لئے جانب خطاب کو تفسیر جانب
غیبت پر دگئی وَصِيْنَهُ أَبَوَانِ وَنَحْوُ ۱۱ اور اسی باب تفسیر سے آتوان ہم واثب کے لئے اور عمر بن
الو کبر و عمر کے لئے اور مسسین شمس و قمر کے لئے اور یہ اس طریق سے ہوگا کہ احد المتصاحبین یا احد المتصاحبین کو
دوسری متصاحب یا متصاحبہ پر غلبہ دے کر متعلق فی الاسم کر دیا گیا اور ثنیہ بنا کر دونوں قصد کئے گئے پس اس
تشریح سے واضح ہو گیا کہ ابوان از قبیل (و کانت من القانتین) ہرگز نہیں جیسا کہ بعض نے وہم کیا ہے
کیونکہ قنوت کی طرح ابوت صفت مشترکہ میں لا بون نہیں ہے نہ حاصل یہ کہ قانتین میں مخالفت ظاہر حیث من الصفیہ
والہیئۃ ہے اور ابوان میں محبت مادہ اور جوہر لفظ ہر نو وضع الفرق ولیکو فیما لتعلیق امر بغیرہ فی
ہذا مستقبل کان کل من جملة کل منہما فعلیۃ استقبالیۃ اور تعلیق امر سے مراد ہے حصول
مضمون جزا اور (بغیرہ) سے مراد ہے حصول مضمون شرط اور فی الاستقبال طرف لغو متعلق ہے (بغیرہ) کے
ساتھ بتاویل مذکور ای حصول المضمون و نیز حال در صفت کا بھی احتمال ہے یعنی ان اوذا التعلیق جزا لفظ
کے لئے آئے ہیں باین طور کہ حصول مضمون جزا معلق اور مرتب ہے حصول مضمون شرط پر نہ مستقبل میں اور
اور فی ما تعلق تعلیق امر کے ساتھ جائز نہیں ہے جس کی یہ کہ تعلیق تو زمان تکلم میں ہو رہے زمان استقبال میں مثلاً
(ان دخلت الدار فانت حرم) میں حریم کی تعلیق فی الحال در ہی ہو دخول در پر زمانہ استقبال میں و اسی تعلیق
ہر ایک جملہ یعنی شرط و جزا فعلیۃ استقبالیۃ ہو گا مگر حال شرط تو اس سے کہ وہ مفروض حاصل ہے استقبال میں لہذا
اس میں ثبوت اور مضی متنع ہے لیکن رہی جزا تو اس کا حصول معلق ہوتا ہے حصول شرط پر مستقبل میں حصول
حاصل و ثابت کی تعلیق حصول حاصل فی المستقبل پر بھی متنع ہے اس لئے فعلیت اور استقبالیۃ دونوں جہ میں
ضروری ہو گا لا یخالف ذلک لفظاً الا لیکن ذلک اور امر مذکور کا خلاف لفظاً لکھا جاوے گا مگر لغوی
نکتہ کے کیونکہ مقتضی ظاہر کی مخالفت بغیر فائدہ کے متنع ہے اور لفظ میں اشارہ ہی اس بات کی طرف کہ

دونوں جملے یا ان میں سے ایک آسمیہ یا فاعلیہ ماضیہ ہو ہر حال میں سنی استقبال نبی کے لئے جاوینگے معنی کہ
 اس قول یعنی (ان اگر متنی لائن فقہ اگر متکلم اس) کے معنی یہ ہونگے (ان تفسیر بکرامت الایمان
 فاعند بکرامی ایک امس) اور کبھی ان استعمال کیا جاتا ہے غیر استقبال میں قیاساً ماضی و الفظ کا کج ساتھ
 جیسے (و ان کنتم فی ترب فان کنت فی شک اور اس طرح مقام تاکید میں بعد و او احوال لایا جاتا ہے
 لمجد و الوصلی الربط دون لفظ جیسے زید و ان کثر ما یخجل و عمرو و ان اعطی جائاً بسم اور مذکور کے غیر
 استعمال قلیل ہے کقول اشاعر فیاد طنی ان فاشی سائق + من الدھر فلیستعم بساکنک لبان +۔ سے
 میرے وطن اگر میں تجھ میں گزشتہ زمانہ نہیں رہا تو تو خالی نہیں آیا تجھے خدا نے خالی نہ رکھا پس چاہئے
 کہ تیرے اندر رہنے والے خوشحال رہیں ہیں کوئی حسد نہیں بلکہ دعا گو ہیں آپ کے مصنف نکتہ دہیہ کی
 تحصیل کرتے ہیں جس کی وجہ سے لفظ فعل مستقبل سے عدل کیا جاتا ہے کا براز غیر الحاصل فی
 مخرجین الحاصل یقوۃ الاستنباب جیسے لانا غیر حاصل کو معرض حاصل میں بوجہ قوت سباب کے
 جیسے انعقاد سباب شرار کے وقت یوں کہیں ان اشتربا کان کذا بلفظ ماضی درہم دو او کوں کاھو
 یلوقوہم کالواقیع یہ لفظ مع بقیہ معطوفات کے عطف پر قوۃ الاسباب پر لہذا یہ کل علیل میں برابر
 غیر الحاصل کی جیسے آگے کی عبارت فان الطالب الخ سے ظاہر ہوتا ہے اور جسے (ابراز غیر الحاصل) پر
 عطف کیا ہے اسکو سخت ہو اکیونکہ اس صورت میں یہ سب قوۃ الاسباب کے ملول ہونگے اور وہ انکی
 علت اور یجاز نہیں کذا فی المواشی۔ او التفاؤل او اظہار الرغبة فی وقوعہ یا وقوع شرط
 میں نیک فالی یا اظہار رغبت ہو نحو ان تضررت بحسب لعاقبتہ فهو المرام یہ تضاد اور
 اظہار رغبت دونوں کی مثال بن سکتی ہے فان الطالب اذا عظمت رغبته فی حصول
 امر ینکثر تصورہ لایا کافد بما ینحیل الیہ حاصل چونکہ اقتضای اظہار رغبت کی ابراز
 غیر حاصل کو محتاج بیان تھی اسلئے مصنف نے وجہ بیان کردی یعنی جب طالب کی رغبت و محبت
 کسی امر کے حصول میں عظیم ہو جاتی ہے تو وہ طالب اس امر کا زیادہ تصور کرتا ہے حتی کہ وہ امر اس کے خیال میں

حاصل اور موجود معلوم ہونے لگتا ہے لہذا وہ لفظ ماضی سے تعبیر کرتا ہے وَعَلَيْهِ وَاَدَّ قَوْلَهُ تَعَالَى
 اِنْ اَرَدْتُمْ نَحْنُ نَحْنُ اِسْمِ قَبْلِ سَے ہے تو ان سے تَعَالَى کا ایسا جوہر ہے اِنْ يَرَوْنَ صَيْغَةُ غَضَبٍ لَمْ يَكُنْ
 یعنی اپنی کوئی چیز پر زبردستی مت کرو اگر وہ غش و عفت کو چاہتی ہیں بیان بھی استعمال ماضی کا اِنْ
 کے ساتھ انہما رغبت عفت کیلئے ہوا ہے۔ بیان ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کہہ نہی عن الاکراہ کو انکے ارادہ
 متضمن کیا ہے مطلق کرنا مشعر ہے کہ انتہا ارادہ کے وقت اکراہ جائز ہے چنانچہ تعلیق بالشرط کا مقتضی یہ ہے
 تو سب کا جواب یہ ہے کہ جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ تقیید بالشرط دال ہے نفی حکم پر وقت انتہا شرط کے تو
 وہ لوگ اس بات کو کہتے ہیں جبکہ تردد کے واسطے کوئی فائدہ دوسرا نہ ہو اور جائز ہے کہ آپ کریم میں نہی عن الاکراہ
 میں مبالغہ کرنا مقصود ہو یعنی جب عفت کو چاہتی ہیں تو اور زیادہ حق ہے اس مقتضا میں اور دوسرا
 جواب یہ ہے کہ شرط کی دلالت انتہا حکم پر سبب الظاہر ہے اور اجماع جو قاطع فی حجت اکراہ پر وہ ہکا سار فہم

والظاہر فیہ بالقاضی قَالَ الشَّكَاكِيُّ وَلَيْتَ تَعْرِيفُ نَحْوُ قَوْلِهِ لَيْتَنِ اَشْرَكَتَ لِيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ
 کہا سکا کہ لے کہ آبرو غیر الحاصل بھی آتا ہے نہیں کے لئے معنی فعل ایک کی طرف منسوب ہو اور مراد دوسرا
 ہو جیسا کہ قول میں مخالف حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں درجہ عدم الاشراک مطوع اور بغض ہے
 تاہم لفظ ماضی لایا گیا بغرض انہما اس کے اشراک غیر حاصل معروض حاصل میں سبیل فرض تقدیر ہے اور تعریف
 ان لوگوں کے حق میں کہ جنہے اشراک صادر ہوا ان کے اعمال جہاد باطل ہو گئے ہیں اس کی مثال یہی ہے
 جیسے کوئی تم کو گالی دیوے تو تم کہو یا اللہ ان شتمی انہما فرزند آدم اور جو کلمہ اس کلام میں نوع خفا اور
 ضعف تھا اس لئے سکا کی کی طرف منسوب کر دیا مصنف نے جاننا چاہئے کہ اس آیت میں تعریف درست
 نہیں باعتبار ان لوگوں کے۔ لے اشراک نہیں صادر ہوا اور نہ مضارع کا لانا مفید تعریف ہو سکتا ہے کیونکہ
 وہ تو اپنے اصل پر ہے لہذا ماضی یعنی اشراک لانے اور من صدر عنہ الاشراک کے اعتبار سے تعریف ہو جائے
 اس میں ہے ظہالی کا وَطَّيْبُوا فِي تَعْرِيفٍ وَمَا لِيَ اَلَا عَبْدَ الَّذِي فَطَرَنِي اَنَّى وَمَا لَكَ
 لَا تَعْبُدُونَ الَّذِي فَطَرَكُمْ وَالَّذِي تَرْجِعُونَ ۚ وَلَكِنَّ اَشْرَكَتَ کی نفی و تعریف میں

حررت کیلئے حرکت شمس۔ تار سبب میں متعدد بلکہ امر بالعکس ہے کیونکہ انتفاع سبب لالت کرتا ہے
 انتفاع جمیع الاسباب پر اب یہ معنی لو کے ہو کر ابھی لا متناع الاول لا متناع الثانی (مثال کے طور پر سمجھنا چاہیے)
 لو کان فیہا البتہ الا اللہ یفسدنا اس آیت میں استدلال ہے اس بات پر کہ امتناع فساد ہے بوجہ امتناع
 تعدد البتہ کے۔ بالعکس اور شیخ رضی وغیرہ نے تورائے ابن حاجب کو سخت تباہا اور ذریعہ قیاب اجماع
 کر لیا ہے اس قول پر کہ لو امتناع اول کے لئے ہے بوجہ امتناع ثانی کے باستدلال آیت مذکورہ اور دوسری
 دلیل یہ کہ اول ملزوم اور ثانی لازم ہوتا ہے اور امتناع لازم موجب ہے انتفاع ملزوم کے لئے بغیر عکس کے یعنی جائز
 ہے کہ لازم اعم ہو ملزوم سے جیسے اوپر مثال گذری ہے حرارت غیرہ کی ف علامہ تقی زانی مختصر المعانی
 میں لکھتے ہیں کہ منشأ اس اعراض کا دراصل قلت تامل ہے کیونکہ لو لا متناع الثانی لا متناع الاول کے
 معنی یہ نہیں ہیں کہ امتناع اول کو دلیل بنایا جاوے امتناع ثانی پر تاکہ بغیر امتناع اول کے موجب نہیں
 انتفاع سبب کو اور نہ انتفاع ملزوم موجب ہے انتفاع لازم کو بلکہ یہ معنی ہیں کہ انتفاع الثانی فی الواقع سبب
 انتفاع اول کے ہے جیسے لو شاء اللہ لکدکم میں انتفاع ہدایت کا سبب انتفاع مشیت کے ہے خلاصہ
 یہ ہے کہ دونوں معنی تو کے صحیح ہیں یعنی باعتبار وجود کے اول علت ہے ثانی کے لئے فی الواقع اور علم کے
 اعتبار سے ثانی سبب و علت ہے اول کے لئے یعنی اول کے وجود سے ثانی کا وجود اور ثانی کی علم سے اول کا علم
 حاصل ہوتا ہے پس اول تسبیل و ثانی استدلال ہو گا جیسے لولا میں کہتے ہیں کہ لولا امتناع ثانی کے لئے آتا ہے
 یہ سبب وجود اول کے جیسا لولا علیٰ لکلت تمیز معنی ہیں کہ وجود علی سبب ہے عدم ہدایت عمر رضی اللہ تعالیٰ
 عنہما کا اسی لئے یہ قول صحیح ہے (یوحیٰ لا کر شک لکنک لم تجی) یعنی عدم الاکرام واقع ہوا ہے سبب عدم
 المجرى کے۔ کہا ماسی نے شعر و طار و دو حافر قبلہا + لطارت و لکنہ لم یطیر + شاعر گھوڑے کی تیز رفتار
 بیان کر کے کہتا ہے کہ اگر کوئی حیوان کمرہ والا اُس سے قبل اُڑتا ہوتا تو البتہ یہ بھی اُڑتا لیکن دو حافر
 نہیں اُڑا یعنی عدم طیران اسکا سبب عدم طیران دو حافر کے ہے اور ابوالعلاء معری کہتے ہیں شعر۔
 ولود است لودلات کا نوا کفر ہم + رعا یا و لکن بالنسب دوام۔ میں اگر دو تین اہل دلت کے لئے

ہمیشہ رہتین تو یہ لوگ بھی دوسروں کی طرح رعایا رہتے لیکن دونوں کیلئے کوئی دوام نہیں پس انتظار دوام و است
 علت ہوا کہ رعایا ہونیکے واسطے اور منطقیوں نے اور تو کو دوام اللزوم ٹھہراتے ہیں اور ان دونوں کو
 قیاسات میں استعمال کرتے ہیں تاکہ علم بالنتائج حاصل ہو اب کئے نزدیک یہ معنی ہوئے کہ علم بالنتائج الثانی
 علت ہے علم بالنتائج الاول کیلئے لان انتظار اللزوم مستلزم انتظار الملزوم باقی رہی بات کہ انتظار جزا کی
 علت خارج میں کیا چیز ہے اسکا کوئی لحاظ نہیں اور لوگان فیہما اس قاعدہ منطقیین پر وارد ہے لیکن
 استعمال اسکا بقاعدہ لغت مشہور اور شائع ہے اور اس مقام پر اور بھی مباحث شریفہ میں حکم علامہ مطول
 میں لائے ہیں اب مصنف الاول شرط فی کاضی کی تفریح بیان کرتے ہیں فَبَلَدُهُ عَدَمُ التَّبَوُّتِ الْمَضِيِّ
 فِي جُمْلَتِهَا بَاسِ دُونَ جَمْعِهِمْ عَدَمُ الثَّبُوتِ وَرَضَتْ لَازِمُ بُوْغِيَا كَيْفَ ثَبُوتِ مَنَافِي تَعْلِيْقِ اَوْ سَتَقْبَالُ مَنَافِي
 مَضِيّ ہے لہذا اسکے دونوں حملوں میں فعلیہ ضویہ سے عدول نہ کیا جاوے گا بغیر کسی تکتہ کے اور مبرر دیکھتے ہیں
 کہ تو کا استعمال اِن کی طرح مستقبل میں ہوتا ہے قلت کیساتھ مثل قول نبی علیہ السلام اَطْلُبُوا الْعِلْمَ
 وَلَوْ بِاصْبُعٍ ذَاتِ اُبَانٍ بِكُمُ الْاَمَمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَوْ بِاصْبُعٍ ذَاتِ خُوْلُصَمَا عَلٰی الْمَضَارِعِ فِيْ نَحْوِ
 لَوْ يَطْبَعُوْنَ فِيْ كَثِيْرٍ مِّنَ الْاَمْرِ لَحَبِثَتْ لِقَصْدِ اسْتِمْرَارِ الْفِعْلِ فِيمَا مَضٰى وَقَتًا
 فَوَقْتًا اس آیت میں تو کا دخول مضارع پر بقصد استمرار فعل ہے اسنی میں وقتاً فوقتاً اور فعل سے مراد
 فعل اطاعت ہے یعنی امتناع غنث ہے بسبب امتناع استمرار علی اطاعت کے یعنی آنحضرت کا امتناع علی اطاعت سبب
 ہے تمہاری رفق مشقت کیلئے اور امتناع الاستمرار کی وجہ یہ ہے کہ امتناع مفید استمرار ہے اور تو کا دخول اس پر
 مفید امتناع استمرار ہوا اور یہ بھی جائز ہے کہ فعل سے مراد امتناع اطاعت ہو یعنی امتناع واقع ہوا بسبب
 استمرار امتناع آنحضرت عن اطاعت اور اس واسطے کہ مضارع مثبت جیسے مفید استمرار ثبوت ہوا اس طرح جائز ہے کہ
 منفی استمرار النفی کو مفید ہوا اور بعد دخول تو کے مفید استمرار الامتناع کو ہو جیسے جملہ اسمیہ مثبتہ تاکید الثبوت الدوام
 کو مفید ہوتا ہے اور منفیہ تاکید النفی اور دوام النفی کا فائدہ دیتا ہے نہ نفی التاکید والدوام جیسے یہ قول
 اللہ تعالیٰ کا دَامَ جَمْعُ الْمُؤْمِنِيْنَ جَمْعُ اَسْمَاءٍ ہے قول منافقین اے اِنَّا اَمْنَا کا ابلغ و مکمل وجہ پر لینے

انھوں نے حدیث ایمان کا دعویٰ کیا اور باری تعالیٰ نے نفی کر دی ہو گا۔ اجماع اسمیہ منفیہ کے ساتھ اور اس طرح
 اَللّٰہُ رَبُّنَّہٗمُ یَعْلَمُ فَمَنْ فَعَلَ بِهٖمُ الْمُنَافِقِیْنَ اَلَّذِیْنَ یَقُولُوْنَ اَمَّا بِنَا اَوْ بِنِیْہِمْ فَاِنَّا لَمَعِبِدُوْہِمْ اَوْ اَمَّا بِنَا اَوْ بِنِیْہِمْ فَاِنَّا لَمَعِبِدُوْہِمْ اَوْ اَمَّا بِنَا اَوْ بِنِیْہِمْ فَاِنَّا لَمَعِبِدُوْہِمْ
 وَفِیْ نَحْوِہٖمْ کُوْثَرٌ مِّنْ اِذْ وَقَفُوْا عَلٰی لُبَّکَ اَدْرِیْ اَنْہُمْ یَعْبُدُوْنَہُمْ اَوْ اَمَّا بِنَا اَوْ بِنِیْہِمْ فَاِنَّا لَمَعِبِدُوْہِمْ
 مَرِیْنِ ذٰلِکَ اَنْہُمْ یَعْبُدُوْنَہُمْ اَوْ اَمَّا بِنَا اَوْ بِنِیْہِمْ فَاِنَّا لَمَعِبِدُوْہِمْ اَوْ اَمَّا بِنَا اَوْ بِنِیْہِمْ فَاِنَّا لَمَعِبِدُوْہِمْ
 ہے یعنی جب وہ لوگ آگ کے سامنے مشابہہ کیلئے کھڑے کئے جاویں گے یا پل صراط پر روکے جا دیں گے
 اور آگ نیچے ہوگی یا اوپر نازل ہوگی تاکہ مقدار عذاب سچاں لیں اور جواب لو کا محدود ہے
 کَرِہْتَ اِمَّا اَقْلَعًا مِّنْہِمْ اَوْ اَمَّا بِنَا اَوْ بِنِیْہِمْ فَاِنَّا لَمَعِبِدُوْہِمْ اَوْ اَمَّا بِنَا اَوْ بِنِیْہِمْ فَاِنَّا لَمَعِبِدُوْہِمْ
 تین معنی محتمل ہیں کذا فی کواشی آب مصنف مضامین لانے کی دو دلیل بیان کرتے ہیں مع مثال قرآنی کو

[illegible]

اور بار بار اکثر یا تحقیق کے لئے بھی ہو سکتا ہے یعنی اکثر تنہا کرینگے اور یوڈ کا مفعول محذوف ہے بقرینہ
 (لو کانوا مسلمین) اور نو متنیہ حکایت ہر دو اوت کی اور جو لوگ نو کو کہنے ان صدر یہ قرار دیتے ہیں
 انکے نزدیک نو کانوا مسلمین خود مفعول ہے یوڈ کا او لا ستحضار الصورہ کما قال اللہ
 تعالیٰ فتشیر سحابا استحضارا لیلک الصورہ البدیعیۃ الذی الیہ علی القدرۃ
 الباکہرۃ اسکا عطف ہے تنزیل پر یعنی عدول الی المضارع (دو تری) میں و بعد مذکور سے ہوا ہے
 یا واسطے استحضار صورت رویت کا زمین کی مار پر پھڑے ہوئی کے وقت کیونکہ مضارع زمانہ حاضر پر دلالت کرتا ہے
 جس کی شان مشاہدہ کر لائن ہے گویا اس صورت ہائے کا مشاہدہ سامعین کو کرانا منظور تھا اس لئے لفظ
 مضارع لایا گیا اور یہ بات وہیں ہوگی جہاں امر مہتمم بالشان ہوگا بوجہ غایت یا فطاعت وغیرہ کے پانچ
 اس قول فقیر سحابا میں بلفظ مضارع لایا گیا یعنی وہ محالین بدلی کو منتشر کرتی ہیں اور اس سے قبل یہ فعل
 وہ اللہ الذی رسل الراح بصیوۃ نئی کہ اسصوت بدویۃ الی القدرۃ الباکہرۃ کا استحضار مشاہدہ ہو جاوے یعنی صورت
 انارۃ السحاب کو کیفیت منصوصہ اور القلابات متفاوۃ کیساتھ میں السمار والارض ناظرین مشاہدہ کریں و اما تکیذہ فلا رادۃ
 عند الحصر والعمد کقولک زید کاتب و عمر شاعر اور تکیذہ استجد لائم میں ان عدم حصر یا عدم
 مراد ہو کیونکہ یہ دونوں مدلول میں تعریف کے جیسے تو کہ زیر کاتب ہو اور عمر شاعر او للتفخیم نحو ہدی
 لتلمیقین ہدی کو جب خبر متبادر محذوف کی بنایا جاوے ای ہو یا ذلک الکتاب کی معنی وہ کتاب
 بڑی ادا ہے او للتخفیر یا تعقیر کے لئے جیسا کہ زید شینا یعنی زیر کچھ شے نہیں و اما تخصیصہ
 بالاضافۃ او الوصف فلیکون انفاذۃ التسمیۃ اور تخصیص مسند کی اضافت کے ساتھ
 جیسے زید غلام زجل باوصف کے ساتھ جیسے زید رجل عالم اور یہ وہاں ہوتی جہاں فائدہ کی نسبت
 منظور ہو چنانچہ پہلے گذر چکا ہے کہ آج زیادہ انخصوصوں کو جب اہمیتہ الفائدۃ فسموات مسند کو
 جیسے حال وغیرہ مقدمات سے بنانا اور اضافت و وصف کو مختصات سے بعض اصطلاح ہے بعضون
 نے فرق کیا ہے کہ تخصیص عبارت پر نقص شیوع سے اور مثل میں شیوع نہیں ہوتا بلکہ دلالت مجزوم پر

ہوتی ہے اور حال وغیرہ اسکو مقید کرتا ہے اور اتم میں شیوع ہوتا ہے اور وصف اگر نہیں تخصیص پیدا کرتی ہے
اور علامہ نے اس قول کے بارہ میں فیہ نظر کیا ہے اور وجہ نظر کی حاشیہ مختصر المعانی میں مذکور ہے یعنی شیوع
سے کیا مراد ہے آیا باعتبار شمول یا باعتبار احتمال فہم علی کل فرد غیر نہیں اول اعتبار دونوں میں مفعول اور ثانی اعتبار
دونوں میں موجود فلا فرق واما تذکرہ فظاہر صحتا سبق لکن ترک تخصیص سند کی ساتھ اضافت
یا وصف کے پس ہا سبق سے ظاہر ہے یعنی ترک تقييد سند سے جہاں تربیۃ الفائدہ سے کوئی مانع ہو
و اما تعریفہ فلا فائدة السامع حکما علی امر مخلوق ملہ یا حادی طرق التعریف
یا خبر مثله او لازمه حکم کذا لیک عین سند کو معر نہ وہاں لاتے ہیں جس مقام پر ایک شے معلوم ہو
ایک امر معلوم کا حکم کو مقصود ہوتا ہے ساتھ ایک طریق کو طرق تعریف اور حکم یا تو اس واسطے ہوتا ہے کہ سامع
کو حکم مذکور سے آگاہی ہو جائے یا اس واسطے کہ مکالم سامع کو اپنے علم سے آگاہ کرتا ہے یعنی فائدہ انجیرہ لازم
فائدہ انجیرہ منقول ہو اور سند کی تعریف کیساتھ سند الیہ کا معر نہ ہوتا ہے کیونکہ کلام عرب میں سند معر نہ اور
سند الیہ مکرہ نہیں پایا جاتا جملہ خبریہ میں اور مبتدا و خبر کا معلوم ہونا سنانی نہیں ہے کہ سامع کو فائدہ معلوم
کلام سے حاصل ہو کیونکہ علم غرض مبتدا و خبر کا مستلزم نہیں علم بالاسناد کو اور طریق نام میں متحد ہوں جیسے الراقب
ہو المنطق یا مختلف ہوں جیسے زید و المنطق نحو زید اخوک و عمرو بالمنطق یا اعتبار
تعریف التعریف او انجس و عکسہما اور المنطق کی تعریف مقید ہے تعریف الہد یا تعریف بحسب کے
ساتھ و لفظ کتاب سے مفہوم ہوتا ہے یعنی آخرت سے کہ نہ رخ بھی جانتا ہو جب یسا کیا جاوے گا اور
ایضاح میں مذکور ہے کہ زید کو بعینہ جانتا ہو اور بھائی ہونا زید کا خواہ جانتا ہو یا نہ اور وجہ توفیق میں بقولین
کی محققین سے یہ بیان کی ہے کہ اصل وضع تعریف ضمانت کی باعتبار عہد ہے ورنہ غلام زید اور غلام لڑکے
میں کوئی فرق نہ رہے گا یعنی نہ ایک معر نہ اور دوسرا مکرہ حالانکہ اکثر بے اشارہ الی المعین کے ہوئے جارہی
غلام زید کہا جاتا ہے معرفت باللام کی طرح اور یہ فرض اضافت کے خلاف ہے لہذا مافی الکتاب مکرہ ہے
الی اصل الوضع اور مافی الايضاح ناظر ہے الی خلاف اصل الوضع کے فحصل الفرق - اور ایضاح مثالیہ مذکور ہے

عکس اخوک زید او المطلق زید یعنی مخاطب کا بھائی ہونا یا مطلق ہونا جانتا ہو زید جب یہ مثال کہی جاو گی
علامہ نے مختصر المعانی میں قدیم اصل المعرفین کی دوسرے پر کا ضابطہ بیان کیا ہے وہ یہ کہ شے کیلئے جب دو
صفیتیں صفات تعریف میں سے ہوں اور ایک کے ساتھ ذات کا انصاف جانتا ہو سامع اور زیر سامع
حالب ہو بخیاں مکمل کے کہ معلوم پر غیر معلوم کا حکم لگاوے تو واجب ہو کہ معلوم کو مقدم کر کے مبتدأ بنایا جاوے
اور غیر معلوم کو خبر قرار دیا جاوے مثلاً سامع زید کے اسم اور رسم سے واقف ہے اور اخوہ سے ناواقف
تو اس وقت زید اخوک (بولا جاوے گا اور اگر بھائی ہونا جانتا ہو مگر علی التحمین زید کو نہیں جانتا تو (ا) اخوک
زید کہا جاوے گا اور بھائے اسکے زید اخوک صحیح نہ ہوگا اور یہ امر اس مثال سے واضح ہوتا ہے (رأیت اسوداً
خائباً الزناخ اور اس جگہ راجحاً الناب صحیح نہیں ہے یعنی میں نے ایسے شیر ذکودیکھا ہے جسکے جھگل اور جھار میں
خلاصہ یہ ہے کہ شیروں کے لئے نفس غائبہ تو سب جانتے ہیں مگر تیرون کا غائبہ نہ سنا ہوگا یعنی اسود سے مراد
یہاں بہادر لوگ ہیں کہ ہمیشہ رماح کے سایہ میں زندگی بسر کرتے ہیں والتکافی قد یفید قفسر
الجنس علی شئی تحقیقاً نحو زید الامیر او مبالغۃ لکمالہ فیہ نحو عمرو الشجاع
اور اعتبار ثانی مبنی تعریف الجنس کبھی قصر الجنس کا بھی فائدہ دیتا ہے شئی پر خواہ تمثیلاً ہو جیسے پہلی مثال میں
جب زید کے سوا کوئی اور امیر نہ ہو یا نبالوہ واسطے بیان کمال شے کے اس جنس میں جیسے ثانی میں بیان
ہے کمال شجاعت عمر کا گویا دوسروں کی شجاعت بمقابلہ اسکے کم مرتبہ ہے اور اس طرح (الامیر زید اور
الشجاع عمرو) مبتدأ معروف بہ لام جنس ہے ان دونوں صورتوں قدیم و تاخیر میں باعتبار عمر کے کوئی
تفاوت نہیں بہر حال الامارۃ کا زید پر اور الشجاعت کا عمرو پر قصر ہے الحاصل معروف بلام جنس کو اگر مبتدأ بنایا جاوے
تو وہ مقصود ہوگی خبر پر خواہ خبر حرفہ ہو یا نکرہ اور اگر خبر بنا یا جاوے تو مقصود ہوگی مبتدأ پر فائدہ جنس
کبھی مطلق ہر ہستی ہے اور کبھی مقید ہوتی ہے وصف یا حال یا ظرف یا مفعول کے ساتھ پس ان مثلاً
میں غویہ کہے۔ جیسے ہوا رجل الکرم و ہوا السائر را کبنا و ہوا الامیر فی البلد و ہوا الواہب لفت قینار اور
قد یفید لفظ قد اشارہ ہے اس امر کی طرف کہ کبھی وہ مقید قصر ہوگا جیسے قول خشار شاعرہ کا شعر

اذا قبح البکار علی قیس + رایت بکارک احسن ایسی ذوق سلیم و طبع مستقیم و تجربہ مصائب سے جا آجا
 ہے کہ بیان پر قصر اور نہیں اگرچہ نظر ظاہر و مائل قاصر کے اعتبار سے ممکن ہے قیل لا یستمر متعین
 لیلانیداء لیکالائتہ علی الذات بعض نے کہا ہر (زید المنطلق المنطلق زید) میں اسم ایہ متعین
 ابتداء کیلئے خواہ مقدم ہو یا مؤخر اسوجہ کہ اسم ذاتی پر دلالت کرتا ہے و ایضاً للحدوث لیکالائتہ علی امیر
 نسبی اور صفت ایہ منظم متعین و خبریت کیلئے خواہ مقدم ہو یا مؤخر۔ سو جب سے کہ صفت امر ہی
 یوقی البیوت ذلالت کتنی کیونکہ مبتداء کا معنی فسوب الیہ اور خبر کل معنی فسوب ہے اور ذات فسوب الیہ ہوتی ہے اور
 فسوب بجز زید مبتداء ہو یا مؤخر وہ یہ اسم امام رازی رحمۃ علیہ کی ہر دو دیکھنا انمض الشخص
 انمض الشخص صاحب الاستیعاب نے دیکھا گیا ہے دلیل مؤخر کو اس طور سے کہ المنطلق کے معنی ہیں کہ جس شخص
 کے لئے صفت انطلاق ثابت ہو وہ صاحب اسم نہیں زید ہر مطلب یہ ہے کہ صفت دال علی لذات ہے
 امداوہ سند الیہ ہوتی اور اسم دال ہے امر نسبی پر لہذا وہ سند ہوا و اما کونہ جملۃ فللتقویٰ او لکویہ
 سیبیا کما صرّ اور سند کو جملہ و وجہ سے لاتے ہیں یا تقویٰ کے لئے جیسے زید قائم یا سبب ہونیکے
 جیسے زید البہ قائم) چنانچہ اس کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے اور تقویٰ حکم کا سبب (زید قائم) میں بنا
 قول صاحب مباح کے یہ کہ مبتداء بوجہ سند الیہ ہونے کی تقاضا کرتی ہے کہ کوئی شے میری طرف
 منسوب ہو اور جب کوئی شے سند بننے کی صلاح اُسکے بعد آجاوے گی تو وہ مبتداء اُس شے
 کو اپنی طرف پھیرے گی خواہ وہ شے ضمیر سے خالی ہو جیسے (زید رجل) یا ضمیر کو متضمن ہو جیسے (زید
 قائم بہر حال ان دونوں کے درمیان حکم منعقد ہو جاوے گا بعدہ جب وہ شے ضمیر مبتداء کو متضمن ہوگی تو
 گویا وہ ضمیر دوبارہ اس شے کو مبتداء کی طرف پھیرے گی لہذا حکم بن تقویت آجاوے گی اور ضمیر مبتداء
 سے مراد یہ ہے کہ مشابہ خالی عن الضمیر کے جو جیسے زید قائم ہے اور اس قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ تقویٰ حکم
 اس صورت کے ساتھ مختص ہے کہ جہاں اسناد ضمیر مبتداء کی طرف ہو لہذا (زید ضربہ) اس سے
 خارج ہو گیا لکونہ سند الیہ ضمیر المتکلم لالی ضمیر المبتداء اور از قبیل سببی ہو گا اور دلائل الاعمال میں شے

نے ہون ذکر کیا ہے کہ کسی اسم کو خالی من العوامل اللفظیہ نہیں لایا جاتا مگر ایسے امر کیلئے لایا جاتا ہے جسکی طرف ہناد
مقصود ہو مثلاً جب زیر کہا گیا تو سماع کی دلیلیں یہ بات آگئی کہ لازمیہ سے خبر دینا مراد ہے گو یہ تو میرے
اعلام کے لئے اور جب قائم بولا گیا تو مثل امر انوس کے دل میں داخل ہو جاوے گا اور ثبوت ہو کہ ہو گا با شک
شبهہ حال یہ کہ اعلام بانثی بعد التنبیہ اقوی ہوتا ہے اعلام بالشی بخبر سے اور یہ اعلام مذکور جاری مجری
تاکید اعلام کے ہے تقویٰ اور مضبوطی میں پس نہ ضرورت نہ مررت بہ اس میں داخل رہے گا اور ضمیر الشان کی خبر
جملہ ہے لکن یہ سببت ہے اور نہ تقویٰ حکم اور مصنف نے اس کی طرف تعرض نہیں کیا بوجہ اسکی شہرت کے
اور نیز بوجہ معلوم ہونیکے ماسبق سے اور صورت تخصیص جیسے اَمَّا سَمِعْتُ نِي حَاجِكُ وَرَخْلُ جَانِي بِدَافِلِ
بے تقویٰ میں جیسے گذر چکا ہے پہلے۔ وَ رَمِيَتْهَا وَ فَعَلِيَّتُهَا وَ شَرَطِيَّتُهَا لِمَا مَرَّ وَ رَحْمَةُ كَيْتِ
و فعلیت و شرطیت کی وجہ پہلے گذر چکی ہے یعنی مسند جملہ ہوگا سببت اور تقویٰ کے لئے و جملہ اسمیہ ہوگا
دوام و ثبوت کیلئے اور فعلیہ ہوگا تجد و حدوث کیلئے مع دلالت کے احد لازمۃ الثلثہ پر بالاقصار و غیرہ
ہوگا واسطے اعتبارات مختلفہ کے جو ادوات شرط سے حاصل ہونگے وَ ظَرْفِيَّتُهَا لِاخْتِصَارِ الْفِعْلِيَّةِ
اِذْ هِيَ مَقْدَرٌ عَلَى الْفِعْلِ عَلَى الْاَصَحِّ اور جملہ ظرفیہ آتا ہے اختصار فعلیت کیلئے کیونکہ جملہ ظرفیہ مقدرہ
بفعل ہوتا ہے علی قول صحیح یعنی جمہور نحوات کے نزدیک لان الفعل بموصول فی العمل و عنده البعض کم
تفاعل کے ساتھ ظرف متعلق ہوتا ہے لان لاصل فی خبر ان کیون مفرد اور وجہ ترجیح قول اول کی یہ ہے کہ
ظرف بموصول کا صلہ واقع ہوتا ہے کیونکہ صلہ ہمیشہ جملہ ہوتا ہے جیسے الذی فی لدار اخوک اور دوسرے نحوات
اسکا یہ جواب دیتے ہیں کہ صلہ مظان جملہ میں سے ہے بخلاف خبر کے کہ وہ مفاتیح مفرد سے ہے اور
اگر مصنف یوں کہتے تو بہت بہتر ہوتا یعنی اذا ظرف مقدر بالفعل علی الاصح کیونکہ ظاہر عبارت
مقتضی ہے کہ جملہ ظرفیہ بنا بر قول غیر راجع مقدرہ باسم الفاعل ہو سکتا ہے (حالانکہ اسکا نسا و ظاہر ہے
کہ ظرف اسم فاعل کے ساتھ ملکر جملہ نہیں ہو سکتی وَاَمَّا تَاْخِيْرُهُ فَلَا نَذْكُرُ الْمُسْتَدِلَّ اِلَيْهِ
اَهْمُ كَمَا مَرَّ بهر حال مسند کو مؤخر و ان لانے میں جس جگہ ذکر مسند الیہ تم ہو جیسا گذر چکا ہے

تقدیم سند الیہ من واما تقدیمہ فلخصیصہ بالمسند الیہ نحو (فینہا غول)
 اتی بخلاف خمور الدنیا لکن تقدیم سند کی روان پر مبنی ہے جہاں تخصیص سند کی سند الیہ کے
 ساتھ منظور ہو یعنی قصر سند الیہ کا مسند پر اور اسکی تحقیق غیر فصل میں گذر چکی ہے وہاں دیکھو یعنی مقصور
 بردخل ہے نہ مقصور بہ پر ہندار تمیل (نا) کے معنی یہ ہوے کہ تکلم تہیت پر مقصود قیسیت کی طرف متجاوز
 نہیں اور نہ کام منع خور الجنتہ ہے اور غول کے معنی درد سر کے ہیں یعنی جنت کی خور میں درد سر گرانی
 نہیں بخلاف خمور الدنیا کے کہ انہیں غول ہو اور اگر اعتراض کیا جاوے کہ مسند اس میں طرف ہر اعمی فیتا
 اور سند الیہ مؤخر اعمی غول طرف پر مقصود نہیں ہے بلکہ ایک جسز، اعمی غیر مجرد پر مقصود ہے جو راجع
 سے خمور الجنتہ کی جانب جواب یہ کہ یہاں مقصود یہ ہے کہ عدم الغول مقصور ہے انصاف فی خمور الجنتہ کیساتھ
 باہن طور کے کہ انصاف فی خمور الدنیا کی طرف متجاوز نہیں اور اگر نفی جانب میں مسند کے اعتبار کیا جائے
 تو یہ بھی ہونگے کہ غول مقصور ہے عدم الحصول فی خمور الجنتہ پر وہ متجاوز نہیں بجانب عدم الحصول
 فی خمور الدنیا کے بہر حال سند الیہ مقصور ہو اور مسند پر بقصر غیر حقیقی یعنی دنیا کی خور کے نسبت سے
 وعلیٰ بنا القیاس لکم دینکم ولی دین یعنی تمہارے دین تمہارے ساتھ مختص ہے اور ہمارا دین ہمارے
 ساتھ مخصوص ہے اور اسی کی نظر سے قول اللہ تعالیٰ کا (ان جسابہم الا علی ربی) یعنی ان کا
 حساب مقصور ہے انصاف علی ربی کے ساتھ یعنی متجاوز نہیں انصاف علی غیرہ کی طرف اور ان مثلہ
 میں قصر موصوف علی لصفہ ہے نہ بالعکس جیسے بعضوں نے وہم کیا ہے ولہذا الکونین قدھا الظرف
 فی لاریب فیہ لیس لک یفید ثبوت الریب فی سائر کتب اللہ تعالیٰ اور اسی لئے
 چونکہ تقدیم مفید تفسیر اسی طرف کو جو مسند ہے مسند الیہ پر مقدم نہیں لایا گیا اور یوں نہیں کہا
 لا فنیہ ریب تاکہ یہ تقدیم مفید ریب کو نہ باقی کتب الہیہ میں اس بنا پر کہ عدم الریب محقق بالقرآن
 ہے اور چونکہ قرآن پاک کے مقابلہ میں کتب سادہ معتبر ہیں اسلئے ماتن نے سائر کتب مد تعالیٰ
 کہا اور مطلق کتب نہیں کہا جیسے خمور الجنتہ کے مقابلہ میں خمور الدنیا معتبر ہیں نہ مطلق المشروبات غیر

أَوَّلُ النَّبِيِّ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى أَنَّكَ خَيْرٌ لَا نَعْتَ يَتَقَدِّمُ مَسْنَدُكَ بِغَرَضِ تَنْبِيهِ هُوَ كِيَّ اَوَّلِ دَهْلِ
 اس بات پر کہ وہ مسند خبر ہے نہ نعت کیونکہ نعت مقدم نہیں ہوتی معنوت پر اور میں اول نام اس لئے کہا
 مصنف نے کہ بعد تامل وغور کے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ خبر نہ نعت کیونکہ کلام میں کوئی خبر نہیں ہے مبتدا
 کے لئے کَقَوْلِهِ شَعْرُ لَكَ هَمَمٌ لَا مَفْتَهَى لِيَكْبَارِهَا + اور دوسرا صریح یہ ہے وَهَيْئَةُ الشَّخْرِ
 اَجَلٌ مِنَ الدَّخْرِ یعنی مدوح کے لئے بہت سی ایسی ہمتیں ہیں کہ بڑی ہمت کی تو کوئی استہانہ نہیں
 البتہ انکی چھوٹی ہمت زمانہ سے بڑی ہے اسی لئے (ہم لہ) نہیں کہا۔ تقدیم مسند الیہ اور یہ شعر
 حضرت حسان رضی اللہ عنہ کا ہے اَنْخَضَتْ صَلَاتُكَ عَلَيَّ وَسَلَمٌ كِيَّ مِجْمِیْنِ اَوَّلِ التَّفَاوُلِ یَا تَقْدِیْمُ مَسْنَدِ
 بغرض تفاؤل ہوگی جیسے ع سعادت بَغْرٌ وَدَجْهًا لَا يَأْتُمُ + یعنی تیرے چہرہ کے حسن کی وجہ سے
 ایام زمانہ بھی سعادتمند ہو گئے (سعدت) کے مفہوم میں نیک فالی اور اَوَّلِ التَّفَاوُلِ اِلَى ذِكْرِ الْمَسْنَدِ
 اَلَيْكُ یَا دَاسِطَ تَرْغِیْبٍ وَتَشْوِیْقٍ ذَكَرَ مَسْنَدِ اَلَيْہِ كِيَّ اس جگہ ہوتا ہے کہ مقدم میں ایسی تفصیل ہو جو
 کی طبیعت کو مسند الیہ کا مشتاق کر دے پس جب بعد اشتیاق انتظار کے مسند الیہ کو سنے گا تو اس کو
 نہایت عزیز سمجھے گا کیونکہ جو چیز بعد محنت اور انتظار کے حاصل ہوتی ہے وہ نہایت عزیز و لذت
 ہوتی ہے اور نفس اس کو جلدی قبول کر لیتا جیسا اس شعر میں اَوَّلِ التَّفَاوُلِ شَعْرُ لَكَ تَشْرِیْقُ الدُّنْيَا
 بِكَمْ حَبْرًا بِشَمْسٍ لُطْفٍ وَابْوَا اِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ + ثلثہ مسند مقدم و صوت تَشْرِیْقُ زَاثِرًا
 یعنی صارضیا فعل الدنیا فاعل اسکا اور حجت میں ضمیر مجرور راجع بسوئے موصوف بنی ثلثہ اور
 بہت معنی حسن و نصارت و تازگی اور دوسرا صریح مسند الیہ متاخر یعنی دنیا ان تینوں کی وجہ سے
 روشن اور مشور ہو رہی ہے وہ تین آفتاب و ماہ تاب و مدوح ابوسحاق بن تَنْبِيْہِ
 كَيْدٌ وَمَا ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَابِ وَالَّذِي قَبْلَكَ عِنْدَ مُخْتَصِّصٍ بِمَا كَالذِّكْرِ وَالْحَذَرِ
 وَغَيْرِهِمَا اس جگہ مصنف بطور یاد دہانی کے فرماتے ہیں کہ وہ حالات و احوال جو دو ابواب
 گذشتہ میں بیان ہوئے ہیں یعنی ذکر و حذف و تعریف و تنکیر و تقدیم و تاخیر و اطلاق و تقبید و غیرہ الہ

اکثران میں کے مسند الیہ و مسند کے ساتھ خاص نہیں بلکہ متعلقات فعل وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں جیسے
 آگے کی عبارت سے ظاہر ہے اور (کثیر) اسلئے کہ مصنف نے کہ بعض احوال مختص بابا میں ہیں
 جیسے فی فعل مختص ہے باب میں مسند و مسند الیہ کے اور مسند کا فعل ہوتا مختص ہے مسند کے ساتھ کیونکہ فعل
 ہمیشہ مسند ہوتا ہے اور علامہ زوزنی کہتے ہیں کہ (کثیر) کہنے میں اشارہ ہے اس طرف کہ جمع احوال
 غیر اباب میں نہیں جاری ہوئے جیسے تعریف کہ وہ حال و تمیز میں نہیں جاری ہوتی اور مثلاً تقدیم
 وہ مضاف الیہ میں جاری ہوتی اور زوزنی کے قول میں نظر ہے وہ یہ کہ عدم اختصا ص ل ذکر فی اباب میں
 اس امر کو مقتضی نہیں ہے کہ کوئی شے احوال مذکورہ میں سے پائی جاوے علاوہ مسند اور مسند الیہ کے
 ہر ایک باب میں چہ جائیکہ ہر ایک احوال مذکور ہر ایک باب میں بغیر مسند و مسند الیہ کے جاری ہو کیونکہ
 عدم اختصا ص بابا میں کے لئے اتنا کافی ہے کہ مسند الیہ کے سوا کسی باب میں احوال مذکورہ کا ایک

نہ پائیا جاوے و بس فافهم وَالْفِطْنُ إِذَا أَلْقَنَ اَعْتَبَارَ ذَالِكَ فَيَرَا مَا لَا يَحْفَظُ عَلَيْهِ
 اَعْتَبَارًا فِي غَيْرِهِمَا أَوْ رَدِّ زِيَرِكْ جب مضبوطی سے دو باب مذکور میں اعتبار و لحاظ احوال کر لیا
 تو اسے دوسرے ابواب میں یہ احوال مذکور جاری کرنے میں کوئی مشکل نہ ہوگی غرضی سمجھ کر جاری کر لیا۔

۱۱ اَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ

باب چہارم احوال متعلقات فعل کے بیان میں اور چونکہ تنبیہ میں اس بات کی طرف اشارہ ہو چکا تھا
 کہ بہت سے اعتبارات سالبہ متعلقات فعل میں جاری ہوتے ہیں لیکن مصنف نے اس باب میں بعض
 کی تفصیل دی ہے جیسے حذف مفعول و تقدیم مفعول لاختصاصہ بزمی بحث لہذا بطور تیسرے مقدمہ
 کہتے ہیں مصنفُ الْفِعْلِ مَعَ الْمَفْعُولِ كَالْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ فِي أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ
 ذِكْرِهِ مَعَهُ إِفَادَةُ تَلْجِيسِهِ لَا إِفَادَةُ وَقُوعِهِ مَطْلَقًا عَنِ فِعْلِ مَفْعُولِ بِسَاءِ
 جیسے فعل مع الفاعل یعنی فاعل و مفعول کا ذکر کرنا فعل کے ساتھ غرض اسکی یہ ہے کہ فعل کا تلبس و
 تعلق ان دونوں کے ساتھ معلوم ہو جاوے یعنی تلبس بالفاعل من حيث الصیغہ و تلبس بالمفعول

من حیث الوقوع اور مطلق الوقوع کا افادہ منظور نہیں ہے یعنی اس کی حریت سے مطلب یہ ہو کہ وقوع فعل
 ثبوت فعل فی نفسہ مقصود ہے نہ من افع عنیا من وقع علیہ جاتا کیونکہ بالفرض اگر یہ بات ادا ہوئی تو یوں کہا
 جاتا وقع الضرب یا وجد یا ثبت وغیرہ بغیر ذکر فاعل و مفعول کے مگر یہ عیباً و اذاً کہ یؤید کر مفعلاً فالنقص
 ان کان اثباتاً او نفيہ عنه مطلقاً نزل الفعل منزلة اللایز و لم یقدر
 له مفعول لان المقدر کما لئذ کوزی پس جب فعل کیسا مفعول مذکور نہوا اور بغیر ضمیر
 کہ فعل اپنے فاعل کو عنے لاطلاق ثابت ہے یا اسی طرح اس سے منفی ہے یعنی یہ قید نہیں ہے کہ
 فعل کے جمیع افراد مراد ہیں یا بعض اور نہ یہ قید ہے کہ فعل کس پر واقع ہو تو ایسی صورت میں فعل متعدی
 کو بمنزلہ فعل لازمی سمجھنا چاہئے اور اُس کے لئے کوئی خاص مفعول مقدر ہوگا اس لئے کہ مقدر بمنزلہ مذکور ہوتا
 ہے کیونکہ سیاح کے فہم میں ان دونوں سے یہ بات ضرور آجاتی ہے کہ مخر کی غرض اخبار سے وقوع الفعل
 عن الفاعل باعتبار تعلق بالمفعول یہ کہ ہے مثلاً اذ فلان عطلی لدنایہ میں بیان کرتا ہے جس فاعل اور
 الاعطاء کا نہ بیان کرتا مطلق کا اور یہ کلام اس شخص کے رد میں بولا جاوے گا جو غیر الدنایہ اعطاء ثابت کرتا کہ
 نہ اس کا رد جو مطلق اعطاء کا منکر ہو۔ وهو ضربان لانه إما ان يجعل الفعل مطلقاً
 کینایہ عنه متعلقاً بمفعول مخصوص دلّت علیہ قرینہ او کا اور وہ فعل متعدی
 جو بمنزلہ لازم فرض کیا جاتا ہے دو قسم پر ہے اول یہ کہ گردانا جاوے فعل کو مطلقاً یعنی بغیر اعتبار عموم و
 خصوص اور بغیر اعتبار تعلق بمفعول مخصوص کے کنا یا اس فعل سے جبکہ متعلق بمفعول مخصوص کے ساتھ
 جیسے کوئی فریہ دلالت کرتا ہو یا ایسا نہ ہو بلکہ غرض ثبوت فعل ہو۔ الثانی کقولہ تعالیٰ هل یستوی
 الذین یعلمون والذین لا یعلمون ہ ثانی کے مثال یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے کیا برابر ہوتا ہے
 جو جانے اور جو نہ جانے یعنی جس کو حقیقت علم حاصل ہے اور جس کو حاصل نہیں اس میں بہت فرق ہے اور ثانی کا
 مثال کو مصنف مقدم اسوجہ سے لائے ہیں کہ وہ باعتبار کثرت وقوع کے زیادہ ہمام کے لائق ہے
 الشکاکی یہ فاعل ہے فعل محذوف کا ای ٹو کر یعنی (ثم) کے بعد کی عبارت سکاکی کی نہیں بلکہ اُسکی

عبارت کی طرف اشارہ ہے مطلب عبارت سکاکی کا یہ ہر کہ اسنے الادہ لام استفراق کی بحث کو ذکر کیا ہے کہ جب مقام خطابی یعنی اقناعی ہونہ استدلالی جیسا قول علیہ السلام المؤمن غر کریم یعنی مؤمن بھولا بزرگ ہے والمنافق حسب البیم یعنی منافق مکار باجی ہے تو معرف باللام خواہ مفرد ہو یا جمع استفراق پر معمول کیا جاوے بوجہ ایہام اس امر کہ قصدالی فردون فردین مع تحقق الحقیقۃ فی الفردین ترجیح احد المتساویین کی آخر پر لازم آجادیگی تہہر سکاکی بحث حذف مفعول میں ذکر کرتے ہیں کہ کبھی مقصود نفس فعل ہوتا ہے تنزیل المتحدی منزلاً ملازم معنی فلان بطنی کے معنی ہوئے (لِفعل لا عطاء) ولید ہذہ الحقیقۃ ایہا نا طلبا لہ بال طریق المذکور فی افادۃ لام الاستفراق پس مصنف نے قول سکاکی (بالطریق المذکور) کو اشارہ کر دیا ہے اپنے اس قول کے لئے یعنی جب مقام خطابی ہونہ استدلالی تو معرف باللام کو استفراق پر معمول کیا جاوے گا چنانچہ اسی طرح اشارہ کرنے میں آگے کی عبارت میں جو (ثم) سے شروع ہوتی ہے شہر اذا کان المقام خطابی لا استدلالیہا افادۃ ذلک مع التعمیم فہذا للتعمیم افادۃ ضمیمہ مرفوع راجع ہے بسوئے (المقام) یا (الفعل) کے ذلک کا اشارہ الیہ ثبوت فعل یا نفی فعل مطلقاً ہی تعلیم کا محل افراد فعل ہے یعنی بعد اس امر کے کہ غرض ثبوت اصل فعل ہی بغیر اعتبار کنایہ کہ توجب مقام خطابی ہو جس میں مجرذ ظن کافی ہوتا ہے نہ استدلالی کہ جس میں یقین برہانی طلب کیا جاتا ہو تو وہ مقام یا فعل مفید ہوگا اس غرض یعنی اصل ثبوت یا اصل نفی مطلقاً کو مع عموم کے افراد فعل میں تاکہ ترجیح بلا مرجع وضع ہو جاوے جو کہ فردا دون فرد کے عمل کرنے پر لازم آتی ہے تحقیق اسکی یہ ہے کہ (بطنی) کے معنی یفعل الاعطاء ہونگے بنا بر غرض مذکور کے لہذا (الاعطاء) معرف بلام حقیقت کو مقام خطابی یہ استفراق وشمول اعطادات پر مبالغہ نہ مل کیا جاوے گا تاکہ ترجیح احد المتساویین علی الآخر لازم نہ آوے اگر کوئی کہے کہ افادہ تعلیم افراد فعل میں منافی ہے غرض نہ کو ر یعنی ثبوت یا نفی مطلقاً کو اور (مطلقاً) کے معنی ہیں بغیر اعتبار عموم و خصوص کے تو جواب یہ ہے کہ ہم تنافی تسلیم نہیں کرتے اور وجہ اس کی یوں ہے کہ عدم اعتبار العموم فی الغرض مستلزم نہیں عدم الافادۃ من الکلام کو

یعنی تعظیم مفاد ہے مقصود نہیں لکون المفاد اعم من الغرض المقصود وانتشار الاخص لا يستلزم انتفاء
الاعم کا حیوان والافسان اور اس مقام میں بعضوں کے لیے کچھ تخیلات فاسدہ ہیں کہ ان کے
تقرض میں کوئی فائدہ نہیں ہے لہذا ترک مناسب ہے۔ **وَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ الْخُتَرِيِّ فِي الْمُعْتَرِ**
بِاللَّهِ شعر اور قسم اول میں فعل علی الاطلاق ذکر کریں اور مقصود تعلق مفعول مخصوص کے ساتھ ہو
جیسا قول ختاری کا دوبارہ معتز باللہ کے مستعین باشد پر تقرض کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ **شَجْوُ**
حُسَّادٍ ۛ غَيْظُ عَدَاةٍ ۛ أَنْ يَدْخُلَ صَبِيرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ ۛ أَيْ أَنْ يَكُونَ ذُو رَوْيَةٍ وَذُو
سَمْعٍ فَيُدْرِكَ حَاسِنَتَهُ وَأَخْبَادَهُ الظَّاهِرَةَ الدَّالَّةَ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ الْإِمَامَةَ
دُونَ غَيْرِهَا فَلَا يَجِدُ ذَا لِي مُنَانَرَةً عَيْتِهِ سَبِيلًا۔ الشجر حزن حُساد مع حاسد غیظ
شتم عدا جمع عدو فلا یجد ذالی منانر عیتہ سبیلًا۔ الشجر حزن حُساد مع حاسد غیظ
معتز باللہ کی خوبیاں الظہر من الشمس ہیں اور اسکا ذکر خیر تمام زبانوں پر جاری ہے اور اُسکے خیر و انعام کے
آثار ہر جگہ نمایاں ہیں پس ہر درکھنے والا اس کی خوبیاں دیکھتا ہے اور ہر سننے والا اسکا ذکر خیر
سُننا ہے اس لئے اسکا حاسد چاہتا ہے کہ عالم میں نہ کوئی دیکھے اور نہ سُنے تاکہ ممدوح کی صفات
حسنہ اور اخبار عجیبہ پوشیدہ رہیں۔ یہاں مقصود الفاظ یمری و یسمع ہیں جو علی الاطلاق بے قید کسی
خاص مفعول کے ذکر کئے ہوئے ہیں اور مطلوب تعلق انکا ہے مفعول مخصوص کے ساتھ یعنی نہ کلمے ممدوح
کے محاسن کو اور نہ سُنے اُسکے محامد اخبار گویا شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ مطلق دیکھنا سُننا اور ممدوح کی
خوبیاں ذکر خیر لازم و ملزوم ہیں ہر سامع و مینا انکو سُننا دیکھتا ہے بلکہ سوائے محاسن اخبار و محامد
آثار ممدوح کے اور کچھ نہیں دیکھتا ہے اور نہ سُننا ہے پس مقدار مبالغہ مفعول کے حذف سے حاصل
ہوا ہے اُردو ذکر کیا جاتا تو یہ لطف حاصل ہوتا **وَالْأَوَّلُ وَجَبَ التَّقْدِيرُ بِحَسَبِ الْقَرَأَتَيْنِ**۔ (ال)۔
مرکب جی (ان) و (لا) سے اور فعل منفی محذوف ہے اور اگر ایسا نہ ہو مبنی مفعول محذوف ہو اور اثبات
یا نفی مطلقاً مطلوب نہ ہو بکے فعل متعدی کا مفعول خاص مراد ہو تو وہی مفعول خاص بحسب قرآن والہ علی

تیسرے المفعول مقدم ہو گا یعنی اگر عام ہیں تو عام اور اگر خاص ہیں تو خاص جب تقدیر واجب ہو گئی تو معلوم
 ہو کہ وہ مفعول مراد ہے لیکن کسی غرض سے حذف کیا گیا ہے اور اس غرض کی تفصیل کرتے ہیں مصنف
 آگے کی عبارت میں۔ لَمْ يَحْذَفْ إِلَّا لِبَيَانِ بَعْدَ لَا بِهَا مِثْلُ مَا فِي فِعْلٍ لَمْ يَشَيْئُهُ
 مَا لَمْ يَكُنْ تَعْلُقُهُ بِهِ غَرِيبًا نَحْوُ قَوْلِهِ شَاءَ لَجَدَ لَكُمْ أَجْنَعِينَ یہ پھر حذف مفعول
 مجذومہ ہوتا ہے یا تو یہ غرض ہوتی ہے کہ بعد اجمال کے تفصیل کریں اور بعد ابہام کے بیان جیسا فعل
 مشیت دار آدہ و مودت و محبت میں بشرطیکہ فعل شرط واقع ہوں کیونکہ جواب شرط مفعول مجذوم کو بیان
 کر دے گا مگر اس قسم کا حذف صرف اس مقام پر ہوتا ہے کہ جہاں تعلق فعل مشیت کا مفعول مجذوم کے
 ساتھ نادور و غریب ہو بلکہ شائع و ذائع ہو جیسا مثال مذکور میں ای لو شاء لمدکم اجمعین جب لہذا
 لگا گیا تو سماع کے دل میں یہ بات آگئی کہ بیان کوئی شے ہے جس کے ساتھ فعل مشیت کا تعلق ہے لکن وہ شے ہم پر
 اور جس وقت جواب شرط آیا تو وہ شرط واضح واقع فی النفس ہو گئی بخلاف نحو (شعر) لَوْ شِئْتُ أَنْ
 أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ اور اگر تعلق فعل مشیت کا مفعول کے ساتھ غریب نادور ہو تو حذف نہ کرینگے دوسرا
 مصرع یہ ہے غَائِبٌ وَلَكِنْ سَاحَةِ الصَّبْرِ أَوْسَعُ + چونکہ فعل مشیت کا تعلق بکار الدم کے ساتھ نادور و غریب
 لہذا حذف نہیں کیا بلکہ ذکر کر دیا تاکہ ذہن سماع میں خوب راسخ ہو کر انوس ہو جاوے اگر میں ممدوح پر
 خون کے آنسوؤں رونا چاہتا تو رو سکتا تھا لیکن صبر کا میدان وسیع ہے وَأَمَّا قَوْلُ (شعر)
 فَلَمْ يَنْبَغِي مِنَ الشَّوْقِ غَيْرَ تَفَكُّرِي + فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا + فَلَيْسَ مِنْهُ
 لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنَ الْأَوَّلِ الْبُكَاءَ الْحَقِيقِيَّ۔ چونکہ اس شعر میں ان ابی کی مراد بکا حقیقی ہے
 لہذا حذف مفعول کی تعمیل ہی نہیں ہو اور اس میں رد ہے قول صاحب ظرم البسط کا وہ کہتے ہیں کہ ان
 ابی کی مراد بکا تفکر ہوا بکا تفکر غریب ہر شے بکار الدم کے لہذا مفعول حذف کیا گیا اور مصنف فرماتے
 ہیں کہ بکا حقیقی مراد ہے نہ بکا تفکری کیونکہ مراد شاعر کی یہ ہے کہ ذبول و دخول نے مجھے فنا کر دیا
 اور مجھ میں سوائے خواطر و خیالات کے کچھ بانی نہ رہا اب اگر میں رونا چاہوں اور گھبراؤں تو انکسین غمزدان

تو ایک قطرہ آنسو نہ ٹپکے گا بلکہ ہمارے آنسوؤں کے تفکر نکلے گا پس جس بکار ابرایقار فعل مثبت مفعول ہے
وہ مطلق مبہم بکار ہے نہ بکار تفکر اور نہ بکار ثانی متید بالتفکر ہے لہذا وہ اول کے لئے تفسیر اور بیان نہیں واقع
ہو سکتا جیسے یون کما جاوے نو شیت ان تعسی درہما اعطیت درہمیل کذافی دلائل الاعجاز اور بعض کو
اس مقام میں بوجہ قلت تدخیر کے یہ بات خیال میں آئی کہ کلام انجی کے مفعول میں ہے نہ مفعول
مثبت میں یعنی یہاں پر حذف مفعول بیان بعد الایہام کے نہیں ہے بلکہ کسی غرض آخر کے واسطے
مثلاً محافظت وزن وغیرہ اور صاحب فرام السقط کی طرف سے بوضوح نے جواب دیا کہ مطلب شاعر کا
یہ ہے کہ بوجہ غایت ضعف کے مجھ میں مادہ مع باقی نہیں رہا اب حالت یہ ہو گئی ہے کہ بکار تفکر پر
قدرت حاصل ہے جب چاہوں بکار تفکر دیوں مگر اس میں نظر ہے وہ یہ کہ فلو شیت آخر بواسطہ فاہ کے
عدم بکار تفکر پر مترتب کیا گیا ہے اور صاحب فرام السقط کی تاویل کی رو سے ترتیب صحیح نہیں کیونکہ بکار
التفکر کی قدرت بقا غیر التفکر پر موقوف نہیں البتہ بکار حقیقی پر قدرت نہیں ہے کیونکہ سوائے تفکر
کے مجھ میں آنسو نہیں رہا فاذا یحسن ترتیب النظم واما الدافع ثوہر اذادۃ غیو المراد
ابتداء کقولہ شعرتکم ذذت عنی من محامل حادث + و سورۃ ایاہم خزرت
الی اعظم + اذ لود کیر اللحم لربما توہم قبل ذکر ما بعدہ ان الحز
کثر یشتہ الی اعظم یا غرض ہوتی ہے دفع توہم کہ ابتداء سے غیر مقصود نہ سمجھا جاوے اور
عطف ہے (اما لکیان پر ابتداء متعلق ہے توہم کے ساتھ ذوت سے دفع مشتق از ذود
محامل ظلم کم خبر یہ حمیز من محامل تمیز اور جب کم خبر یہ اور تمیز کے درمیان فعل واقع ہوے تو تمیز
پر من داخل کرتے ہیں تاکہ مفعول کا شبہ نہ ہو کم منصوب محلاً مفعول ہوتی کا اور یہی وجہ صحیح ہے کہ ذل فلایصار الیہ
لوجود وجہ صحیح کما علمت سورۃ الایام شدت وصولت الیام مرزن قطن اللحم حذف مفعول اس
مثال میں لحم کو اسلئے حذف کر دیا ہے کہ ساتھ قبل ذکر عظم یہ خیال کرے کہ سورۃ الایام نے صرف
گوشت قطع کیا ہے اور ٹہنی تک نہیں پہنچی ترجمہ بہت دفع کیا تو نے حواریت زمانہ کے حیا

اور ظلم کو جسے اور شدت ایام کو نیز جنھوں نے گوشت کو بڑی تک کاٹ کر کھانل کر دیا۔ وَإِنَّمَا لَاقَةُ

أَمْرٌ يَدُّ لَا ذِكْرُ لَا ثَانِيًا عَلَيْهِ وَجِبَتْ تَضَمُّنُ إِيْقَاعِ الْفِعْلِ عَلَى صَرِيحِ لَفْظِهِ إِظْهَارًا

يَكْمَالٍ لِحِثَانِ بَيِّنَةٍ يَوْقُوعِهِ عَلَيْهِ اور یا یہ غرض ہوتی ہے کہ مفعول بعد احوال بنظر مزید توجہ

دوبارہ ایسی طرح ذکرین کہ نسبت ایقاع فعل کی صریح لفظ مفعول کی طرف ہونہ اسکی ضمیر کی جانب گویا

مشکل پسند نہیں کرتا کہ ایقاع فعل ضمیر پر ہو اگرچہ مراد اس سے بھی مفعول ہی ہے کقولہ شعر

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ يَجِدْ لَكَ فِي الشُّوْ + دَرٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا جِیسا قول بختری کا مدح

کی تعریف میں۔ ہمنے بہت دھونڈھا مگر نہ پایا ہمنے سیادت و عزت و بزرگی میں تیرا مثل اور بیان پر

طلبنا کا مفعول مثلاً اسواسطے حذف کر دیا گیا کہ اگر اسکو ذکر کرتے تو بعد ازاں یوں کہنا چاہئے تھا

فَلَمْ تَجِدْ بَدْرَ ضَمِيرٍ مَنصُوبٍ مُتَّصِلٍ وَرَأْسِ غَرَضٍ فُوتٍ هَوَتْ تَحْتِیْ یَمْنِیْ نہ ملنے کی نسبت صریح لفظ مثل کی

طرف دیکھو اِنْ تَكُونُ السَّبَبُ تَذَكُّرًا مَوْاجَهَةً الْمَمْدُوحُ بِطَلَبٍ مَثَلٍ لَّہُ اور اس صفت

مذکور میں یہ سبب اور نکتہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاعر کا مدح کے مواجہ میں یہ کہنا کہ ہمنے تیرا مثل دھونڈھا خلافت

ادب سمجھتا ہے گویا اس کی مثل کو مستحیات سے جانتا ہے کہ اسکا تلاش کرنا خلافت عقل جا کر اسکو

پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے لَاقُ الْعَاقِلِ لَا يَطْلُبُ إِلَّا مَا يَجُوزُ وجودہ وَإِنَّمَا لِلتَّعْظِيمِ مَعَ الْإِخْتِصَارِ كَقَوْلِكَ

قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤَيُّوْا نِیْ كُلِّ أَحَدٍ بِأَحْذٍ مَفْعُولٍ بِغَرَضٍ تَبِيْمٍ اخْتِصَارٍ ہوتا ہے جیسا اس قول میں

(جسے بات پائی جاتی ہے جو ہر ایک کو تکلیف دہ ہے) کل احذ مفعول محذوف ہے بقرینہ مقام کے مبالغہ اور

بعضیہ عموم عند الذکر تیسرے حاصل ہو سکتی تھی مگر اختصار نہ ہوتا سو حذف سے حاصل ہوا۔ وَاعْلَيْدُورَةُ قَوْلِكَ

تَعَالَى وَاللَّهُ تَذَكُّرًا إِلَى كَارِ السَّلَامِ اور اسی حذف مفعول سے تیسرے اختصار کی بنا پر وارد ہے یہ

قول کہ اللہ تعالیٰ اپنے سب بندوں کو دار السلام یعنی جنت کی طرف بلاتا ہے اسے جمیع عبادہ مفعول

محذوف ہے۔ مثال اول بغیر عموم ہے مبالغہ اور ثانی تحقیقًا وَإِنَّمَا لَمْ تَجِدْ إِلَّا خِصَارًا مِنْ غَيْرِ

فَائِدَةٍ وَآخِرَى مَحْوٍ أَصْغَيْتُ إِلَيْهِ آيَ أَذْنِي اور یا حذف محض اختصار کی غرض سے ہو

بغیر فائدہ عموم وغیرہ کے جیسا اس مثال میں آتی مفعول محذوف ہر بعض اختصار کیونکہ آؤن اصغار کے
مفہوم میں دخل ہے یعنی کان لگا کر سننا اور عند قیام ہر قریبیتہ بنفس نسخون میں بعض بدلانی
ناستنبق آیا ہو لیکن اس کی ضرورت نہیں اور یہ کہنا کہ مراد قیام قرینہ سے دال ہے اس بات پر کہ یہ
حذف محض اختصار کے لئے ہے فقط درست نہیں کیونکہ یہ معنی سب کو معلوم ہے اور سب اقسام
میں جاری ہوتا ہے مجرد اختصار کے ساتھ کوئی وجہ تفضیل کی نہیں ہے وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
رَبِّ اَرِنِي اَنْظُرَ اِلَيْكَ اَمْ اِنَّكَ ذَاتُ مَفْعُولٍ مَحْذُوفٍ ہے اِرنی کا محض اختصار کے لئے
اس مقام پر علامہ تفسار زانی نے ایک اعتراض نقل کیا ہے وہ یہ کہ اگر کوئی قرینہ دالہ عموم مقدّم نہیں
تو فلا تعلیم اصلاً اور اگر ہے تو عموم استفادہ عموم مقدّر سے ہے چاہے حذف ہو یا نہیں ثابت
ہو کہ حذف محض اختصار کے لئے ہوتا ہے لہذا تردید مذکور درست نہیں اسے اِنَّمَا تَعْلِيمٌ مَعَ الْاِخْتِصَارِ
وَ اِنَّمَا مَجْرَدُ الْاِخْتِصَارِ وَ اِنَّمَا لِلزَّعَايَةِ عَلَى الْفَاصِلَةِ تَحْوٍ وَ الضَّمُّ وَالْجَلُّ اِذَا سَجَّ
مَا وَدَّ عَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ہا یہ رعایت قافیہ و فاعلہ آیات قرآنیہ میں کو دبا فاعلہ اور غیر
میں قافیہ و جمع کہتے ہیں اور اصل میں تِلْكَ ہے بحذف کات ضمیر منصوب ضمی و تہجی کی رعایت سے
قلے ہوا اور محمول اختصار اسمین ظاہر ہے یعنی قسم ہے چاشت کی اور قسم ہے تیل کی جب تِلْكَ
یہ کہ نہیں چھوڑا رب نے اُگوا اور نہ آپ سے ناراض ہے وَ اِنَّمَا لَا سِتْهُنَّ اِنْ ذَكَرَكَ كَقَوْلِ
عَائِشَةَ مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَيْتُ مِنْ اَيِّ الْعَوْرَةِ يَا اسے کہ مفعول کا ذکر مردہ
ہو یعنی حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ نہ آنحضرتؐ نے مجھ سے دیکھا اور نہ میں نے آپ سے دیکھا یعنی
ستر عورت کو وَ اِنَّمَا لِنُكْتَةٍ اُخْرَىٰ لِمَنْ اَوْ كَتَمَ کے لئے یعنی اُنکو سامع سے پوشیدہ رکھنا منظور
ہوتا ہے اسلئے کہ عند الحاجة اس سے انکار ہو سکے یا اس سبب سے کہ وہ متعین ہے حقیقتاً اِنَّمَا
یا اس قسم کے اور مطلب سے مفعول کو حذف کر دیتے ہیں وَ تَقْدِيرُهُ مَفْعُولُهُ وَ تَحْوٍ عَلَيْهِ
لِرَدِّ الْخَطَا فِي التَّعْيِينِ كَقَوْلِكَ زَيْدًا اَعْرِفْتَ لِمَنْ اِعْتَقَدَ اَنَّكَ عَرَفْتَ

اِنْسَانًا وَ اَنَّهُ عَزِيزٌ زَبِيْدٌ وَ تَقُوْلُ لِيَتَاكَبِدْهُ لَا غَيْرَ كَا وَ رَقْدِيْمٌ مَفْعُوْلٌ لِّجَارِ مَجْرُوْدٍ
 وَ ظَرَفٌ وَ حَالٌ اَوْ رَاكِبِيْ مَانَسِدٌ كَيْفَ نَعْلٍ بِرُغْزٍ رَدٍّ اَوْ رَصْلًا اِسْ خَطَا ؓ كَيْفَ هُوْنٍ هِيَ جَوْفِيْنٌ مَفْعُوْلٌ غَيْرُهُ
 كَيْفَ وَقْعٍ مِّنْ اَتَى هِيَ مَثَلًا (زَبِيْدٌ هِيَ كُوْمِيْنٌ نَّهْ سَبَّحَانَا هِيَ) اُسْ شَخْصٍ سَيَّ كَمَا جَاوَجَا جَسَنَ خِيَالِ كَمَا جَرِ
 كَرْتُوْنِ غَيْرُ كُوْ سَبَّحَانَا هِيَ اَوْ رَا سَقِيْمٌ كِي رَدِّ كَيْفَ تَاكِيْدُ كَيْفَ وَاَسْطَى لَا غَيْرُهُ كُوْ زَبِيْدٌ كَرْتِيْ هِيْنَ يَعْنِيْ (زَبِيْدٌ
 هِيَ كُوْ سَبَّحَانَا هِيَ) اَوْ رَكْبِيْ وَاَسْطَى رَدٍّ اِسْ خَطَا كَيْفَ هُوْتِيْ هِيَ جَوَا شَرَاكٌ مَفْعُوْلٌ مِّنْ اَتَعَ هُوْتِيْ هِيَ
 مَثَلًا (زَبِيْدٌ اَعْرِفْتُ) كَيْفَ اُسْ شَخْصٍ سَيَّ كَمَا جَاوَجَا جَسَنَ خِيَالِ كَمَا جَرِ كَرْتُوْنِ غَيْرُهُ كُوْ زَبِيْدٌ كَرْتِيْ هِيْنَ يَعْنِيْ (زَبِيْدٌ
 اَوْ رَا سَقِيْمٌ كِي رَدِّ تَاكِيْدُ كَيْفَ وَاَسْطَى لَفْظٌ وَ حِدَةٌ وَ غَيْرُهُ لَا تَاتِيْ هِيْنَ يَعْنِيْ اَكِيْلًا زَبِيْدٌ كُوْ سَبَّحَانَا هِيَ) (وَ
 عَلٰى ذٰلِكَ الْقِيَاسُ تَصْرِيْحُ اَنْشَا سَيَاتٍ مَثَلًا (زَبِيْدٌ اَكْرَمٌ) اَمْرٌ (وَعَمْرًا اَكْرَمٌ) نَتِيْ مِّنْ وَلِهَذَا اَلَا يَقَالُ
 مَا زَبِيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلَا غَيْرُهُ وَلَا مَا زَبِيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلٰكِنْ اَكْرَمْتُهُ اَوْ رَا سَقِيْمٌ
 كَرْتُوْنِ غَيْرُهُ مَفْعُوْلٌ كِي وَاَسْطَى رَدٍّ خَطَا تَعْيِيْنٌ مَفْعُوْلٌ كَيْفَ لَيْسَ هِيَ مَحْصُوْلَةٌ اَعْتِقَادٌ وَقَوْعٌ نَعْلٍ كَا
 غَيْرُهُ مَعْيِيْنٌ مَفْعُوْلٌ بِرُتُوْبِيْنٍ كَمَا جَاوَجَا (زَبِيْدٌ هِيَ كُوْمِيْنٌ نَّهْ سَبَّحَانَا هِيَ) اَوْ رَا سَقِيْمٌ (اَسْطَى كَرْتُوْنِ
 مَفْعُوْلٌ سَيَّ يَبَاتٌ ثَابِتٌ هُوْتِيْ هِيَ) كَرْتُوْنِ غَيْرُهُ بِرُغْزٍ رَدٍّ اَتَعَ هِيَ اَوْ رِيْ قَوْلٌ لَا غَيْرُهُ
 اُسْ كَيْفَ خِلَافٌ هِيَ بِسَ كَلَامِ كَيْفَ اَجْزَا اَسْتَا قَضِيْ هِيَ جَاوِيْنُ كَيْفَ مَعْنِيْ مَفْعُوْلٌ تَقْدِيْمٌ اَوْ مَرْطُوْبٌ لَا غَيْرُهُ اَنَّا اَكْرَمُ
 تَقْدِيْمٌ عِلَاوَةً تَقْضِيْ كَيْفَ اَوْ رَغْضٍ كَيْفَ لَيْسَ هِيَ جَوَابُ زَبِيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلَا غَيْرُهُ
 وَ زَبِيْدٌ اَضْرَبْتُ وَ غَيْرُهُ اَوْ رَا سَقِيْمٌ تَقْدِيْمٌ مِّنْ جَوَابُ رَدٍّ خَطَا تَعْيِيْنٌ مَفْعُوْلٌ هُوْتِيْ هِيَ نَهْ رَدٍّ خَطَا رَلِيْ
 تَعْيِيْنٌ اَلْفَعْلُ تُوْتَالِيْ مَثَالٌ دَرَسْتُ نَمِيْنٌ بَلْ كَرْتُوْبٌ يُوْنٌ هِيَ (بَا زَبِيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلٰكِنْ عَمْرًا) يَعْنِيْ
 مَضْرُوْبٌ عَمْرًا هِيَ زَبِيْدٌ وَ اَمَّا زَبِيْدٌ اَعْرِفْتُ فَتَاكَبِدُ اِنْ قَدَّرَا لَمْ يَشْرُكْ قَبْلَ الْمَنْصُوْبِ
 وَ اَلَا فَتَحْضِيْضٌ اَوْ اَكْرَمُ قَبْلَ مَنْصُوْبٍ اَعْنِيْ (زَبِيْدٌ) كَيْفَ مَضْرُوْبٌ يَعْنِيْ (اَعْرِفْتُ) مَقْدَرًا تَا جَاوَجَا
 تُوْتَاكَبِدُ هِيَ وَ رَدٍّ تَقْضِيْ اَكْرَمُ كُوْمِيْنٌ هُوْتِيْ هِيَ (اَعْرِفْتُ زَبِيْدٌ اَعْرِفْتُ) مَقْدَرًا تَاكَبِدُ هِيَ اَوْ رَا (زَبِيْدٌ اَعْرِفْتُ
 اَعْرِفْتُ) مَقْدَرًا تَقْضِيْ اَنْ لَمْ يَذْفَقْ اَلْمَقْدَرُ كَالْمَقْدَرِ كُوْمِيْنٌ تَقْدِيْمٌ مَحْذُوْفٌ مَقْدَرًا يَسِيْرًا يَعْنِيْ هِيَ

جس طرح مذکور پر جیسے (بسم اللہ) میں پیش است ہوا کہ (زید اعرفہ) میں دو معنوں کا احتمال ہے اور
تعیین احد المعینین کی رجوع الی القرآن ہوگی اور وقت قیام قرینہ تخصیص کے (زید اعرفہ)
سے زیادہ ہوگا لہذا فیہ من التکرار فاما نحو واما تمود فہذا ینہم فلا ینہد الا تخصیص
اس آیت میں صرف تخصیص کی ایک نسل کی تقدیر متعین ہو گئی (اما نہ یناموذا) لائے انہم وجود قائل ہیں تاوانفا بلکہ
تقدیر یوں ہوگی لانا شو و قد یناموذا بتقدیم مفعول اور اس تقدیم مفید تخصیص میں نظر ہو وہ یہ کہ کبھی ثبوت اصل فعل کا مفعول ہو
حالانکہ تخصیص کے یہ بات سنائی دیتی ہے ثبوت اصل فعل کا معلوم ہوتا ہے صرف خطا، فی تعین ہوتی ہے جو تخصیص سے وہ
خطا، رفع ہو جاتی ہے جیسا اس مثال میں جب زید و عمرو دونوں مخاطب کے پاس آدین اور کوئی
اُسے کہے کہ (ما فعلت بہما) پس مخاطب جواب دے کہ (زید کو مارا اور عمرو کا اگر کم کیا) اس میں اصل فعل
کا ثبوت ہے لیکن یہ بات اکثری ہے کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ يَزِيدُ مَرَّةً
اور اسی طرح میں تخصیص میں لیشلہ (یزید مرتہ) و یوم الحجۃ مرتہ و فی المسجد صلیت و تاویلاً نہر شہ
و آشیاً حجت و التخصیص لازم للثبوت غالباً اور تخصیص لازم ہے تقدیر کو اکثر صورتوں
میں بشہادت استقرار و ذوق سلیم اور (غالباً) اسلئے کہا گیا کہ لزوم کلی نہیں بلکہ تقدیم کبھی اور غرض
کے لئے بھی ہوتی ہے جیسا مجر د اہتمام و تبرک و استلذاذ و موافقت کلام سماع و ضرورت تجمع و
فاصلہ وغیرہ قال اللہ تعالیٰ خُذْ زَوْجَكَ فَمَنْ صَلَّوْهُ ثُمَّ انْجَحْ صَلَّوْهُ ثُمَّ فِي سِلْبِهِ وَرَعَاهَا
سَبْعُونَ يَوْمًا فَاسْأَلْهُ قَالَتْ تَعَالَىٰ وَانَّ عَلَيَّ كَرَامًا فَيَلِينُ وَ قَالَ تَعَالَىٰ قَالَا اَكُنْتُمْ فَاَنْتُمْ
وَ اَمَّا اَنْتَ بَلْ فَلَا شَرَّهٗ وَ قَالَ تَعَالَىٰ وَ اَنْظُرْنِي وَ لَكِنْ كَانُوا اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ اَنْ اَمَلَد
میں اعتبار تخصیص حسن نہیں اسکو اسالیب کلام سے معرفت رکھنے والے خوب سمجھتے ہیں و لہذا
اَيَاكَ تَعْبُدُ وَاَيَاكَ تَسْتَعِينُ مَعْنَاهُ تَخُصُّكَ بِالْعِبَادَةِ وَ لَا اسْتِعَانَةٍ
اور اسی لئے کہ تقدیم کو تخصیص لازم ہے غالباً اس آیت کے معنی یہ ہوئے کہ عبادت منحصر خدا کے لئے ہے
نہ اور کوئی لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تَحْشَرُونَ مَعْنَاهُ اِلَيْهِ لَا اِلٰهَ غَيْرُهُ یعنی تقدیم بار و مجر د تقدیم

وَيُقَدِّدُ فِي كَجَمِيعِ وَرَاءَ التَّخْصِصِ اهْتِمَامًا بِالْمُقَدِّمِ عَلَى مَوَاقِفِهِ مِنْ تَقْدِيمِ مَفِيدِ
 اِهْتِمَامٍ هُوَ علاوہ تخصیص کے کیونکہ جو چیز سہم بالشان ہوتی ہے اُسے مقدم کرتے ہیں اعتناء نشانہ
 وَلِيَهْدِي أَيْقَدَّارُ فِي بِسْمِ اللَّهِ مَوْخَرًا اِسِي لِيَسْمِ اللّٰهِ مِنْ مَتَلَقْ يَوْخَرُ مَقْدَرُ كِيَا جَاتَا هِي
 مثلاً (بسم اللہ فعل کذا) اور وجہ یہ ہے کہ مشرکین لات و عزری کے نام سے فعل شروع کرتے تھے پس
 مَوْخَرِينَ نَبْرَشِ رَدِ اِهْتِمَامِ اللّٰهِ كِيَا مَوْخَرِينَ مِيْنِ وَأَوْدِي إِفْرَأِيَا سَحِرَ يَلِكْ
 اور شبہ وار دکیا جاتا ہے کہ اگر تقدیم مفید اخضاس اہتمام کو ہوتی تو فعل سے (باسم ربک) کو مقدم
 لایا جاتا کیونکہ کلام اتنی زیادہ حق ہے اہم کی رعایت کے بارہ میں اور جواب یہ ہے کہ یہاں
 قرأت اہم ہے من حیث المقام اگرچہ ذکر اللہ اہم فی نفسہ ہے کیونکہ اس سورۃ کا نزول اول ہر
 لہذا امر قرأت اہم ہوا و یَا كِيَا مَتَعَلِقُ بِأَقْرَأِ الثَّانِي وَمَعْنَى الْأَوَّلِ أَوْجِدِ الْقِرَاءَةَ
 اور دوسرا یہ جواب ہے کہ باسم ربک (اقرا) ثانی کے متعلق ہے اور اول کے معنی یہ ہیں کہ نفس
 قرأت وجود میں لاؤ بغیر محاذ اس امر کے موقوفہ کیا چیز ہے جیسا (فلان یطی) میں نفس ایجاد عطا
 مراد ہے بغیر تعلق مطلق سے کہ وَتَقْدِيمُ بَعْضٍ مَعْمُولَاتِهِ عَلَى بَعْضٍ اِمَّا لَا تَقْدِيمُ
 التَّقْدِيمُ وَلَا مَقْتَضَى لِلْعَدُولِ عَنْهُ كَالْفَاعِلِ فِي تَحْوِصَرِبَ زَيْدٌ عَمَلًا
 وَالْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ فِي تَحْوِ اَعْطِيَتْ زَيْدًا اِدْرَهَمًا اِ تَقْدِيمُ بَعْضٍ مَعْمُولَاتِ فَعْلٍ كِيَا بَعْضٍ
 پر چند وجہ سے ہوتی ہے یا اس غرض سے کہ تقدیم بعض کی اصل ہے بعض پر مع عدم مقتضی کے
 عدول سے جیسا (ضرب زید غمرا) میں تقدیم فاعل کی اصل ہے معنی راجع لکونہ عمدۃ فی الکلام
 وَحَقُّهُ اِنْ يَلِي الْفَعْلُ اَوْ (ضرب زید غمرا) میں اصل سے عدول کے لئے سبب مقتضی پایا
 گیا ہے یعنی اضمار قبل الذکر اور (اعطیت زید درہما) میں مفعول اول کی تقدیم اصل سے لافہ
 من مَنِي الْفَاعِلِيَةِ مَعْنَى زَيْدٍ عَطَا كَالْبِنَى وَالْاِسْمِ اَوْ لَا تَقْدِيمُ اَهْمُ كَقَوْلِكَ قَتَلَ
 الْخَارِجِيُّ فُلَانًا اِ اس لئے کہ بعض مقدم کا ذکر اہم ہے اور مصنف نے اہمیت کو بیان پر

تقدیم الاصل کا قسیم بنایا اور باب مسند الیہ میں اسکو اور بقیہ امور مقتضیہ للتقدیم کو شامل قرار دیا وہو الموقت
 للفتاح اور شیخ عبد القادر فرماتے ہیں کہ سوا تو وجہ اہتمام کو کوئی ایسی شے جو جاری مجری ہل کے ہو
 تقدیم میں نہیں ہرمان البتہ وجہ اہتمام کی تفسیر ہونی چاہئے جس سے اسکا سنے شناخت ہو سکے
 اور بعض کا خیال یہ ہے کہ اسقدر کم دینا کافی ہے کہ (قدم للعنایت و لکونہ اہم) اور باقی کیلئے عنایت
 کمان سے ہے یا اہم کیوں ہے اسکے بیان کی ضرورت نہیں پس مراد صفت کی یہاں ہر اہمیت
 سے اہمیت عارضہ ہے یعنی تکلم یا سامع کا اعتنا نشان جیسا مثال مذکور میں خارجی کا مقبول
 ہونا اہم ہے تاکہ لوگ اُسکے شر سے محفوظ ہو جائیں اور یہ خبر شکر محفوظ ہوں مذا اظہار مقبول

ہو نہ بیان قائل اولاً کان فی التاخیر اخلالاً لا یبتیان التمعنی نحو و قال رجل
 مؤمن من آل فرعون یکتُم ایمانہ فانہ لو اُخبر من آل فرعون
 لکُتھم انہ من صلوٰۃ یکتُم فلم یفہم انہ منہم یا اسلئے مقدم لانے ہیں
 کہ تاخیر میں اخلال معنی لازم آتا ہے مثلاً قول مذکور میں (من آل فرعون) کو اگر (کیتم ایمانہ)
 سے مؤخر لانے تو یہ وہم پیدا ہوتا کہ (کیتم) کا صلہ ہے اور وہ شخص آل فرعون سے نہیں اور
 ضابط مقصود ہے اکمال (رجل) کے تین اوصاف میں اول (مؤمن) و قدم لکونہ اثرن
 دوم (من آل فرعون) و قدم لکونہ غلات المقصود سوم (کیتم ایمانہ) او بالثنا سب کبرایۃ
 الفاصلۃ نحو فاق و جس فی نفسہ خیفۃ موسیٰ ہ یا تاخیر میں اخلال بالتناسب جیسا
 رعایت فاصلہ چونکہ فوہل آیات کالہ پر ہے اسلئے فاعل پر دو وزن معمول یعنی جار و مجرور
 اور مفعول مقدم کئے گئے

الْقَصْرُ

باب پنجم قصر کے بیان میں اور قصر نیت میں جلسہ در اصطلاح میں ایک چیز کو دوسری چیز
 کے ساتھ بطریق مخصوص خاص کر نیکو قصر کہتے ہیں و هو حقیقی و غیر حقیقی اور قصر کی دو قسم ہیں

ایک حقیقی اور دوسری غیر حقیقی۔ اسلئے کہ تخصیص ایک شے کی دوسری شے کے ساتھ یا تو باعتبار حقیقت
 نفس الامر کے ہوگی اس طرح سے کہ ایک دوسرے کبھی جدا نہیں ہوتا اور غیر میں نہیں پائی جاتی اگر کوئی حقیقی
 کئے میں یا تخصیص نسبت ایک خاص چیز کی ہو نہ نسبت ہر چیز کی اسکو قصر غیر حقیقی اور اضافی کہتے ہیں
 مثلاً زائدہ الا قائم (نہیں زید مگر قائم ہے) قصر نسبت قعود ہے نہ اور اذونات کے ہو سکتا ہے
 خلق شریف، شریف، فاضل، ہو اور قصر حقیقی اضافی ہر دوسرے مذکور سانی نہیں تخصیص کا از
 قبیل اضافات ہوئے تاکہ تقسیم سے الی نفسہ الی غیرہ کا اعتراض دارد ہو وکل منہما لتو عان
 قصر الموصوف علی الصفۃ وقصر الصفۃ علی الموصوف قصر حقیقی وغیر حقیقی کی
 دوہمیں ہیں ایک قصر موصوف کا صفت پر اور اس کے یہ معنی ہیں کہ موصوف میں سوائے اس صفت
 کے اور کوئی صفت نہیں پائی جاتی ہو اور جائز ہے کہ یہ صفت کسی در موصوف میں بھی ہو دوسرے
 قصر صفت کا موصوف پر۔ وہ یہ کہ صفت اسی موصوف میں پائی جاتی ہے اور جائز ہے کہ اس
 موصوف میں اور صفات بھی ہوں والمراد بالصفۃ ہهنا الصفۃ المنعویۃ لا الثبوت
 المنعویۃ اور صفت سے اس مقام پر صفت معنوی یعنی معنی قائم بالغیر مراد ہے نہ ثبوت معنوی یعنی
 وہ تابع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اس کے متبوع میں پائی جاوے علاوہ شمول کے
 اور ان دونوں معنوں میں عموم و خصوص میں وجہ کی نسبت ہو مثلاً اس مثال میں (انجینی ہذا تعلیم)
 دونوں پائی جاتی ہیں اور اس مثال میں کہ (انجیم حسن) صفت معنوی موجود ہے نہ ثبوت معنوی
 اور اس مثال میں کہ (مررت ہذا الرجل) ثبوت معنوی پائی جاتی ہے نہ صفت معنوی کیونکہ ثبوت معنوی
 ترکیب یہ ہر ہذا موصوف اور الرجل صفت اور واضح ہو کہ (ما زید الا خوک) والی باب الایح
 واما زید سبب شالین قصر موصوف علی الصفۃ کے قبیل سے ہیں تبادل کو نہ سا جاد کو نہ افا
 وکو نہ زید (تیسرے معنی صفت ہو فلا اشکال۔ والاول من الحقیقی نحو ما زید کا لا
 کاتب اذا یرید انہ لا یصف بغيرها وهو لا یکاد یوجد لیحد بالکاتبة

بصفات الثانی مثال قصر موصوف کی صفت پر منجملہ اقسام حقیقی کے یہ ہے کہ (نہیں ہے) زیر مگر کتاب معنی
زیر کتاب ہر جگہ بیان کیا جاوے کہ زیر میں سوائے کتابت کے اور کوئی وصف نہیں پایا جاتا یہ مثال
مذکور فرضی ہے ورنہ کسی شے کی صفات کا احاطہ تحت و شوار ہے پس کس طرح ایک صفت ثابت کر کے
باقی صفات کی نفی کیا دے بلکہ یہ محال ہے کہ چونکہ صفت منفی کی نقیض بھی منجملہ صفات کے ہے اور اسکی نفی غیر ممکن ہے
اسلئے کہ ارتفاع نقیضین محال ہے مثلاً جب کہا کہ زیر نہیں ہے مگر کتاب (اور قیید کیا کہ زیر میں ہو) کتابت کے کوئی اور صفت نہیں

پایا جاتا تو لازم آوے گا کہ اسمین قیام پایا جائے اور نہ اسکی نقیض اور یہ محال ہے و التانی کثیرہ نحو صاف لذار
لہذا زید وقد یقتضی بہ المبالغۃ کعدیر غلا عیندا ید غیر المذکور مثال قصر

صفت کی موصوف پر منجملہ اقسام قصر حقیقی کے (کمتر میں نہیں ہے) مگر زیر یعنی ایک خاص گھر میں
ہونے کا وصف سوائے زیر کے اور کسی موصوف میں نہیں پایا جاتا اور اس طرح کا کلام بھی بطور سبب لاندہ
بولایا جاتا ہے یعنی غیر مذکور کو باعتبار سے ساقط سمجھا جاوے مثلاً مثال مذکور میں یہ ارادہ کیا جاوے کہ

سوکا زید اور گ جو کمتر میں ہیں حکم عدم میں ہیں یہ بصورت میں قصر حقیقی ادعائی ہو گا۔ اور قصر غیر حقیقی میں
غیر مذکور کو بمنزلہ معدوم نہیں سمجھتے بلکہ اس صورت میں یہ مطلب ہوتا ہے کہ گھر میں ہونا خاص زیر کے
راستے ثابت ہے نہ عمرو کیلئے گو کہ وہ خالد کے واسطے بھی ثابت ہو و الا و ل من غیر

الحقیقی تخصیص اخصر بصفة دون آخری او مکاتبا والثانی تخصیص صفة

بأمر دون آخر او مکاتبا منجملہ اقسام قصر غیر حقیقی کے اول یعنی قصر موصوف کا ادبہ
صفت کے تخصیص ایک امر کی ہے ایک صفت کے ساتھ نہ دوسری صفت کے ساتھ پانچ

ایک امر کی ہے ایک صفت کے ساتھ بجائے دوسری صفت کے اور دوم یعنی قصر صفت کا ادبہ
موصوف کے تخصیص ایک صفت کی ہے ایک امر کے ساتھ نہ دوسرے امر کے۔ یا تخصیص ایک

صفت کی ہے ایک امر کے ساتھ بجائے دوسرے کے ف (دون آخری) کے معنی ہیں
متجاوز ہو دوسری صفت سے یعنی مخاطب خیال کرتا ہے اشتراک فی الصفتین اور متکلم تخصیص احد

الصفتین کے ساتھ کرتا ہے اہل میں دُؤن کے معنی ادنیٰ مکان میں انشی کے ہیں جب کوئی ذرا سانس بھی ہو تو دُؤن دُؤن ذاک کہتے ہیں اور سب تفاوت رتبے کے لئے استعارہ کیا گیا پھر اور وسعت کی گئی تو تجاود حدی الی حد و حکیم الی حکیم میں استعمال ہونے لگا۔ اگر کہا جاوے کہ دُؤن آخری سے (دون صنفہ و حدی) اور (دون آخر) سے (دون امر واحد آخر) مراد ہے تو جن مسئلہ میں اشتراک مافوق الاثنین کا اعتقاد ہو مخاطب کو تو دواس سے خارج ہو جائیگی مثلاً (ما زید لا کاتب) میں کاتب کا خیال ہے کہ زید کاتب و شاعر و منجم ہے اور (ما کاتب الا زید) میں گمان ہے کہ کاتب زید و عمر و کبر ہیں اور اگر عام مراد ہے یعنی ایک درجہ سے زیادہ تو اس صورت میں قصر حقیقی تنسیق غیر حقیقی میں داخل ہو جاوے گا اور ملے بقیاس (مکان آخری اور مکان آخر) میں بھی اعتراض وارد ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ بیان شوق ثانی مراد ہے یعنی عام اور حقیقی چونکہ پہلے معلوم ہو چکا ہے لہذا بیان وہ مراد ہوگا جو حقیقی میں اعتبار کیا گیا ہے فَعَلَّ مِنْهَا

صُفْرَتَانِ وَانْحَايَ يَأْتِي مِنَ صُفْرَتَيْنِ كُلِّ مَنْ يَتَعَقَّدُ الشَّرْكَاءَ وَيَسْمِي هَذَا قَصْرًا مُرَادًا مِنْ تَعْنِيَةٍ هِيَ اَوْ رَدًّا بَعْدَ فَا مَرْتَبٍ هِيَ تَرْغِيبٌ بِرَبِّ اَعْتَابَ اسْتِمَالِ كَلِمَةِ (او) کے پس بیان سے واضح ہوا کہ قصر غیر حقیقی کی دو قسمیں ہیں اول تخصیص ایک صفت کی دوسری کی اور دوم تخصیص ایک صفت کی بجائے دوسری صفت کے۔ اول قسم کی قصر کا وہ شخص مخاطب ہوتا ہے جو دونوں صفتوں کو ایک ایک صفت میں یا دو صفتوں کو ایک ایک صفت میں شریک خیال کرتا ہے مثلاً (ما زید الا کاتب) کا مخاطب وہ شخص ہوگا جو زید کو کاتب اور شاعر دونوں خیال کرتا ہے اور یہ ان (لا کاتب الا زید) اس شخص سے کہا جائیگا جو زید و عمر و کو کاتب میں شریک جانتا ہو اس قسم کے قصر کو قصر افرادی کہتے ہیں بسبب قطع شرکت کے جس کا مخاطب کو اعتقاد تھا۔ وَبِالْثَّانِي مَنْ يَتَعَقَّدُ الْعَكْسَ وَيَسْمِي هَذَا قَصْرًا قَلْبًا وَادْعَا طِفْلًا يَهْوِي محذوف ای مخاطب۔ دوسری قسم کی قصر کا مخاطب ایک تو وہ شخص ہوتا ہے جو خلاف حکم منکر

اعتقاد رکھتا ہو پس اس قول (ما زید إلا قائم) کا مخاطب وہ شخص ہوگا جو زید کو قاعد جانتا ہو
 نہ قائم اور مخاطب اس قول (ما شاعر الا زید) کا وہ شخص ہوگا جو عمر کو شاعر جانتا ہو نہ زید کو اس قسم کے
 قصر کو قصر قلب کہتے ہیں اس واسطے کہ مشکل علم مخاطب کو منقلب کر دیتا ہے اَوْ تَسَاوِيَا عُسْدًا
 وَكَيْفِي هَذَا اقْصَرَ لَعِينٍ لَّا اَسَادِيَا عِنْدَهُ كَا عَطْفٍ هَلْ يَتَقَدَّرُ الْعَكْسُ ہر چنانچہ عبارت البصاح
 سے واضح ہے انی مخاطب بالثانی اِنَّمَا مَنْ يَتَقَدَّرُ الْعَكْسُ وَاَمَّا مَنْ تَسَاوَى عِنْدَهُ الْاَمْرَانِ انتہی قولہ
 آورد دوسرا وہ شخص جس کے نزدیک دونوں امر معین تصات موصوت کا صفت مذکورہ وغیرہ کے
 ساتھ قصر صفت میں برابر ہوں پس ما زید الا قائم اس شخص سے کہا جاوے گا جو زید کو متصف بالانعام
 یا بالعود علی التبعین جانتا ہے اور (ما شاعر الا زید) کا مخاطب وہ ہوگا جو زید یا عمر کو علی التبعین
 شاعر جانتا ہو۔ اور اس قسم کے قصر کا نام تبعین ہے اس لئے کہ وہ غیر معین کو معین کر دیتا ہے اِنَّمَا
 تَحْصِصُ شَيْءٌ لِّشَيْءٍ تَصَرُّفًا هُوَ اَوْ تَحْصِصُ شَيْءٌ لِّمَكَانٍ شَيْءٌ اِنْ اَعْتَقَدَ الْمَخَاطَبُ فِيهِ الْعَكْسَ قَصْرُ قَلْبٍ
 اور ان تساو یا عند قصر تبعین ہے اور تعریف قصر تبعین میں نظر ہے وہ یہ کہ تَحْصِصُ شَيْءٌ لِّشَيْءٍ مَكَانٍ
 تسلیم ہے مگر اس میں تَحْصِصُ شَيْءٌ لِّشَيْءٍ دون آن تساو آتا ہے مثلاً (ما زید الا قائم) اس شخص سے کہا جاوے
 جو قیام و قعود میں متردد ہے اور اسی لئے سکا کی نے التخصیص شَيْءٌ لِّشَيْءٍ دون شَيْءٍ میں قصر افراد
 اور قصر تبعین کو مشترک قرار دیا ہے اور التخصیص شَيْءٌ لِّمَكَانٍ شَيْءٌ میں صرف قصر قلب کو رکھا ہے
 وَشَرَطُ قَصْرِ الْمُوصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ اِفْرَادًا اَعَدَّ مُتَنَافِلًا لِّلْوَصْفَيْنِ اب معلوم کرنا
 چاہئے کہ قصر افرادی میں قصر موصوت کی یہ شرط ہے کہ دونوں وصف باہم متنافی ہوں بلکہ جمع ہو سکتے
 ہوں تاکہ مخاطب ان دونوں کو ایک موصوت میں خیال کر سکے لہذا (ما زید الا شاعر) میں وہ صفات
 منفی ہونگی جو شاعر کے ساتھ جمع ہو سکتی ہوں مثلاً منجم یا کاتب نہ منجم مجھے غیر شاعر للنافاة بینہما
 وَقَلْبًا عَمَقًا تَنَافُلًا اس کا عطف ہے (افراداً) پر اور شرط قصر مذکور کی قصر قلب میں نہ
 ہے کہ دونوں متنافی ہوں لہذا (ما زید الا قائم) میں ان صفات کی نفی ہوگی جو قیام کے متنافی ہوں

مثلاً قعود۔ اضطجاع۔ استلقار وغیرہ شاعر و کاتب اور صاحب مفتح نے اس شرط کو چھوڑ دیا ہے
 اس لئے (ما زید الا شاعر) کو قصر قلب بنایا ہے مع عدم تنافی الشعر والکتابۃ اور بقول مصنف خارج
 ہو گئی ہے اس قسم کی مثال قصر کے اقسام ثلثہ سے اور بعضوں نے کہا ہے کہ تنافی الوصفین حسن
 کی شرط ہے نہ جواز کی یا ادا تنافی فی اعتقاد القاطب ہے نہ فی الواقع لیکن اس کا جواب یہ ہے
 کہ (شرط ائسن) ہونے پر کوئی سہولت نہیں کرتا اور سیر (ما زید الا شاعر) میں عدم حسن
 تسلیم نہیں جبکہ کاتب ہونے کا خیال ہو نہ شاعر کا اور تنافی بحسب متقاد مخاطب معلوم ہی
 ہے قصہ قلب کی حقیقت سے ای (الذی یعتقد فی القاطب العکس) لہذا یہ شرط لگا نا بیکار ہے اور
 اور نیز مصنف کا یہ کہنا درست نہیں کہ اس کا کی نے قصر قلب میں تنافی الوصفین کی شرط نہیں لگائی اور
 ایضاً میں مصنف اس شرط کی علت بیان کرتے ہیں (لیکون اثبات الصفت مشعر بانفعال غیرہ) اور نہ
 اجتماع تنافی نہیں لازم آوے گا اور اس قول میں نظر ہے جس کا بیان مشرخی مطول میں ہے جس کا جی
 چاہے وہ ان دیکھے وقصر التعینین اعمہ اور قصر تعین دونوں قسموں سے عام ہے یعنی نہ تنافی
 وصفین شرط ہے نہ عدم تنافی۔ لہذا جو مثال قصر افراد یا قصر قلب کی بن سکتی ہے دو قصر تعین کی
 بھی ہو سکتی ہے نہ عکس۔ وَلِلْقَصْرِ طَرُقٌ اور قصر کے چاروں ہیں جن کا بیان پر ذکر ہے اور ضمیر
 فصل در تریف المسند سے جو قصر عمل ہوتا ہے اس کا ذکر کر کے چکا ہے مِنْهَا انْعَطَفْتُ لَقَوْلِكَ
 فِي قَصْرِ اِفْدَا اَزْدَا شَاعِرًا لَا كَاتِبًا اَوْ مَا زَيْدٌ كَاتِبًا بَلْ شَاعِرٌ سَمِيحٌ قَصْرُ
 طَرَفِي لَمْ يَكُنْ اِيك عَطْفٌ سَهْلاً قَصْرُ اَفْدَا اَزْدَا شَاعِرًا لَا كَاتِبًا اَوْ مَا زَيْدٌ كَاتِبًا بَلْ شَاعِرٌ سَمِيحٌ قَصْرُ
 يَزِيدُ كَاتِبٌ نَحْنُ بَلْ شَاعِرٌ (اور مصنف دو مثال لائے اول میں وصف مثبت معلون علیہ
 اور منفی معلون اور مثال ثانی میں بالعکس ہے وَقَلْبًا زَيْدٌ قَائِمٌ لَا قَاعِدٌ اَوْ مَا زَيْدٌ
 قَائِمًا بَلْ قَاعِدٌ اور قصر قلب میں یون کہیں گے (زید قائم نہیں بلکہ
 قاعد ہے) اور اگر کہا جاوے کہ جب قصر قلب میں تنافی وصفین متحقق ہو گئی تو اثبات احد الوصفین کا
 مکیام

شعر ہے انتفاء غیر کو پس کیا حاجت ہے نفی النہی اور اثبات مذکور کی علی وجہ المحر جواب یہ ہے کہ
اس میں رد خطا ہے علی وجہ الیغ کیونکہ مخاطب کو خیال عکس کا تھا پس قول زیر قائل بھی نفی تم خود یہ
دلالت کرتا ہے لیکن اس دلالت سے خالی ہے کہ مخاطب کا اعتقاد عقود کا ہے و فی قصیرھا
زید شاعر لا عمرو و ما عمرو شاعر بل زید مثال قصر صفت کی موصوف پر
یہ ہے (زید شاعر ہے نہ عمرو) یا عمرو شاعر نہیں ہے بلکہ زید اور یہ مثال یون بھی جائز ہے (ما شاعر
عمرو بل زید) بقدریم انجھ مگر اس وقت رفع اما میں واجب ہو گا بطلان العمل نان شرط اہل مفقود
وہو الترتیب اور مثال مذکور فی المتن قلب اور قصر افراد دونوں کی ہو سکتی ہے سب سرائے اور
قصر موصوف میں قصر قلب اور قصر افراد کی علیحدہ علیحدہ مثال لائے کیونکہ ایک مثال دونوں کے لئے
صالح نہیں لاشترط عدم التما فی الا افراد و تحقیق فی قلب علی علم المصنف اور قصر صفت میں ایک ہی
مثال دونوں کے واسطے صالح ہے اور مصنف قصر تعین کی مثال نہیں لائے کیونکہ یہ ان دونوں
سے عام ہے جو ان کی مثال ہوگی وہ سکی بھی مثال ہو سکتی ہے و منها النفی و منها استثناء
لکولک فی قصیرہ ما زید لا شاعر و ما زید قائم و فی قصیرھا ما شاعر لا زید
مبطلان طرق کے نفی اور استثناء ہے جیسا قصر موصوف افراد میں (زید نہیں مگر شاعر لا جو قلب
میں (زید نہیں مگر قائم) اور قصر صفت افراد اور قلب میں (نہیں شاعر مگر زید) اور ہر ایک کی مثال
تقریباً کی مثال ہو سکتی ہے اور تفاوت صرف اعتقاد مخاطب کے لحاظ سے ہوگا و منها
لکولک فی قصیرہ انما زید کاتب و انما زید قائم و لیست متبذ مفعی ما و الا
مبطلان طرق قصر کے لفظ (انما) ہے جیسا قصر موصوف افراد میں کہیں گے (نہیں زید مگر کاتب) اور
قلب میں (نہیں زید مگر قائم) اور قصر صفت افراد اور قلب میں (نہیں قائم مگر زید) اور دلائل الاعمال
میں ہے کہ انما و لا غایفہ فقط قصر قلب کے لئے آتے ہیں کلام متدبیر میں اور قصر کو (انما)
اسی مفید ہے کہ وہ متضمن ہے معنی (انما کو اور لفظ تضمن میں اشارہ ہے کہ بعضیہ معنی تا و الا

کا نہیں ہے ورنہ دونوں لفظ مترادف ہوتے اور فرق واضح ہے درمیان (ان کیوں نالی تھے منے
 اٹھے) اور (ان کیوں اٹھی اٹھی علی الاطلاق) میں جس جگہ ما و الا صیح ہو کوئی ضروری نہیں
 کہ (اٹھا) بھی صیح ہو کما ہو مصرح فی دلائل الاعجاز۔ اور چونکہ اٹھا میں نصر اور منے ما و الا ہونے
 میں اختلاف تھا اسلئے اسکو صنف آئین و جوئے ثابت کرتے ہیں۔ **لِقَوْلِ الْمُفَسِّرِينَ**
اِنَّ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ بِالنَّصِّ مَعْنَاهُ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْاَلَا الْمَيْتَةُ وَهُوَ
الْمُطَابِقُ لِقَوْلِهِ التَّرْجِيحُ اس تفسیر سے ظاہر ہے کہ انما میں معنی ما و الا موجود ہے اور قرأت نصب المیتہ
 کی دونوں جہتیں میں احاطہ ہے یہ کہ آیت کو مبین قرأت میں تحریم (مبنی لغال) ترفع نصب المیتہ اور تحریم
 مبنی لمفعول مع رفع میتہ پس قرأت کی بنا پر ما کا نہ ہو (اٹھا) میں نہ موصود ورنہ ان بلا خبر اور موصول ملائم
 رہ جاتا ہے و ہوا بجز کمانی کتباً نحو اور ثانی قرأت کی بنا پر موصول اور عامہ محدث اور
الْمَيْتَةُ خبر (را) کی کوکہ تحریم مبنی للفاعل سے اسکا رفع نامکن ہے کما لا یغنی اب منے
 یہ ہوئے (ان الذی حرّم اللہ علیکم ہو المیتہ) اور یہ صورت مفید نصر ہے بوجہ ترفیع
 مسند کے جیسا المنطلق زید و زید المنطق مفید ہے الاطلاق کے نصر کو زیر پر اور اس ملاحظہ
 پہلی قرأت یعنی (ما حرّم اللہ علیکم) اٹھا المیتہ (المیتہ) اور قرأت ثانیہ برفع
 (المیتہ) افادہ تصریح دونوں مطاق ہوئیں اور یہ دلیل ہے اس امر کی کہ بصورت نصب
 (المیتہ) (اٹھا) متضمن ہے معنی ما و الا کو اور اسلئے (المیتہ) میں رفع و نصب کے اختلاف
 کو بیان کیا نہ حرم کے موقوف یا مجہول ہونے کو پس مصنف اور سکا کی کی مراد قرأت نصب
 رفع سے قرأت اولی اور قرأت ثانیہ ہے اور صورت رفع سے مراد انکی قرأت ثالثہ نہیں ہے
 بہر حال قرأت ثالثہ یعنی رفع (المیتہ) اور تحریم مجہول وہ محتمل ہے کہ (ما) کا نہ ہو اسے ماحرم علیکم
 المیتہ یا موصول ہو اسے ان الذی حرم علیکم ہو المیتہ اور بقا (ان) عامہ کی عمل پر
 مرجع ہے موصول ہونے کو کیونکہ عمل اس میں ہے **وَلِقَوْلِ الْفَخَّاهِ اِنَّ مَا لَا يَنْبَغُ**

شال نہیں ہو سکتی اور اگر ہین تو قصر قلب کی شال نہیں بن سکتی وَفِي قَصْرِهَا اَنَا كَفَيْتُ
 مَصِيْلَكَ يَنْبَغِي مِنْ هِيَ تَحَارِي مَهْمِنْ كَفَايَتِ كِي اَوْرِي تَمِيْنُوْنَ تَصْرُافُوْا قَصْرُ قَلْبٍ وَ قَصْرُ تَمِيْنِ كِي
 شال بن سکتی ہے سب اعتقاد مخاطب وَ هَذِهِ الطَّرُقُ اَلَا رُبْعُهُ تَخْتَلِفُ مِنْ وُجُوْهِ
 اَوْرِي جَارِدُوْنَ طَرُقٍ بَاوُجُوْدٍ مُشْتَرِكٍ بُوْكَ اَفَادَهُ تَصْرُفٍ مِنْ جِنْدٍ وَ جَوَّهٍ مُتَخَلِفٍ مِنْ قَدِّ لَالَةِ الرَّاسِ
 بِالْمَحْوٰى وَ دَلَالَةِ السَّاقِيَةِ بِالْوَضْعِ پَسِ جَارِمِ كِي دِلَالَتِ مَفْهُومِ كَلَامِ سے ہے یعنی جب
 صاحبِ دوقِ سیمِ قدیمِ سمواتِ مینِ غور کرے گا تو سنے قصر کے اسکے نمہ مینِ جادِ بے خواہِ مہطاس
 بخیر سے واقف ہو جائے اور مشہدِ بقیہ کی دلالت بالوضوح ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ایسے سوانی کے
 لئے وضع کیا ہے ہر مفیدِ قصر مینِ وَاَلَا مَصْلٰی فِی الْاَوَّلِ اَنْصُ عَلَى الْمُسْتَبْتِ الْمُنْفِيْ كَمَا مَصْرُ
 فَلَا يَنْزِلُ اِلَّا بِكَرَاهَةٍ اِلَّا طَنَابٍ كَمَا اِذَا قِيلَ زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوْا وَ التَّصْرِيفُ
 وَ الْعَرُوضُ اَوْ زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوْا وَ عَمْرٌ وَ بَكْرٌ فَقَوْلٌ فِيْهِمَا زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوْا
 لَا خَيْرٌ اَوْ نَحْوُ هٰذَا اُوْر دوسری وجہ اختلاف کی اول یعنی عرقِ عطف مینِ مثبت اور منفی
 پرفض اور قصر ہے پس تصریحِ حرکتِ یکجا دے لی مگر طَنَابِ کی کراہت سے مثلاً یون کیسنگے کہ (زید
 علم نحو جانتا ہے نہ غیر نحو) قصر موصوف مینِ جب یہ کہا گیا ہو کہ زید صرف و نحو عروض جانتا ہے
 یا یون کہا گیا ہو کہ زید و عمر و کبر علم نحو جانتے ہیں پس اہل مینِ قصر موصوف کا صفت پر
 اور ثانی مینِ قصر صفت کا موصوف پر ہے یعنی (لا غیر النحو) اور لا غیر زید بخلاف مضان الیہ اور
 معنی علیٰ لفظ کیا گیا ہے غیر کو بوجہ تشبیہ بالانایات کے اور فاضل شارحِ رضی کہتے ہیں کہ (لا غنیہ)
 مینِ نہ عا طیف نہیں بلکہ لافضی جنس ہے اور اب اس لحاظ سے طرقِ قصر سے شمار نہونا چاہئے اور
 انہو سے مراد لا مساواہ لا اثن عدداہ لیس غیرہ لیس سواہ ہین وَفِي الثَّلَاثَةِ السَّاقِيَةِ
 اَلنَّصُّ عَلَى الْمُسْتَبْتِ فَقَطْ اَوْر تین باقی مینِ اصل ہے لفظِ مثبت پر صرف نہ منفی پر و النفي
 لَا يَجَامِعُ الثَّانِي لِأَنَّهُ سَقَطَ الْمُنْفِيْ بَلَا أَنْ لَا يَكُوْنُ مُنْفِيًّا مُبْلَغًا بِغَيْرِهِمَا

اور سوم وجہ اختلاف کی یہ ہے کہ نفی بہ (لا عاطفہ) مجامع نہیں ہوتی ثانی یعنی نفی دستثناء کو
 لہذا (ما زید الا قائم لاقائم) درست نہیں ہے اور وجہ یہ ہے کہ نفی بہ لا عاطفہ میں شرط ہے کہ اس سے
 قبل اودات نفی کے ساتھ شے منفی ہو کیونکہ اسکی وضع اسی لئے ہے کہ امر مثبت للمتبوع کی نفی کی
 جاوے نہ شے منفی پر امارہ نفی کا اور نفی دستثناء میں یہ شرط مفقود ہے مثلاً جب یون کہا گیا
 (ما زید الا قائم) تو ہر صفت متنازعہ فیہ کی نفی ہو گئی سو اقیام کے گویا یون ہوا کہ (زید لا قاعد تا نام
 مضطرب) ہے اب لا عاطفہ نے انہی شے کی نفی کی جسکی نفی مانا نہیہ سے ہو چکی ہے و علیٰ ذلک القیاس
 (ما یقوم الا زید) اور (بغیر لم) سے مراد اودات نفی میں کیا ہو مصرح فی مفتاح اور اسکے لانے میں
 قائمہ ہے اعتراض کا اس منفی سے جس میں فحوی کلام با علم سامع یا علم متکلم وغیرہ سے نفی آگئی ہو اس کا
 بیان عنقریب انما میں آئیگا اور یہ شبہ کیا جاوے کہ لا عاطفہ سے پہلے اگر نفی ہو تو یہ درست ہے
 اس لحاظ سے کہ وہ اسکا غیر نہیں ہے بلکہ عین ہے مثلاً یون کہیں رجاء فی الرجال لا النساء لا بہت
 تو جواب اسکا یہ ہے کہ بغیر ہا این ضمیر راجع ہے لا عاطفہ متخفہ کی طرف جس سے پہلے نفی ہو چکی ہے
 لہذا ایک شخص دوسرے شخص کا غیبت نہ ہو گا یعنی اولی لا عاطفہ غیر ہو گا دوسرے لا عاطفہ کا
 کیونکہ ممکن ہے کہ شے کی نفی لا کے ساتھ قبل آنے کے ہو جاوے جیسے یون کہیں دراب رجل
 الحکیم ان لا یوزی غیرہ) یعنی عادت مرد شریف کی یہ ہے کہ اپنے غیر کو انذار نہ دے عام
 اس سے کہ وہ غیر شریف ہو یا غیر شریف لہذا (غیر لم) سے مراد عام ہے لا عاطفہ ہو یا کوئی اور اودات
 نفی ہون و یجاءع لا خیر فی فیقال انما انا ھیمی لا قیسی وھو یا بیتی لا عمرو لان
 النفی فیھما غیر مصدج ابہ کما یقال امنتہم ربی عن النجیح لا عمرو
 اور نفی بلا عاطفہ مجامع ہوتی ہے اخیر میں یعنی (انما) اور (تقدیم) کو مثلاً میں تیسری ہی ہوں قیسی
 اور (وہ ہی) آتا ہے سیربے پاس عمرو) اور وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں نفی غیر مصرح ہے
 بلکہ صریح اخبارات ہے بخلاف نفی دستثناء کے لہذا نفی بہ (لا عاطفہ) باقی اودات نفی سے

منفی ہوگا در یہ مثال مذکور بھی جائز ہے بوجہ صریح نفی ہونے کے بلکہ نفی ضمتا ہے یعنی (بادرہما زیدانے سے نہ عمر) اور چونکہ اسکا صریح مفہوم ایجاب امتناع مجی کا زید سے ہے لہذا لاماطفہ اس ایجاب کی نفی کرے گا اور تشبیہ نس مثال میں صفت اس وجہ سے ہے کہ نفی ضمنی نفی صریح کے حکم میں نہیں ہے نہ اس وجہ سے کہ منفی لاماطفہ اس سے پہلے نفی ضمنی کے ساتھ منفی ہے جیسے (انما اتا میسی لایسی) میں ہے کیونکہ زید عن ابی بنی میں مجی عمرو کی نفی پر ہرگز دلالت نہیں ہے نہ نعمت اور نہ صراط

قَالَ السَّكَاكِيُّ شَرْطُ مُجَامَعَتِهِ الثَّالِثُ أَنْ لَا يَكُونَ الْوَصْفُ مُخْتَصًّا بِالْمَوْضُوعِ
نَحْوُ ثَمَّاسٍ يَجْعَلُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ هَؤُلَاءِ سَكَاكِيٍّ نَعْنَى أَنَّهُ لَا يَكُونُ شَرْطُ مُجَامَعَتِ لَامَاطِفَةٍ
کی ثالث یعنی ثما کے ساتھ یہ ہے کہ وصف مختص بالموصوف نہوتا کہ فائدہ کلام حاصل ہو سکے
مثلاً (لا الذین ماسمعون) متنع ہے کیونکہ استجابت اسی ذات سے ہو سکتی ہے جو سماع ہو بخلاف
(انما یقوم زید لاعم) کے کیونکہ قیام مختص زید کے ساتھ نہیں ہے وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ لَا تَحْسُنُ
مُجَامَعَتُهُ فِي الْمُخْتَصِّ كَمَا تَحْسُنُ فِي عَمَرِهِ وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ
اور عبد القاهر جرجانی کہتے ہیں کہ مجامعت مذکورہ وصف مختص من تحسن نہیں ہے جیسا تحسن ہے
غیر میں اور یہی قول اقرب الی الصواب ہے کیونکہ امتناع کی کوئی دلیل نہیں ہے جبکہ ارادہ زیادتی
تاکید اور تحقیق کا ہے وَأَصْلُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَا اسْتَعْمِلَ لَهُ مِثْلًا يَجْهَلُهُ الْمُخَاطَبُ
وَيَسْتَكْرِهُ بِخِلَافِ الثَّالِثِ أَوْ رُجُوعِ رَأْيِ رَجُوعِ اخْتِلَافِ مِنْ سِوَاكَ نَفْيٍ أَوْ اسْتِثْنَاءٍ
مِنْ أَصْلِ بَوْنٍ ہے کہ جس حکم میں یہ دونوں مستعمل ہوں وہ حکم مخاطب کے نزدیک مجہول ہوا
اسکا وہ انکار کرتا نہ ہنداف ثالث یعنی انما کہ اس میں حکم مخاطب کو معلوم ہوتا ہے اور وہ انکار میں
نہیں کرتا کذا فی لایضاح اور اس میں بحث ہے وہ یہ کہ جب مخاطب عالم بالحکم ہے بغیر شائبہ غلطی
کے تو اس وقت قصر صریح ہوگا بلکہ کلام سوا سے لازم الحکم کے مفید ہوگی (جواب) مراد ان لوگوں
کی یہ ہے کہ انما ایسی خبر کے لئے آتا ہے جسکی شان سے یہی ہے کہ وہ مخاطب کے نزدیک مجہول ہو

جواب ہے سوال مخدّر کا وہ یہ کہ جب کفار نے دعویٰ کیا کہ بشریت اور رسالت میں تنافی ہے اور مخاطبین کو بشریت بر مقصور کر دیا اور حال یہ ہے کہ ادھر انبیاء مقصور علی البشریت ہو چکے معترف ہیں تو گویا انھوں نے انتفار رسالت کو تسلیم کر لیا اپنے سے تو مصنف نے جواب کی طرف اشارہ کر دیا کہ یہ مثال از قبیل مجاراة خصم اور ارفار عنان ہے تسلیم بعض مقدمات کے تاکہ مقابل لغزش کھائے اور یہ وہاں کیا جاتا ہے جہاں خصم کو الزام دینا منظور ہو تسلیم انتفار رسالت یعنی ہمارا بشر ہذا حق ہے ہم اسکے منکر نہیں مگر بشریت اور رسالت میں منافات بھی نہیں لہذا انھوں نے اپنے لئے بشریت ثابت کی اور اشارات بشریت بطریق قصر اسے کیا کہ کلام خصم کے موافق ہو جاوے کیونکہ

وہ اپنے کلام بطریق قصر لایا ہے وَكَقَوْلِكَ إِنَّمَا هُوَ أَخُوكَ لِمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ وَلَبِئْسَ بِهِ
وَ أَنْتَ قَوِيدٌ أَنْ تَرْفُقَهُ عَلَيْهِ - اور اہل انما میں یہ ہے کہ حکم غیر منکر میں مستعمل ہو مثلاً یون
کہیں کہ یہ جزا میں نیست کہ تیرا بھائی ہے (یعنی ضرورتاً جانتے ہو کہ یہ تیرا بھائی ہے لہذا رحمت اور
شفقت سے اسکو مشاء و اور انسب یہ تھا کہ اس مثال کو از قبیل خراج لاسطے مقتضی اظہار سے بنایا جاتا
فَذِيذُ الْبَهِيمِ لِمَنْ يَجْهَلُ مَذَلَّةَ الْمَعْلُومِ لَا دِعَاءَ ظُهُورٍ لِيَسْتَعْلِكَ التَّائِيَتْ نَحْوُ
إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ اور کبھی مجہول کو مسموم فرض کیا جاتا ہے بوجہ دعاء ظہور کے لہذا اس
مجہول کے لئے (انما) لایا جاتا ہے جسے تو ان لفظوں کا (ہم نہیں مگر مصلح ہیں) یعنی کفار کا ادعا تھا
کہ ہمارا مصلح ہونا یک موضع ہے جسکا مجہول ہونا یا اسکا انکار کرنا محال ہے لکون معرفۃ مصلح امر اوجہا
وَلَيْدَكَ حَاءُ الْاِخْتِصَارِ هُمُ الْمَفْسِدُونَ بِالْاِثْمِ عَلَيْهِمْ مَوْكِدٌ اِيْمَانِي جَانِبُهُ
اسی دیکھئے رد میں چند وجوہ سے کلام کو کہ لائی گئی اول جملہ اسمیہ دالہ علی الثبات دوم تعریف بخیر
دال علی الحسرم ثلث توسیط فی فیصل ہو کہ افادہ قصر چارم قصد بر کلام معرفۃ نبیہ جو مضمون کلام کی
علیت پر دال ہے پنجم تاکید بہ اِنَّ شَيْئًا تَقِيْبُ بِهِ جملہ مؤخرہ یعنی ولکن لا یشرعونہ وَمَزِيَّةُ
إِنَّمَا عَلَى الْعَطْفِ اَنَّهُ يُعْقَلُ مِنْهَا الْحُكْمَانِ مَعًا اور فضیلت (انما) کی عطف پر یہ ہے

لکون المقصور علیہ المذکور بعد الا خواه مقدم کیا جاوے یا مؤخر اور مفہوم انما میں الا لفظ مذکور نہیں بلکہ تضمناً ہوتا ہے وغیرہ کالافی افادۃ القصصین وفي استنباع مجامعتہ کا اور لفظ (غیر) افادۃ قصصین میں الا کی مانند ہے یعنی قصص موصوف علی لصفۃ اور قصص موصوف علی لموصوف میں باعتبار افراد و قلب و قسین کے اور نیز لا عاطفہ کے ساتھ استناع جمع میں یعنی جیسے لا عاطفہ کے ہمراہ الا کا جمع ہونا ممنوع ہے اس طرح غیر میں کما سبق لہذا یون کناد درست نہوگا (ما زیر غبہ) اعر الا کاتب و ماشاء غیر زیہ لا عمر و کیونکہ سوائے صفت شاعریت کو سب صفات کی ضمناً نفی ہو چکی تھی جس میں صفت کتابت بھی شامل ہے اور سوا زید کے سب صفات کی نفی نیز ہو چکی تھی جس میں عمر بھی شامل ہے فلا حاجۃ الی نفی المنفی ثانیاً۔ اور پہلے مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کہہ چکے ہیں کہ لان شرط المنفی بل ان کیون منفیاً قبلہا بغیرہ (عاطفہ) (منفی)

الانشاء

باب ششم انشاء کے بیان میں۔ جانتا چاہئے کہ انشاء کا اطلاق دو معنوں پر آتا ہے ایک نفس کلام جسکی نسبت کیلئے کوئی خارج مطالب یا غیر مطالب نہو اور دوسرے نفس فعل مکمل یعنی انشاء کلام اور اخبار کے بھی دو معنی اس طرح آتے ہیں اور یہاں پر معنی ثانی مراد ہے وہو الا ظہر اور اسکا قرینہ یہ ہے کہ تقسیم الی الطلب و غیر الطلب ہے اور نیز طلب کی تقسیم مثبتی و استفہام و غیرہا کی طرف ہے اور مراد اسے معانی مصدر یہ ہیں اور قولہ واللفظ الموضوع لکذا وکذا اسکا قرینہ ہے لہذا (انیت) معنی متنی میں مستقل ہے نہ لیت زبناً قائم میں پس انشاء کی دو قسم ہیں ایک تودہ جس میں طلب کے معنی نہیں ہوتے جیسے افعال متعارفہ و افعال مرع و ذم و صیغہ عقود و قسم و صیغہما سے تعجب و رتب و فعل اس قسم کے انشاء سے علم معانی کو چندان تعلق و غرض نہیں ہے اور نیز یہ بھی کہ ان میں اکثر دراصل اخبار ہیں جو معنی انشاء کی طرف متعلق کئے گئے ہیں اور دوسری قسم وہ ہے جس میں طلب کے معنی پائے جاوین چنانچہ مصنف رحمہ اسی کو بیان کرتے ہیں مع اقسام کے ان کان طلباً استدعی مطلقہ با غیر حاصل وقت الطلب۔ اگر وہ انشاء طلب ہے تو ایسے مطلوب کو چاہیگی جو طلب کے وقت حاصل نہیں لانتباع طلب حاصل۔ اب اگر

صیغہ طلب استعمال کیا گیا واسطے مطلوب حاصل کے تو انکا اجزاء روحانی حقیقہ بہت ہوگا بلکہ انکے ایسے
 حد درجے پیدا کئے جاویں گئے جسب نفس جو مقام اور محل کے مناسب ہوں گے وَاَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ
 اطلب کے قسام بہت ہیں مِنْهَا التَّمْنِي وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لَهُ لَيْتَ وَلَا يَشْتَرُطُ
 اِمَّا كَانُ التَّمْنِي يَقُولُ لَبْتَ السَّبَابَ يَعُوذُ اور سبخلہ اقسام کے ایک تمنی ہے یعنی
 ایک شے کی طلب حصول بطریق محبت ہو اور تمنی میں امکان ضروری نہیں ہے بلکہ کسی محل کی
 بھی تمنی ہو سکتی ہے بخلاف ترقی کے لہذا لَيْتَ السَّبَابَ نِيَّةٌ کہہ سکتے ہیں نہ لَعَلَّ شَبَابَ
 يَعُوذُ اور اگر تمنی شے ممکن ہو تو ضروری ہے کہ اُسکے وقوع میں توقع نمود نہ پھر وہ ترقی
 ہو جاوے گی وَقَدْ يَتَمَنَّى بِهَلْ نَحْوُ هَلْ لِي مِنْ شَفِيعٍ حَدِيثٌ يَعْلَمُ اَنْ لَا شَفِيعَ لَهُ
 اور کبھی ہل کے ساتھ تمنی کیجاتی ہے مثلاً مثال مذکور میں کیا میرا بھی کوئی سفارش کرے یا لا ہے
 اور یہ وہاں بیگانہ شفیع کا علم قابل کو نہ کو کیونکہ اسوقت حقیقت یہ تھا کہ ہر شخص ہر وقت ہر جگہ
 اور اب یہ بے نیستہ مدد کر کے ان مقیاسی کرا میں نہ کیا ہو سو سو کہ یہ شے تمنی کو بہت ممکن میں نظر کیا جاوے
 لکھوال معنی یہ ہے لَوْ تَابَتْنِي فَتَحَدَّثَنِي بِالنَّصَبِ دراصل فان تحدثنی اور نصب فعل تہنہ تر
 اس میں کاکر اور پڑھنے سے ہل پر نہیں ہے کیونکہ (نور کے بعد مضارع بقدر ان منبوع نہیں ہے اور ان کی تعدد
 اشیا رسہ کے بعد ہوتی ہے کہا ہوا مذکور فی علم النحو اور بیانہ سر تہنی کے معنی مناسب ہیں
 قَالَ اللَّهُ تَبَّ كَيْ كَانَتْ حُرُوفُ التَّنْدِيمِ وَالتَّخْفِيفِ وَهِيَ هَلَاوَا لَا يَقْلِبُ اَنْهَاءَ
 هَمْزَةً وَتَوَاوَا مَا خُوذَةٌ مِنْهُمَا مُرَكَّبَتَيْنِ مَعَ لَاوَا الْمَزِيدِ كَتَيْنِ
 لِتَقْمِيْنِهِمَا نَعْنِي التَّمْنِي لِيَتَوَلَّدَ مِنْهُ فِي لِمَا ضَى التَّنْدِيمِ نَحْوُ هَلَاوَا اَلَزَمْتَ
 تَرَبَّدًا اَوْ فِي تَخْفِيفِ نَحْوُ هَلَاوَا نَقُوْمُ کما ساکی نے کہ حروف تہنہ و تخفیف
 ہیں۔ ہلا۔ آلا۔ تولا۔ لولا۔ اور آلا کی اصل ہلا ہے آ کو ہزہ سے بدل دیا گیا ماخوذة
 و کاک کی خبر ہے اور سنہا کا مرجع ہل و تو ہے معنی تمنی اور یہ دو لفظ دو احوال ہیں در کتبیں حال

مقدّر ہے نہ محققہ لتضمینا علت ہر مرکبتین کی اور تضمین کے معنی ہیں جعل الشیء فی ضمن الشیء مثلاً
یون کہا جاوے گا ضمنت الکتاب۔ کذا بابا بابا۔ جب کتاب متضمن ہو چند ابواب پر تو ہر کے جعل سے یعنی
اہل و تو متضمن ہوتی ہو گئے اور لیتو بد علت ہے لتضمینا کی تہذیم کے معنی ہیں نام کرنا اور تخصیص کے
معنی ہیں برگینہ کرنا یعنی اہل اور تو کو ب لاء و اما در بین کے ساتھ ترکیب بجاوے تو اس سے معنی
تسبی پیدا ہو گئے اور معنی تسبی سے مانی میں تہذیم از مضامین تخصیص ہو گئی (کاش تو زیادہ کا اکر کم کرتا
اور (کیون نہیں تو کھڑا ہوتا) اول میں تہذیم کرنے کی اس قدر ہمت دے مانتا ہے اور تالی میں قیام کی غریب
دیتا ہے ف لتضمینا میں صدر تعدی اور فاعل محذوف ہو مفعول اول مضامین البدوہ معنی التمنی
اور بعض نسخوں میں بروزن تفعّل ہے اور یہ ام کلام فنان کے موافق نہیں اور مصنف نے لفظ کان حرف
شک سے کمال عدم النقص بالذکور وقد یمشی بعل فیضی لہ حکم لیت نحو علیہ اجم
فأوردک بالانصب لبعض المرء جو عن الحضور اور کبھی معنی لعل کے ذریعہ سے بولی ہو
لہذا اسکو حکم لیت کا دیا جاوے گا اور اس کے جواب میں مضامین منصوب یا ضمائر ان ہوگا جیسے فاذورک
میں مضامین منصوب یا ضمائر ان ہے اور یہ اسے مانگا ہے کہ امید حصول کی کم ہے اور اسی لئے مشابہ
محالات کے ہے اور اس کے وقوع میں کوئی امید اور توقع نہیں جس سے تسبی کے پیدا ہو گئے منہا
لاشتقاق منجملہ انواع طلب کے استغناء ہے اور مناسب صورت شئی کو استغناء کہتے ہیں اور صورتہ شئی
فی الذہن میں اگر نسبت یا سلبیہ ہے تو تصدیق ورنہ تصور ہے والاعطاء الموضوعۃ لہ
الضمرة و هل و ما و من و امی و کیف و کم و این و متی و ایتان اور الفاظ استغناء
مذکورہ دس میں فالضمرة لطلب التصدیق پس ہر کبھی واسطے طلب تصدیق کے آتا ہے یعنی
در بیان دو شے کے نسبت ثبوتیہ یا سلبیہ کا استفسار کیا کرتے ہیں جیسے جملہ فعلیہ من کقولک
اقامہ ترید۔ اور اسمیہ من اذید قائم او التثویر اور کبھی واسطے طلب تصور کے آتا ہے
یعنی استہین نسبت نہیں ہے مثلاً تصور سند الیہ کی استفسار میں یون کہیں کقولک اذید

فِي الْأَنَاءِ أَفْعَالٌ شَكْلٌ اس میں سائل جانتا ہی احد الامر کو صرف تعین شے واحد کا سوال کرتا ہے یعنی وہیں
عسل کا اور مسند کے استفسار میں یوں کہیں وَافِي الْخَابِيَةِ دِبْسُكْ اَمْرٌ فِي تَرْقِيٍّ يَمَانِ سائل جانتا ہی
کردنوں میں سے ایک میں دس یعنی شیرہ ہے مگر بالتعین اسکو نہیں جانتا وَلِهَذَا اَلْكَفِيُّهُمْ اَزِيدُ
قَامَ وَاعْمَرَ اَعْرَضَتْ. اور چونکہ ہمزہ طلب تصور کیلئے آتا ہے اسلئے یہ دونوں مثالیں جب میں طلب
تصور فاعل یا مفعول یا جاتا ہے تبج نہیں اور بل کا استعمال یا پھر قبیح ہے اور وجہ اس کی یہ ہے کہ تقدیم
مقتضی ہے حصول تصدیق کو نفس فعل کے ساتھ اب بل کا لانا تفصیل حاصل ہے وہو حال آدر بخلاف ہمزہ کے
کہ وہ طلب تصور اور تعین فاعل و مفعول دونوں کے لئے آتا ہی اور یہ بات (اعْمَرَ اَعْرَضَتْ) میں ظاہر ہے
وَالْمُسْتَوَّلُ عَنْهُ بِهَا هُوَ مَا يَلِيهَا كَانِ۔ یہ اور ہمزہ کے ساتھ سوال اس چیز کا ہوتا ہے جو اس سے
متصل واقع ہو جیسا فعل فِي اَعْرَضَتْ زَيْدٌ تعین اور یہ جب ہی کہ نفس صدور فعل میں شک ہو اور تم جانتا
جاسکتے ہو اس کے وجود کو اور اس مثال میں اجمال بھی ہے کہ طلب تصور مسند کیلئے ہو یعنی مخاطب کا فعل یہ کیسا ہو
متعلق تو ہوا ہے لیکن نامعلوم وہ ضرب ہو یا اکرام وَالْفَاعِلُ فِي اَنْتَ حَضَرْتَ وَالْمَفْعُولُ فِي اَزِيدُ
حَضَرْتَ اول مثال شک فی الضارب کی ہے اور دوم شک فی المضروب کی دَعَلِ نَدَّ الْقِيَاسِ
باقی متعلقات سمجھ لو۔ وَهَلْ يَطْلُبُ التَّصْدِيقَ فَحَسْبُ نَحْوُهُلْ قَامَ زَيْدٌ وَهَلْ عَمُرُو قَاعِدُ
اور لفظ ہی صرف طلب تصدیق کے لئے آتا ہی اور علمہ اسمی علیہ پر داخل ہوتا ہی مثال دل میں زید کیسے ثبوت قیام
اور دوم میں عمر کے لئے ثبوت قیام کی تصدیق مطلوب ہے وَلِهَذَا اِفْتَتَحَ هَلْ زَيْدٌ قَامَ اَمْرٌ عَمُرُو
اور اسی اختصا ص مذکور کی وجہ سے مثال مذکور مستغنی ہے کیونکہ نوع مفرد کا یہاں دلیل ہے اُم متصل
ہونے پر اور اُم متصلہ میں احد الامر کی تعین مطلوب ہوئی ہے مع یقین اصل حکم میں اور بل صرف طلب حکم کیلئے
آتا ہے وَلِهَذَا قَبِمَ هَلْ زَيْدٌ اَعْرَضَتْ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ ثَبَتَ بِمَعْنَى حَصُولِ التَّصْدِيقِ
بِنَفْسِ الْفِعْلِ اور اسی وجہ سے یہ مثال قبیح ہے کہ کیا زید کو مارا تو نے اور وجہ یہ ہے کہ تقدیم مقتضی ہے
حصول نفس فعل کو اب بل آدینکا واسطے حصول مائل کے اور وہ محال ہی اور مصنف نے قبیح کہا

امتنع حالانکہ قبیح میں قدمے ضعیف جو از بھی مفہوم ہوتا ہے کیونکہ مثال مذکور محتمل ہے کہ زید مفعول ہو
 فعل محذوف کا یا تقدیم محض اہتمام کے لئے ہو نہ تخصیص کے واسطے لکن نہ الاحتمال خلافت نظر ہر دون
 ھَلْ رَأَيْدًا ضَرْبُهُ لِيَجْوَازَ تَقْدِيرَ الْمُفَسِّرِ قَبْلَ زَيْدٍ اور یہ مثال قبیح نہیں کیونکہ جائز ہے کہ
 زید سے قبل مقرر ہو اے ہل ضربت زید انسررتہ و جعل الشكاكى قبيح ھَلْ رَجُلٌ عَرِفَ
 لِذَلِكَ اور سکاکی نے بھی اس مثال نو قبیح قرار دیا ہے مذکور وجہ سے یعنی تقدیم مضمنی ہے حصول تقدیر
 کو افضل فعل کیساتھ چنانچہ سکاکی کا مذہب ہے کہ رَجُلٌ عَرِفَ کی اصل عَرِفَ رَجُلٌ ہے اس بنا پر کہ رَجُلٌ کو
 ضمیر عَرِفَ سے بدل لاکر تخصیص کے لئے مقدم کر دیا گیا ہے و یلزم منه ان لا یقبی ھَلْ رَأَيْدًا
 عَرِفَ اور سکاکی پر اس مثال کا الزام عائد ہوتا ہے کہ یہ قبیح نہ کیونکہ اسکے نزدیک تقدیم معرفہ کی
 تخصیص کے لئے نہیں ہوتی تاکہ اقتضا تصدیق مذکور نفس فعل کے ساتھ ہو سکے حالانکہ مثال مذکور باجماع
 نحوات قبیح ہے اور علامہ کہتے ہیں کہ لزوم مذکور متنع ہے بلکہ جائز ہے کہ قبیح کسی اور علت کی وجہ سے
 ہو۔ و عَمَلٌ غَيْرُكَ قَبِيحٌ بَيَانٌ ھَلْ يَمْنَعُ قَدْ فِي الْأَصْلِ وَ تَرَكُ الْحَمَزَةُ قَبْلَهَا لِكَثْرَةِ
 وَقُوِّعَهَا فِي الْأَسْتِفْهَامِ اور سکاکی کے علاوہ دوسروں نے وجہ قبیح کی ان دو مثالوں میں یہ
 بیان کی ہے کہ ہل درہل نہ منے قد ہے اور اہل اسکی اہل تھی اور ہزہ ماقبل کو بوجہ کثرت وقوع نے
 الاستفہام کے ترک کیا گیا اور طبعی بنکر ہزہ استفہام کے قائم مقام ہو گیا اور چونکہ قد خود میں فعال
 میں سے ہے لہذا ایسی ہی احکام معنی بھی۔ اور (ہل زید قائم) قبیح نہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ جب
 ہل نے فعل کو اپنی جزمین نہ کیا تو وہ گویا بھولا رہا اور جب دیکھ لیا اپنے مطلوب اور الموف کو تو
 بے خبر ہو گیا مارے محبت کے اور مطلوب سے جدا رہا ہرگز پسند نہ کیا و نہی تَخَفِصُ الْمُضَارِعِ
 بِالْإِسْتِقْبَالِ فَلَا يَصِحُّ ھَلْ تَضْرِبُ رَأَيْدًا وَ هُوَ أَخْوَلُ آدَرْدَه قیام کر دینا ہر مضارع
 کو مستقبل کے ساتھ باعتبار اہل وضع کے مثل ستین و سوت کے چنانچہ مثال مذکور درست نہیں کیونکہ
 ضرب فی الحال وقع ہے جیسا اخوک سے عرفا استفہام ہوتا ہے کہ برادر ہوتا ہی الحال ثابت ہے نہ

الاستقبال در چونکہ گما یقیم ^۱ اتضرب زید ^۲ او هو اخو ^۳ ک من فعل واقع فی الحال کا انکار منظور ہے اسلئے یہ مثال درست ہے اور ہی فعل واقع فی الحال کے لئے نہیں آتا اسلئے درست نہیں اور ضرب واقع فی الحال اسلئے کہا گیا ہے کہ یہ متناع مذکور ہر اس مضارع میں جاری ہوگا جہاں فریہ دلالت کرے کہ فعل واقع فی الحال کا انکار مراد ہے عام اس سے کہ جملہ حالیہ معمول فعل مضارع کا ہو جیسے (الاضرب زید او هو اخو ^۴) یا نہ یعنی جملہ حالیہ ہو جیسے راتقو لکون ^۵ علی اللہ ما لا تعلمون ^۶ اور مانند اتو ذی اباک ^۷ وانشتم الایمر اور ان مواضع میں وقوع ہی درست نہیں اور اس مقام کی شرح میں غلطی ایک دروجہ بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس متناع کا سبب یہ ہے کہ فعل مستقبل کی تفسیر حال سے درست نہیں اور نہ اعمال مضارع کا جائز ہے حال میں اور علامہ کہتے ہیں کہ غلطی کا یہ کہنا ایک ایسا افزہ ہے جس میں کوئی شک نہیں اور یہ اسلئے کہ کسی نحوی سے متناع مقول نہیں ان مثالوں میں کہ سچی زید را کبا وضا ضرب زید او ہو ^۸ میں یذی الایمر اور کہو کر یہ ممنوع ہو سکتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سید خلون ^۹ جہنم واجرین ^{۱۰} وایما یؤخیرہم ^{۱۱} لیوم ^{۱۲} تشخص ^{۱۳} فیہ الا تبص ^{۱۴} مہطعین ^{۱۵} اور حماسہ میں ہے (شعر) ساعطیل ^{۱۶} عتی ^{۱۷} العار بالشیف ^{۱۸} جالیبا ^{۱۹} علی ^{۲۰} قص ^{۲۱} وانشد کان ^{۲۲} جابا ^{۲۳} اور اس کی طرح اور بہت سی مثالیں ہیں الغسل ازالہ ^{۲۴} شے۔ العار عیب القضاہ تقدیر و حکم بیان مراد موت فاعل جالب اول اور آکان ^{۲۵} اتھم مقول یا بالعکس یعنی شمشیر اپنے نفس سے عیب کو دور کرونگا اس حال میں کہ قضاہ اللہ یعنی موت لائیگی بچھو کچھ لائیگی اور اس قسم کی مثالیں کثیر اور بے شمار ہیں اور علامہ کہتے ہیں کہ نہایت تعجب کی بات یہ ہے کہ جب غلطی نے قول نجات سنا کہ (انہ یحب تجرید صدرہ بجلۃ ^{۲۶} الحالیۃ عن علم ^{۲۷} الاستقبال ^{۲۸} لسانی ^{۲۹} فی الحال ^{۳۰} الاستقبال ^{۳۱} کسب ^{۳۲} لظاہر ^{۳۳} یعنی جملہ حالیہ کے صدر کو علامت استقبال سے خالی کر دینا واجب ہے اس واسطے کہ حال اور استقبال بظاہر متنافی ہیں یہاں تک کہ مثلاً زید سیرکب ^{۳۴} اولن ^{۳۵} پرکتب ^{۳۶} درست نہیں تو اُس نے یہ سمجھا اس قول مذکور سے کہ (فعل عامل فی الحال کو علامت

استقبال سے خالی کرنا واجب ہے) حتیٰ کہ مانند ہل تضرع و لتضرع و لن تضرع کی تفسیر حال کیساتھ درست نہیں اور اس مثال یعنی (ہل تضرع زید او ہوا حوک) کو دلیل میں لایا اپنے مدعا پر اور یہ نہ غور کیا اس مثال میں کہ تجربہ صدر جملہ حالیہ کی علامت استقبال سے مراد ہر نہ تجربہ فعل مقید باکمال کی اور اسکی تفصیل بحث حال میں آوے گی۔ وَلَا يَخْتَصِمُ الْمُتَصَدِّقُ بِهَا وَ تَخْتَصِمُهَا الْمُضَارِعُ

بِالِاسْتِقْبَالِ كَانَ مَزِيدٌ اخْتِصَاصٍ بِمَا كَوْنُهُ زَمَانِيًّا اَلْطَّهَرُ كَالْفِعْلِ اور بوجہ خاص ہونے ہل کے تصدیق کیساتھ اور غیر تصدیق کے لئے نہ آنا اور نیز بوجہ خاص کروینا ہل کے مضارع کو استقبال کے ساتھ اسکو ان چیزوں سے مزید اختصاص ہے جس میں زمانہ پایا جاتا اظہر ہو۔ مثلاً فعل ترکیب تمام موصولہ کو نہ بتا رہا اور اظہر اس کی خبر اور زمانہ خبر کون۔ اور وجہ یہ ہے کہ زمانہ جز ہے مفہوم فعل کا بخلاف اسم کے کہ اگر اسکی دلالت ہوگی بھی زمانہ پر تو عرضاً نہ خولاً بہر حال اقتضا تخصیص ہل کی مضارع کو استقبال کے ساتھ ظاہر ہے کہ مضارع فقط فعل ہوتا ہے نہ اسم اور اقتضا طلب تصدیق کی فعل کو اس واسطے ہے کہ تصدیق کی حقیقت صرف حکم بالثبوت یا بالانقضاء ہے اور نفی و اثبات صرف سآنی اور احداث کی طرف متوجہ ہوتی ہیں جو مدلول فعال ہیں نہ ذوات کی طرف جو مدلولات اسم ہیں وَلِهَذَا كَانَ فَعْلُ اَنْتُمْ شَاكِرُونَ اَدَلُّ عَلَى طَلَبِ الشُّكْرِ مِنْ فَعْلِ تَشْكُرُونَ وَفَعْلُ اَنْتُمْ تَشْكُرُونَ اور اس مزید اختصاص فعل کی وجہ سے اول مثال طلب شکر پر زیادہ دلالت کرتی ہے ثانی دو مثالوں سے اول تو ظاہر ہے اور دوم سے بھی دلالت میں زیادہ ہے حالانکہ وہ مؤکد بالانکسار ہے کیونکہ (اَنْتُمْ) فاعل ہے فعل محذوف کا اور زیادتی دلالت کی وجہ سے خود آگے بیان کرتے ہیں لَآ اَنْ مَا سَيَجِدُ فِي مَعْرِضِ الثَّابِتِ اَدَلُّ عَلَى كَمَالِ الْعَيْنَايَةِ بِمَحْضُولِهِ اس واسطے کہ اظہار اس لئے کا جوئی نئی عنقریب پیدا ہونے والی ہے عمل ثابت میں وہ زیادہ دلالت کرتی ہے کمال توجہ پر تھے کے حصول میں اور قول کا سلسلہ لینے میں تفضیلیہ قدر پہلی من البقاء علی صلہ یعنی اصل پر باقی رکھنے سے جیسے دوسری مثالوں میں

اہل پہل پر وارد ہے یعنی نفس پر داخل ہے مثال اول میں تحقیقاً اور دوم میں تقدیراً و من قال لکن
 شاکر و ان کان للمشیوب لان هل اذ علی للفعیل من الصخرۃ فکملہ معہا
 اول علی ذلک و لہذا لا یحسن هل زید منطلقاً من البلیغ و علی ہذا القیاس اس مثال سے بھی
 اس کی دلالت زیادہ ہے اگرچہ ثبوت کے لئے ہے باعتبار حمل اسمیہ کے کیونکہ تہزہ سے ہل کا تقاضا
 فعل کو زیادہ ہے لہذا اہل کے ساتھ ترک فعل زیادہ دلالت کرتا ہے کمال توجہ پر امر متحدہ کے حصول میں
 اور اس طلب مذکور کی وجہ سے ہل زید منطلق کا مصدر غیر مبلغ سے نہیں ہے اور وجہ یہ کہ قدالات
 علی الثبوت اور ماسیوہد کالانا مرض بوجود میں شان مبلغ ہے نہ غیر وہی قسماً بسیطہ
 وہی الی یطلب بہا وجوڈ الشئ کقولنا هل الحدکۃ او لا اور ہل کی دو قسمیں ہیں
 اول بسیطہ اور وہ وجود شئے یا عدم شئے کی طلب کے لئے آتا ہے مثلاً را یا حرکت موجود ہے یا نہیں
 و مرکبہ وہی الی یطلب بہا وجوڈ شئ لشیئ اور دوم مرکبہ ہے اور بذریعہ
 اسکے استفسار کیا جاتا ہے وجود شئے یا عدم شئے عن لئے مثلاً یون کہیں کقولنا هل
 الحدکۃ دالشیئہ او لا یعنی حرکت ہیثہ ہے یا نہیں اور اس میں وجود دوام یا لا وجود دوام
 مطلوب ہے پس مرکبہ میں سوا وجود کے دو شئے معتبر ہیں حرکت اور دوام مخرجات بسیطہ کے کہ اسمیں
 علاوہ وجود کے شئے واحد ہے لہذا مرکب اور سلطت انہیں اضافی ہے نہ حقیقی و تفصیلاً مانے
 کتاب المتق و الباقیۃ یطلب التصویر فقط اور باقی الفاظ استفہام مشترک میں طلب تصور
 نقطۃ البتہ خصوصیت تصور میں مختلف ہیں یعنی جس سے ایک تصور متصور ہو وہ دوسرے مطلوب نہیں چنانچہ صنعت
 خود ہمت خصوصیت کی تشریح آگے کرتے ہیں یطلب بہا شئ لشیئ کقولنا ما العتقاء
 اور لفظ ما کبھی شرح اسم کیلئے آتا ہے جیسے رعتقار کیا پیر ہے ایسی یکس چیز کا نام ہے بتاؤ
 ف اہل میزان کہتے ہیں کہ یہ فرضی پر ہے اسکا کوئی وجود نہیں ہے الواقعہ او صاحبہ
 التمسک کقولنا ما الحدکۃ اور کبھی شرح اہمیت لکب شئے کے جیسے (حرکت کیا چیز)

یعنی اس کی حدی تعریف بیان کر دو اور کسی سے مراد حقیقت ثابتہ فی نفس امر ہے نہ متفقہ فی
 اُخارج۔ وَتَقَعُ هَكَذَا الْبَسِيطَةُ فِي التَّرْتِيبِ بَيْنَهُمَا اُورِاقِ ہوتا ہے درمیان اشارہ اور
 تحقیق کے بل ترتیب میں یعنی مقتضی ترتیب طبعی کا یہ ہے کہ اولاً مطلوب شرح اسم ہو پھر وجود مفہوم
 فی نفسہ بعدہ تاہیہ الشے کیونکہ جو شخص مفہوم لفظ سے ناواقف ہو گا اسکے وجود کو کیسے طلب کرے گا یہ
 بالکل محال ہے اور جو اس کی وجود سے ناواقف ہو گا وہ اسکی حقیقت اور ماہیت کیسے ہستیا کرے گا
 یہ قطعاً محال ہے اذلا حقیقۃ للعدم۔ ف اور فرق درمیان مفہوم اسم بالا جمال اور ماہیت مفہوم من
 الحد بالتفصیل میں واضح ہے وہ یہ کہ جب کسی شخص کو مخاطب کیا جاوے گا اسم شے کے ساتھ تو وہ
 شخص اگر عالم باللفظ ہے تو ضرور مدلول اسم سے واقف ہو جاوے گا۔ البتہ تفصیلی سے وہ ہی شخص واقف
 ہو سکتا ہے جسکو فن بظن میں مہارت ہو پس جن موجودات کے لئے حقائق و مفہومات دونوں ہیں
 تو ان کے لئے حدود حقیقیہ والہ علیہ الحقیقۃ اور حدود اسمیہ والہ علیہ المفہیم دونوں ہونگی اور
 رہیں ہندوات تو انکے واسطے سوال مفہومات کے اور کچھ نہیں لہذا ان کی فقط حدود بحسب الاسم ہونگی
 اور حد بحسب الذات جب ہی ہو سکتی ہے کہ پہلے ذات کا موجود ہونا جانا جاوے چنانچہ حدود اشیا
 قبل اقامت برہان کے انہر حدود اسمیہ ہیں اور بعد اقامت برہان کے انہر وہی حدود حقیقیہ ہوجاتی ہیں
 اور یہ کل تفصیل کتاب الشفا میں مذکور ہے وَبِمَنْ الْعَارِضُ الْمَشْخُصُ لِذِي الْعِلْمِ
 كَقَوْلِنَا مَنْ فِي الدَّارِ اَوْ لَفْظِ (مَنْ) كَسَائِدَةٍ عَارِضٍ شَخْصٍ يَبْنِي ذِي الْعِلْمِ كِي طلب ہوتی
 ہے تاکہ افادہ تمہیں دشخص کا ہو جاوے مثلاً یون کہیں دگر میں کون ہے تو جواب میں یہ کہا جاوے گا
 وہ مجھے ذی لہل کے ذی العلم سے کہا گیا تاکہ باری تعالیٰ کو بھی شامل ہو جاوے مثلاً
 (مَنْ رَجُلٌ) وَقَالَ السَّكَاكِيُّ كَيْسَالُ بِمَا عَنِ الْجَنَسِ نَقُولُ مَا عِنْدَكَ اَيُّ شَيْ
 اجناس میں نہ اشیا عینک لک و جوابہ کتاب و نحوہ اور سکا کی کہتے ہیں کہ لفظ ما کے
 ساتھ جنس سے سوال کیا جاتا ہے مثلاً یون کہیں (کون اجناس سے شے تمہارے پاس ہے)

تو جواب ہوگا کہ کتاب وغیرہ اور سوال عن الماہیۃ بھی اسی میں داخل ہے خود الکلام یہی حکم کرنا
جنس لفظ سے ہے تو جواب ہوگا کہ (لفظ موضوع مفرد) ہے اَوْ عَنْ الْمَوْضِعِ نَقُولُ مَا زَيْدٌ وَ
جَوَابُهُ الْكَرِيمُ وَنَحْوُهُ چونکہ اسمین وصف زید سے سوال ہے اسلئے کریم وغیرہ سے جواب
دیا جاوے گا جو اوصاف زید میں ہیں وَیَمُنُّ عَنِ الْجَنِّسِ مِنْ ذَوِی الْعِلْمِ نَقُولُ مَنْ حَبْرٌ یُعَلِّمُ
أَنْیَ بَشَرٌ أَمْ مَلَکٌ أَمْ حَتَّى وَفِیْهِ نَظَرٌ اور لفظ من کے ساتھ سوال جنس ذی العلم سے ہوگا
جیسے کہیں (کون بن جبریل) آیا بشر میں یا فرشتہ یا جن اور اس قول میں نظر ہے یعنی یہ تسلیم نہیں
ہے کہ من سوال عن الجنس کے لئے آتا ہو اور یہ کہنا صحیح ہے کہ اُسکے جواب میں (ملک) کہنا کافی ہوگا
بلکہ یون کہنا جاوے گا کہ (وہ ایک فرشتہ ہے جو وحی کو لاتا ہے انبیاء علیہم السلام پر خداوند کریم کی طرف سے
جس سے جبریل کی تین شخصیں ہوا دی گئی۔ وَبِأَنَّ عَمَّا یُمَثِّلُ بِهِ أَحَدُ الْمُتَشَارِکِیْنَ فِی
أَمْرِ عَمَّ مَحْمُودًا نَحْوُ أَمْرِ الْفَرِیقِیْنِ خَیْرٌ أَحْسَنُ مَقَامًا أَنْیَ نَحْنُ أَمْ أَصْحَابُ
مُحَمَّدٍ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَآلِہٖ وَسَلَّمَ۔ اور بذریعہ لفظ انہی کے سوال کیا جاتا ہے
اس چیز سے جو امتیاز دیوے احد المتشارکین کو جو کسی ارباع میں شریک ہیں اور وہ ارباع مضمون ہے
لفظ انہی کے مضاف الیہ کا مثلاً (کون خیر ہے فریقین میں سے مرتبہ میں اپنی سہ ماہی اصحاب محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم پس مطلب آیت کا یہ ہوا کہ مؤمنین اور کافرن مضمون عام یعنی فریقیت میں دونوں شریک
ہیں اب امر میز کا استفسار منظور ہے کہ (کون خیریت) کس لئے ثابت ہے۔ وَیَكُونُ عَنْ أَحَدٍ
نَحْوُ سَلِّ بَنی إِسْرَءِیْلَ کَمَا أَتَيْنَاهُمْ مِنْ آیَةِ بَیِّنَةٍ غَدَا سے سوال لفظ (کم) کے
ساتھ ہوتا ہے مثلاً آپ بنی اسرائیل سے سوال کیجئے کہ کتنی آیات انکو دین پہنچے ہیں یا تمہیں مثلاً
بنی آیت میز کم بزادہ بنی اصل میں عبارت یون ہے (کم آیت آئینا ہم) اور چونکہ فعل متعدی کا
فعل واقع ہو گیا ہے درمیان کم اور میز کے اسلئے (من) زیادہ کیا گیا تاکہ یہ دہم ہو کر (آیت) مفعول
بنائی ہے چنانچہ اس کو معنی قولی کم ذات عنی من تکامل کی شرح میں بیان کر دیا ہے اور بظاہر بیان

استفسار عدد سے ہے اگر کسی غرض تفریع و توزیع ہے تو بکيف عین الحال و بآئن عین امکان
و بمتی عین الزمان و بایکان عین الزمان المستقبل اور لفظ کيف استفسار حال اور
این استفسار مکان اور لفظ متی سوال زمان خواہ ماضی ہو یا مستقبل اور لفظ آیان استفسار زمان
مستقبل کیلئے آتا ہے قیل وقد يستعمل في مواضع التخييل يقال آيان يوم الدين
اور کبھی مقام تعلیم میں آیان مستعمل ہوتا ہے مثلاً کب روز قیامت ہوگا (و آئی تستعمل نادرۃ
بمعنی کيف فانوا اخذتكم اتي شئتم اور لفظ آئی کبھی ہم معنی کيف کے آتا ہے
اور اسکے بعد اس وقت فعل کا ہونا واجب ہے لہذا آئی زید بمعنی کيف زید درست نہیں لعدم الفعل
بعدہ یعنی موضع حرف واحد ہو پھر کیفیت میں تعلیم ہے باعتبار جہت کے اقبال و ادبار و آخری
بمعنی من آین نحو اتي لك هذا اور کبھی ہم معنی من آین کے آتا ہے یعنی یہ رزق ہر روز تمہارے
پاس کہان سے اور کس جگہ سے آتا ہے اور لفظ يستعمل میں اشارہ ہے کہ یہ لفظ آئی محتمل ہے کہ
مشترک میں اعمین ہو یا ایک معنی حقیقی اور دوسرا مجازی ہو اور یہ احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ معنی آین ہو
لیکن احتمال کبھی من ظاہرہ اور کبھی من مقدرہ کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً من آئی عشرون لنا
من آین و قول تعالیٰ اتي لک ہذا من آین کا ذکر الرضی لحدان ہذہ الکلمات
الاستفهامیۃ کثیراً ما تستعمل فی غیر الاستفهام کا الاستبطاء نحو
کم د غوثک پھر یہ کلمات استفہام کبھی غیر استفہام میں بھی مستعمل ہوتے ہیں مقام کے مناسب
بحسب قرائن دالہ جیسے اظہار شدت انتظار یعنی بہت بلایا منے تم کو و التعجب نحو ما لی
لا اری الہذا ہذا کہتے ہیں کہ ہر دو ایک پر مذکور ہے جسے سر تیج ہوتا ہے
اسکو ملک بطور کہتے ہیں وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی بلا اجازت کہیں نہیں جانا تھا ایک دن
حضرت سلیمان علیہ السلام نے اسکو نہ کیا تو اپنے نفس سے تعجب کر کے فرمانے لگے کہ کیا حال ہے
میرا کہ ہر دو مجھ کو دکھائی نہیں دیتا اور ظاہر ہے کہ کوئی عاقل اپنے نفس کے حال سے استفہام

نہیں کرتا ہے اور صاحب کثافات کا قول بھی استفہام حقیقی پر وال نہیں وہ یہ کہ جب حضرت
 سلیمان علیہ السلام نے ہڈی کی جگر پر نظر کی تو وہ نہ دیکھ پڑا جو ساتر وغیرہ کے بھر جب معلوم ہوا
 کہ وہ غائب ہے تو اضراب کر کے کہا (اَهُوَ غَائِبٌ) کیا وہ غائب ہے وَالْمُتَّبِعِ عَلَى الظَّلَالِ
 نَحْوُ فَايَنْ كَذْ هَبُونَ۔ یاد اسے اظہار گمراہی کے مثلاً کہاں بے راہ جاتے ہو۔ وَالْوَعِيدُ
 كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَسِيئُ الْاَدَبَ اَوْ دَبَّ فُلَانًا اِذَا عَلِمَ ذَلِكَ يَدَا سِطِ
 دھمکانے کے مثلاً کوئی بے ادب سے کہے کہ (کیا مجھے فلان کو مؤدب نہیں بنا دیا) مگر یہ
 جب ہے کہ مخاطب کو معلوم ہو کہ مجھے فلان کو ادب سکھایا ہے تاکہ وہ وعید اور خوف کے معنی
 سمجھے اور سوال و استفہام پر محمول نہ کرے وَالْمُقَرَّبُ بِالنِّلَاءِ الْمُقَرَّبُ بِهِ الصَّخْرَةُ
 كَمَا مَرَّ۔ اور کبھی استفہام اس واسطے آتا ہے کہ مخاطب سے اس چیز کا اقرار کرائے جسکو وہ جانتا ہے
 اور اسکو استفہام تقریری کہتے ہیں۔ اس صورت میں لفظ استفہام شے اقراری کے متصل لایا جا دیکھا
 جیسے استفہام حقیقی میں سؤل عنہ سبزہ کے متصل لایا جاتا ہے مثلاً فعل کا اقرار منظور ہو تو یون کہینگے
 (اَضْرَبْتُ زَيْدًا) یہاں اقرار ضرب ہے اور فاعل کے اقرار میں یون کہینگے (رَأَيْتُ فَرَسًا)
 اور مفعول کے اقرار میں یون (اَرَيْتُ فَرَسًا) وعلیٰ ہذا القیاس باقی متعلقات فعل۔ وَكَذَلِكَ
 اَلْاِنْكَارُ نَحْوُ اَعْبَرُ اللّٰهُ تَدْعُونَ۔ اور ایسا ہی کبھی استفہام واسطے انکار اس چیز کے
 آتا ہے جسکو مخاطب جانتا ہے اسکو استفہام انکاری کہتے ہیں پس انکار فعل میں یون کہینگے
 (رَأَيْتُ اَلْقَتْلَانِيَّ وَالشَّرَفِيَّ فِي مَضَاجِعِي) اور انکار فاعل میں یون کہینگے قول تعالیٰ (اَنَّهُمْ يَقْسِمُونَ
 رَحْمَتَ رَبِّيْكَ) کیا وہ ہمارے رب کی رحمت کو تقسیم کرتے ہیں یعنی ایسا نہ کریں، اور انکار مفعول
 میں یون قول تعالیٰ (اَغْيَرُ الشَّيْءُ اَشْجَدُ دُنْيَا) کیا غیر اللہ کو میں دوست بناؤں یعنی ایسا نہ ہے
 اور غیر سبزہ کا بھی انکار اور نفی کے لئے آتے ہیں مگر اسقدر تفصیل انہیں نہیں جاری ہو میں اسطے
 انکی بحث ترک کی گئی ہے۔ وَمِنْهُ اَلَيْسَ اللّٰهُ مِكَايِفَ عَبْدًا اَيُّ اللّٰهِ كَايِفَ عَبْدًا لَا يَنْ

إِنكَارَ النَّفْيِ نَفْيٌ لَهُ وَنَفْيُ اثْبَاتٍ اور استغناء انکاری ہے اس قول میں بھی (کیا خداوند کریم اپنے بندہ کے لئے کافی نہیں ہے یعنی اللہ سبحانہ تعالیٰ کافی ہے پس بیان پر استغناء انکاری نہ نفی الکفایۃ کی نفی کردی اور نفی کی نفی اثبات ہو جاتا ہے وَهَذَا امْرَأَةٌ مِّنْ قَالَ إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ لِلْمُفَرِّدِ بِمَا دَخَلَهُ النَّفْيُ لَا بِالنَّفْيِ اور بھی معنی راہے اس شخص کی جو کہتا ہے کہ اس قول میں ہمزہ تقریر کے لئے ہے یعنی مخاطب کو اس نئے کے اقرار پر آمادہ کرنا جس پر نفی داخل ہوئی ہے (یعنی اشکاف) نہ نفی پر یعنی (النس اشکاف) پس اس سے معلوم ہوا کہ دخول ہمزہ کے ساتھ اقرار واجب نہیں بلکہ اس حکم کے ساتھ اقرار ہوگا جسکو مخاطب جانتا ہو خواہ وہ حکم لفظاً ہو یا شبہاً و علی ہذا القیاس یہ قول اللہ تعالیٰ کا (وَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُوا مِنِّي آلِهَةً مِّن دُونِ اللَّهِ) اس میں بھی ہمزہ تقریر کے لئے ہے یعنی وہ حکم جس کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام جانتے ہیں نہ لفظ (اتخذوا) کیونکہ انھوں نے یہ لفظ نہیں کہا اور قول مصنف کا کہ (الانکار کذلک) اس تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انکار فعل کی صورت یہ ہو کہ فعل ہمزہ کے بعد متصل واقع ہو۔ اور چونکہ بیان پر انکار فعل کی صورت ایک اور بھی ہے کہ ہمزہ اور فعل دونوں متصل واقع ہوں تو اس کے لئے مصنف آگے کی عبارت میں اشارہ کرتے ہیں۔ وَلَا تَنكَارِ الْفِعْلِ صُورَةٌ أُخْرَى وَهِيَ تَنْحَوُّ أَرِيدًا ضَرَبَتْ أَمَّ عَمْرٍاءَ بَيْنَهُمَا۔ اور انکار فعل کی ایک اور بھی صورت ہے وہ یہ کہ ایک شخص کے متعلق مثلاً دو کام سپرد ہیں اور شکم دونوں کاموں کا انکار کرے پس گویا اس فعل سے انکار ہوا ہے ہے مثلاً (تو نے زید کو مارا ہے یا عمر کو) یعنی کسی کو نہیں مارا اور کچھ نہیں کیا کیونکہ نفی محل سے نفی فعل لازم آجاوے گی یعنی فعل ضرب کا تعلق مخاطب کے نزدیک زید اور عمر میں دائر تھا نہ غیر میں پس دونوں سے تعلق متغی ہونے سے اصل فعل متغی ہو گیا۔ وَلَا تَنكَارِ امَّا لِلشَّوْبِخِ اَسْ مَا كَانَ يَنْتَفِيْ اَنْ يَكُوْنَ ذَلِكُ لَوْ عَصَيْتَ رَبَّكَ اور انکار کبھی واسطے توبیخ اور زجر کے آتا ہے مثلاً (کیا تو نے نافرمانی کی اپنے رب کی) ایسا نہونا چاہے تھا یعنی عصیان واقع ہے

لیکن نہونا چاہئے تھا اور جسے کہا ہے کہ یہ ہرزہ تقریر کیلئے ہے اُسکے معنی میں تحقیق و مثبتیت کے
 اَوَّلَا يَسْتَبِيحُ اَنْ يَكُوْنَ نَحْوُ اَقْصَىٰ رُبِّكَ يَا اَيُّهَا اَيُّدُهٗ نَهْوًا جَاهِے مَثَلًا (کیا تو اپنے رب
 کی نافرمانی کرے گا یعنی ایسا نہ جاسے اَوَّلِدْتَكَ ذِيْ نَبِیٍّ اَمْ لَمْ يَكُنْ نَحْوًا فَاصْفُ كُوْنُ لَكَ
 بِالْبَنِيْنَ يَا مَعْزِيْ مِنْ تَكْذِیْبٍ مَوْثَلًا (کیا پسند کیا تم کو رب نے بیٹوں کے ساتھ) یعنی ایسا نہیں
 کیا اللہ نے اَوَّلَا يَكُوْنَ نَحْوًا نَكْرِزُكُمْ مَوْهًا یا مستقبل میں ایسا ہوگا مثلاً کیا ہدایت اور حجت
 کو حیر لازم کرینگے ہم یعنی اُسکے قبول کرنے پر ہم کوئی اکراہ اور اجبار نہ کرینگے جبکہ تم کو ناگوار ہے
 اَوَّلِ التَّهْكِيْمِ یہ لاسقطا پر عطف ہونے سے مجرور اور الانکار پر ہونے سے مرفوع ہوگا اور ہمیں
 بخلاف ان کے کہ جب سے معطوفات ہوں تو جمیع کا عطف اول پر ہو یا ہر ایک کا اپنے اپنے اہل پر
 نَحْوُ اَصْلُوْكَ تَاْمُرُكَ اَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ اٰبَاءُكَ فَاحْضَرْنَا شُعَيْبٌ عَلٰی السَّلَامِ کثْرَت سے ناز کرنے
 تھے اور اُنکے قوم جب نماز پڑھتے اُنکو دیکھتی تھی تو منہ سے نکلتی تھی لٰذَا اِنَّا قَصَدْنَا سَفَهًا سے حقیقی مراد نہ تھا بلکہ
 استہزا اور سخریہ کرنا منظور تھا وَالْحَقُّ قِيْدٌ نَحْوُ مَنْ هٰذَا ایا تحقیق منظور ہو جیسا اُس شخص سے
 جسکو تم جانتے ہو کہو کہ کون ہے یہ) یعنی کیا چیز ہے، سمین تحقیر شان مشار الیہ وَاللّٰهُ وَبِیْلٍ
 كَقِرْ اَهٗ اِبْنُ عَبَّاسٍ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِيْۤ اِسْرَآءِیْلَ مِنَ الْعَدَاۤءِ الْمُهِیْنِ مِنْ فِرْعَوْنَ بِفُلْفُلٍ
 اَلَا سَفَهًا مَوْسَعٍ فِرْعَوْنَ وَلِهٰذَا اَقَالَ اِنَّهٗ كَانَ عَالِمًا مِّنَ الْمُسْرِیْنَ
 اور استفہام بھی خوف دلانے کے لئے آتا ہے جیسا قرأت ابن عباس میں مِنْ بَنِیِّۤ اِسْرَآءِیْلَ اَلَا سَفَهًا مَوْسَعٍ فِرْعَوْنَ
 سے یعنی رہنے بنی اسرائیل کو عذاب دکھ دینے والے سے نجات دی جانتے ہو کون ہے فرعون
 مَنْ مَّبْدَا فِرْعَوْنَ خَبْرًا بِاِسْكَسْ عَلَی اِلْتِفَافِ الْقَوْلِیْنِ اور ظاہر ہے کہ یہاں استفہام حقیقی مراد نہیں ہے
 بلکہ مقصود یہ ہے کہ جب عذاب کو شدت اور نطاعت کے ساتھ موصوف کی تو بنی اسرائیل کی توبہ
 کے واسطے اِسْرَآءِیْلَ اور بڑھاد یا تاکہ توبہ کی توفیق میں زیادتی ہو جاوے کہ ایسے مذہب کا عذاب
 سخت ہوگا اور اس توفیق کی تعمیم کے لئے دوسرا جملہ زیادہ کیا کہ وہ فرعون سخت متکبر مغرور سرکش تھا

وَالْإِسْتِجَادَ نَحْوَ أَنْ تَقْرَأَ الذِّكْرَ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ هَلْ تَعْلَمُونَ
 عَنْهُ۔ اس آیت میں بھی حقیقت استفہام مراد نہیں بلکہ استعجا و منظور ہے اور قرینہ قد جاؤں ہم آہم ہے
 یعنی وہ کیسے نصیحت قبول کرینگے اور وعدہ ایمان کی وفا کریں گے وقت رفع عذاب کے انہی حالات میں
 ان کے پاس اعظم آیات یعنی کتاب معجز کی آیتیں رسول آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مگر انکو کوئی اثر
 نہوا اور اعراض کر گئے وَمِنْهَا الْأَمْزُرُ مَجْمَعُ الْأَرْوَاحِ طلب کے امر ہے اور وہ طلب فعل کی ہے بطور علم
 واستعلام کے یعنی امر کرنے والا اپنے آپ کو بلند مرتبہ اور دوسرے کو یعنی اسکو جبر امر کرتا ہے پس فتح شمار کرتا
 ہے برابر ہے کہ یہ بندہ ہی دوستی واقعی ہو یا غیر واقعی اور صیغہ امر معانی کثیرہ میں مستعمل ہوتا ہے اور
 اسکے موضوعات حقیقی میں اختلاف کثیر ہے بین الہو لیسین اور چونکہ دلائل مفید یقین کو نہ تھے اس بارہ
 میں اسلئے مصنف الانظر کہتے ہیں وَالْأَظْهَرُ أَنَّ صِغَتَهُ مِنَ الْمُقْتَرِنَةِ بِاللَّامِ نَحْوُ لِيُخَضِّرَ
 تَرِيدٌ وَغَيْرُهَا نَحْوُ أَكْرِمْ عَمْرًا وَرَوَيْدٌ بَكَرًا مَوْضُوعَةٌ لِيُطْلَبَ لِفِعْلِ اسْتِعْلَامٍ
 لِنَبَادٍ وَالْفَهْمُ عِنْدَ سَمَاعِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى صِيغَةُ أَمْرٍ عام ہے اسم ہو جسے ار وید بکر
 یہ فعل ہو نیز عام ہے مقرر ن لام سے ہو یا مجرد عن اللام اور چونکہ تباور الی الغم اقوی المارت حقیقت
 ہے اسلئے مصنف نے اسی کو دلیل بنایا ہے اور المعنی سے مراد طلب الفعل استعلام ہے وَقَدْ
 تَسْتَعْمَلُ لِعَنْتِرِهِ كَالْإِنْفَاخَةِ نَحْوُ جَالِسٍ أَحْسَنَ أَوَانٍ سِيرَتٍ کبھی صیغہ امر غیر استعلام
 کے واسطے آتا ہے یعنی مکالمہ اس میں کوئی بڑا الی کا خیال نہیں کرتا ہے جیسا اباحت مثلاً حسن یا ابن سیرین
 سے ہم مجلس ہو لینے جائز ہے کہ ایک سے یا دونوں سے مجلس ہو یا کیسے پاس نہ بیٹھو ہر طرح سے
 اختیار ہے وَالْقَهْدُ يَدُ نَحْوُ اِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ یاد اسلئے تہدید و تحویف کے وف اور تہذیب
 عام ہے انداز سے کیونکہ اسکے معنی میں ابلاغ مع التحویف اور صحاح جوئت کی کتاب ہے اس میں
 (الانذار تحویف مع دعویٰ پر کہ یہ کیف مرن خوف دلانا نہیں مثلاً اذکر و عمل جو با ہو) اس میں ہر عمل کی
 اجازت نہیں بلکہ دہکی ہے بہ اعمالون کو وَالشَّجِيرُ نَحْوُ فَأَتُوا سُورَةَ مَن مِّنْ مِّثْلِهِ يَدُ اسلئے

تجیز کے مثلاً ایں لاؤ کوئی سورت انزلنا کی مثل ایہاں اتیان مثل کی طلب منظور نہیں ہے مگر نہ محالا
 فظ طرف لغوی میں من مثلاً متعلق ہے (فالتوا) کے اور ضمیر مجرور راجع ہے عبدنا کی طرف یا ظن مستقر
 صفت ہے سورۃ کی اور ضمیر مجرور اس وقت راجع ہے انزلنا کی طرف یا عبدنا کی جانب اور یہی صورت
 میں انزلنا کی جانب راجع ہیں: جب اس کی یہ ہے کہ اس وقت مثل القرآن کا ثبوت ہو یا جاتا ہے
 بشہادت ذوق سلیم کیونکہ تجیز مآتی بہ کی ہوگی یعنی مثل قرآن تو ہے مگر وہ لوگ اسکی کوئی سورت نہیں
 لاسکتے بخلاف اس کے کہ سورت کی وصف بنائی جاوے کیونکہ اس وقت مراد یہ ہوگی کہ مجوز عہد سورت
 موصوفہ ہے باعتبار انتقا و وصف کے۔ اگر کہا جاوے کہ ممکن ہے کہ تجیز باعتبار انتقا مآتی نہ کے
 ہو تو جواب یہ ہے کہ یہ احتمال عقلی ہے اور بعید از فہم ہے اور نہ اعتبارات لغویہ میں اسکی کوئی گنجائش
 ہے لہذا اسکا کوئی اعتبار و لحاظ نہ ان نہیں اور بعضوں کے لئے یہاں پر کلام طویل ہے جسکے لانے
 میں کوئی فائدہ نہیں۔ وَالْتَجْنِيزُ نَحْوُ كَوْنُوا اقْدَرَةً خَلْسِيْنِ۔ یاد اسے تسخیر اور انقیاد
 کے آتا ہے مثلاً ہو جاؤ بندر ذیل اس میں امر کوئی ہے جو بندر کے اختیار سے باہر ہے مگر فردہ
 بنیاد بگے بخلاف الامت کے کہ اس میں صیورت مقصود نہیں ہوتی بلکہ قلت ببالات مراد ہوتی ہے
 وَالْاِهَاتِ نَحْوُ كَوْنُوا حَجَارَةً اَوْ حَدِيْدًا۔ یا اٹھا رکھ قدری لٹلا ہو جاؤ حجر یا لوہا یعنی
 ذیل ہو) وَالْتَسْوِيَةُ نَحْوُ اصْبِرُوا اَوْ لَا تَصْبِرُوا۔ یاد اسے اٹھا رسادات دو شے کے
 مثلاً (صبر کرو یا نہ کرو) ف اباحت اور تسویہ میں یہ فرق ہے کہ اول میں مخاطب فعل کو محظور اور ممنوع
 خیال کرنا تھا لہذا اسکو فعل میں اجازت ملگئی ح عدم حرج کے ترک میں اور تسویہ میں احد الطرفین یعنی
 فعل یا ترک کو الف و ارجح گمان کرنا تھا تو مشکل نے بیان کر دیا کہ یہ دونوں امر برابر ہیں یعنی صبر عدم
 وَالْتَمَتِي نَحْوُ اَلَا اَيْهَا الْكَلْبُ الْكُوْنِيْلُ اَلَا اَيْحِيْلُ) دوسرا مصرع یہ ہے (بَصِيْحٌ اَلَا اَيْحِيْلُ)
 نیکب یا شیل اس شعر میں طلب بخلاف اکیل ہے منظور نہیں کیونکہ یہ بات رات کی قدرت میں نہیں ہے
 لیکن شاعر رات کی شدائز اور طوالت کی کلفت سے خلاصی کی تمنا دارز و کرتا ہے گویا اسکو رات گزرنے

کی امید ہی نہیں ہے چنانچہ اسی لئے سستی پر محمول کیا گیا نہ تر جمی پر اور متنی اور ترجمی کا فرق گذر چکا ہے
 لئے شبِ دراز تو کھل جا بسبب صبح کے مگر صبح کرنا بھی کوئی بستر نہیں تھسے کیونکہ میکارا ت اور دن و دنوں
 برابرین غم و حزن میں پھر آرزو بے سود ہے وَالدُّعَاءُ نَحْوَرِ ابْغَضِیْ یادِ دعا کے واسطے
 مثلاً اَلرَّبِّ مجھے معاف فرمائیے! اس میں طلب علی سبیل التضرع ہے۔ وَ اِلَّا لِنَمَاسٍ كَقَوْلِكَ
لِمَنْ يُسَاوِيكَ رُبَّهٗ اَفْعَلْ بِدُوْنِ اِلِسْتِعْلَاءٍ وَ التَّضَرُّعِ یادِ اسطے التماس کے جیسا تو
 اپنے مہر سے کہے (کچھ) اور لفظ لِمَنْ يُسَاوِيكَ کے وجود ہوتے ہوئے بدون الاستعلاء اسطے
 کہا کہ استعلاء علو کو مستلزم نہیں بلکہ مساوی اور ادنیٰ دونوں سے استعد رہ سکتی ہے۔ لَا مَرُ
قَالَ الشَّكَاكِيُّ حَقَّ الْقَوْرُ لَانَّهُ الظَّاهِرُ مِنَ الطَّلَبِ وَ لِيَتَّبَذَ الْفَوْرُ عِنْدَ
الْاَمْرِ بِشَيْءٍ بَعْدَ الْاَمْرِ بِخِلَافِهِ اِلَى تَغْيِيْرِ الْمَرُ الْاَوَّلِ دُوْنَ جَمْعٍ وَاِرَادَةِ
التَّوَاخُجِ وَفِيْهِ نَظَرٌ بَعْدَ مَعْلُومٍ ہو کہ سکا کی کہتے ہیں کہ امر کا حق فی الفور ہے کیونکہ وہی عند الطلب
 ظاہر ہے جیسا استفہام اور ندائیں نیز متبادرالی الفہم ہی ہے کہ جب کسی کام کا امر کرنے کے بعد اسکی ضد
 حکم کیا جا دے تو دلیہر جمع میں الامر میں یا ارادہ تراخی مراو نہیں ہوتا مثلاً مولے اپنے غلام سے کہے
 (تم) بھر قبل قیام کے اس سے کہے کہ (شام تک لپٹ ہو) تو ظاہر ہے کہ یہاں پر امر بالقیام کی تغیر امر بالاجماع
 کی طرف متبادر ہے نہ جمع میں القیام والا ضطرب مع التراخی اور وجہ نظر کی یہ ہے کہ وقت خلوع عن القرائن
 کے حقہ الفور تسلیم نہیں ہے بلکہ جائز ہے کہ فور نہ ہو۔ وَ مِنْهَا التَّكْهِيْ۔ منہذا انواع طلب کے ایک نہیں
 ہے یعنی طلب روکنے فعل کی بطور حکومت و برائی کے وَلَهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ لَا الْجَازِمَةُ
فِيْ نَحْوِ لَا تَفْعَلْ وَهُوَ كَالْاَمْرِ فِيْ اِلِسْتِعْلَاءٍ اور حرف نہی ایک ہے یعنی وہ لا جازمہ ہے
 اور وہ نہی امتداد کی ہے استعلاء میں مثلاً (ایسا مت کر) وَ قَدْ يُسْتَعْمَلُ فِيْ غَيْرِ طَلَبٍ
اَلْكُفِّ اَوِ التَّنْزِيْهِ كَالْقَوْلِ بِدِ كَقَوْلِكَ يَعْزِدُ لَا يَمْتَثِلُ اَمْرًا لَا تَمْتَثِلُ اَمْرًا
 اور کبھی صیغہ نہی میں علاوہ طلب کہن یا طلب ترک کے کچھ اور مقصود ہوتا ہے مثل تہدیر کے

جیسا کوئی اپنے نافرمان غلام سے کہے کہ (اچھا میرا کنناست مان تو) اور مفہوم منی میں دو قول میں طلب
کہ عن الفعل بطلب ترک اور دعا و التماس بھی تنہی میں جاری ہوتی ہے مانند ام کی وَهَذِهِ الْآيَةُ
يَجُوزُ تَقْدِيرُ الشَّرْطِ بَعْدَ هَاوَرَانِ جَارِدِنِ مَنِ تَنَى وَاسْتِفْهَامِ وَأَمْرِنِ كَيْفَ تَقْدِيرِ شَرْطِ كَيْفَ
سے لائے جواز مجزوم کے بعد ان کے اور لفظان مع شرط کے مقدر ہوگا مثلاً متنی میں کہینگے كَقَوْلِكَ
لَبَيْتَ بِي صَلاَ اُنْفِقْهُ اِى اِنْ اُرْزَقْهُ اُنْفِقْهُ یعنی اگر دیا جاؤں تو خرچ کروں اور استفہام میں
يُونِ وَيَا اَيْنَ بَيْتِكَ اَزْذَلِكَ اِنِّى اِنْ تَعْرِفْنِيَا اَزْذَلِكَ یعنی اگر تم اپنا گھر مجھے بتاؤ تو میں زیارت
کروں تمہاری اور امر میں يُونِ وَ اَكْرِمْهُ اَكْرِمْكَ اِنِّى اِنْ تَكْرِمْهُنِى اَكْرِمْكَ سے یہ کہ تم اگر
قد روبرو میں ہی دست کردن تیری اور لائے میں یون کہیں وَلَا تَشْتَفِيَنَّ كَيْفَ خَيْرَ لَكَ اَسْئَلُ
اِنْ لَا تَشْتَفِيَنَّ كَيْفَ خَيْرًا یعنی اگر تم سب و شتم نہ کرو تو بہتر ہوگا تبس جاتا جا بیے کہ مشکلم کو جس
شے کا نام طلبی ہوئے بر محبوب کیا ہے وہ ہی شے مقصود ہوتی ہے خواہ لغزہ ہو یا لغزہ بے غیر کا
لوقوف اس پر ہو مثلاً جب صیغہ طلب ذکر کیا گیا اور اس کے بعد وہ شے لائی گئی جو مطلب پر موقوف
ہے جیسے (اتفاق) مثلاً بولیں مخاطب پر بھی امر غالب ہوگا کہ وہ شے لذات مقصود نہیں بلکہ
بغیر اتفاق لائی گئی پس سورت طلب میں معنی شرط کے مع ذکر شے مذکور کے واضح و ظاہر ہو جائیگے
اور بیانہر ایک شعبہ وارد ہوتا تھا وہ یہ کہ نکات نے پانچ اشیاء ذکر کیں ہیں جنکے بعد شرط مقدم ہوتی
ہے اور مصنف نے چار کو ذکر کیا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے لہذا آگے کی عبارت جواب کی طرف
اشارہ ہے وَأَمَّا الْغَرَضُ كَقَوْلِكَ لَا تَنْزِلْ بِهَا تُصِيبُ خَيْرًا اِى اِنْ تَنْزِلْ
تُصِيبُ خَيْرًا اَسْئَلُ اَمِنْ اِلَا سَتَفْهَامٍ غَرَضٌ مَعْنَى طَعِ اِلَّا حَرَضٌ غَرَضٌ ہے اور یہ کوئی
مستقل کلمہ نہیں بلکہ ہمزہ استفہام فعل منفی پر داخل ہوا ہے اور چونکہ حقیقت استفہام پر عمل کرنا
ممنوع ہے للعلم بعد النزول مثلاً لہذا اس سے بہ سموت تران عرض النزول اور طلب نزول کے معنی
پیدا ہو گئے ہیں یعنی تمہارے آنے کی امید تھی اگر آؤ گے تو بغیر پاؤ گے وَ يَجُوزُ فِي غَيْرِهَا بِقَرِينَةٍ

نَحْوَهَا تَتَّخِذُ دَائِمًا دُونَهُ أَوْ يَتَّخِذُ اللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ أَيْ إِنَّ أَرَادُوا وَلِيًّا يَحْقِيقُ
 جائز ہے تقدیر شرط کی علاوہ ان مواضع مذکورہ کے بھی یہ موجودگی قرینہ الہی شرط کے معنی اگر وہ لوگ
 دوست حق بنا چاہتے ہیں تو انکو لازم ہے کہ صرف خدا کو اپنا دوست اور مولانا میں نہ غیر کو اور
 بعضوں نے کہا ہے کہ یہاں آیت کریمہ میں کوئی تقدیر شرط کی حاجت نہیں ہے کیونکہ ام اتخذوا
 میں استفہام تو یہی ہے جسکا آل نفی نکلتا ہے باین معنی لا یفنی ان یتخذوا من دونہ اولیاء۔ اب یہ
 بغیر تقدیر شرط کے (فاللہ ہو الولی) مترتب ہو جائیگا جیسا یون کہا جادے (لا یفنی ان یعبید غیر اللہ فاللہ
 ہو المستحق للعبادۃ) اور اس قول میں نظر ہے وہ یہ کہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں کہ کسی چیز میں منسے شے کے
 پائے جادین تو اس شے کا حکم بھی اس چیز میں پایا جادے اور طبع مستقیم اس مثال کی صحت پر کافی
 شاہد موجود ہے مثلاً یون کہیں لا تقرب زینا فخرک بافاسم کہ عدم ضرب پراخت متبہین بلکہ عکس سم اور ب خلاف اس
 مثال کے مثلاً (التقرب زینا فخرک) کہ اس میں استفہام انکاری ہے لہذا بدن دائرہ حالیہ کے یہ مثال
 درست ہوگی وَمِنْهَا الْمَدَاءُ وَنَحْوُهَا طَلَبُكَ نَدَا ہے یعنی پکارنا اور حکم پکارا جاتا ہو اسکو منادی
 کہنے میں اور حرف نداء قائم مقام ادعو کے ہے خواہ وہ حرف نداء مفلوظ ہو یا مقدر اور نداء میں منادی کی
 توجہ مطلوب ہوتی ہے حقیقہً ہو یا حکماً وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِيغَتَهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ كَالْإِغْرَاءِ فِي
 قَوْلِكَ لِمَنْ أَمَّا قَبْلَ عَلَيْكَ يَتَخَلَّمُ بِمَا مَظْلُومٌ اور کبھی حرف نداء غیر معنی طلب میں استعمال کیے
 جاتے ہیں مثلاً اغرار یعنی شکوہ و شکایت کے اظہار پر مظلوم کو اکسانا اور آمادہ کرنا بیان شکایت
 پر یا مظلوم کو کمرہ اقبال اور توجہ منادے مقصود ہے لکن حاصلًا و لا اختصاصًا فِي قَوْلِهِ إِذَا أَفْعَلُ
 كَذَا أَفْعَلُ الرَّجُلُ نیز حرف نداء اختصاص کے لئے آتا ہے جیسا ایہا الرجل میں کیونکہ اس کی اصل ہے
 منادی کو طلب توجہ کے ساتھ خاص کرنا بعدہ طلب اقبال سے خالی کر کے تخصیص و تیسرے مدلول میں لاشمال
 کر دی گئی یعنی متکلم نے اپنے نفس کو فعل کرنے کے لئے خاص کر دیا ہے اب امی اور الرجل سے سوا
 نفس متکلم کے کوئی اور مراد نہیں ہے لہذا ایہا مضمیم اور الرجل مرفوع اور مجبوراً محل نصب میں ہے بنا برآل

کے اسلئے مصنف آگے کہتے ہیں اَمَّا مَقْصِدُ صَاحِبِ الرَّجَالِ اور حرفِ مذکر بھی استفادہ کے لئے
 آتا ہے یا تَبْدِیْدِ یا واسطے تعجب یا اَلْهَاءِ یا واسطے انہماک یا حسرت متوجع کے جیسے ذرا اِطْلَافِ اور مَنَافِ
 وغیرہ میں شے اَلْجَدِّ قَدْ یَقَعُ مَوْقِعٌ اِلَّا نَشَاءَ اِمَّا لِلتَّفَاوُلِ بھر بھی خبر موضع انشاء میں
 استعمال ہوتی ہے نقاد میں نیک فانی کے لئے جیسے دُعا بلفظ ماضی بوجہ تحقق وقوع کے مثلاً
 فَتَنَكَ شَرُّ لِقَاؤِی اَوْ لَا ظَهَارَ الْخِزْمِ فِی وَقْوِعِهِ کَمَا صَرَّحَ یا واسطے اظہار مرض کے وقوع
 میں چنانچہ بحث شرط میں گذرا ہے کہ طالب کی رغبت جب کسی شے میں زیادہ ہوگی تو وہ اسکا تصور
 زیادہ کرے گا جسے کہ اس شے کو حاصل اور واقع خیال کر کے لفظ ماضی لاویگا مثلاً وَرَقْنِی السُّدُ ثَمَّ اَلِ
 یَقَامُکَ یعنی اللہ تعالیٰ تمہاری زیارت بہکون نصیب کرے۔ وَالذُّعَاءُ بِصِبْغَةِ الْمَاخِضِ مِنَ الْبَلْبَلِغِ
 یَحْتَمِلُهَا بَلِغٌ کَالْفِطْرِ فِی سَعْدِ عَاكِرَاتِ الْقَادِلِ ورا اظہار مرض دونوں کا محسوس ہے مثلاً رَحِمَکَ اللہ
 را غیر بلیغ تو وہ ان اعتبارات سے بالکل غافل ہے اَوَّلِیْلَ احْتِرَازٍ عَنْ ضَوْسَرَةٍ اَلَا مَصْوَ
 باصورتِ امر سے بچنے کے لئے مثلاً قول غلام کا اپنے مرنے کے لئے یُفَرِّقُ اَمْرًا اِلَى سَمَاءٍ دُونَ اَنْظَرِ
 کیونکہ صورتِ امر میں بے ادبی ہے اگرچہ اسکا قصد عادی سفارش ہے۔ اَوَّلِیْلَ احْتِمَالٍ لِمَنْ طَابَ
 عَلَی الْمَطْلُوبِ بِاَنْ یَّکُوْنَ یَمْنٌ لَا یَحْتَیْبُ اَنْ یَّکْذِبَ الظَّالِمُ یا واسطے ترغیب
 ولانے مکلف کے مخاطب کو مطلوب پر جبکہ طالب کی تکذیب پسند نہ ہو مخاطب کو مثلاً یون کہیں یا تمہاری
 غدا یعنی تم کہیں ذکر جاری دانیں کہ اسکا مطلب یہ ہے کہ تم غلبہ کیونکہ بعضی چیز ذکر کرتا ہے تاکہ مخاطب کو انا لازم
 ہو جاوے اس خیال سے کہ میں اگر نہ جاؤں گا تو میرے دوست کی خبر جھوٹی ہو جاوے گی بظاہر
 تَنْبِیْہٌ بطور قاضیہ اور نوٹ کے ایک بات ذکر کرتے ہیں مصنف اَلَا نَشَاءُ کَا لِحَبْرٍ
 فِی کَثِیْرٍ مِمَّا ذُکِرَ فِی الْاَبْوَابِ الْحَمْسَةِ السَّابِقَةِ فَلِیَعْتَبِرَ السَّاطِرُ
 یعنی جو احوال ابواب خمسہ سابقہ میں درباب خبر مذکور ہوئے ہیں انہیں سے اکثر احوال باب انشاء میں بھی
 جاری ہو سکتے ہیں اور ابواب خمسہ میں احوال لا سند و المسند الیہ و المسند و مستلزمات فعل

والقصر۔ لہذا ناظر کو چاہئے کہ احوال خبری کو انشاء میں جاری کرے مثلاً کلام انشائی مؤکر ہو گا یا غیر مؤکر اور
مسند الیہ اسمیں محذوف ہو گا یا مذکور و علیٰ هذا القیاس اور لفظ اکثر اس لئے کہا ہے کہ بعض احوال خبری انشاء
میں نہیں جاری ہوتے مثلاً خبر کا مسند جملہ ہو سکتا ہے۔ مسند انشاء کا لکھنا مفرداً و انشائیاً۔

الفصل والوصل

باب ہفتم فصل اور وصل کے بیان میں فصل کو عنوان میں مقدم اور بیان میں مؤخر وصل سے اسوجہ
مصنف لائے ہیں کہ وہ اصل ہے اور وصل عارضی اور طاری ہے باز یا درجہ اصل ہوتا ہے اور جبکہ
وصل منزلہ ملک کے ہے اور فصل منزلہ عدم کے اور اعدام کی نشاۃ ملکات سے ہوتی لہذا تریف میں
وصل مقدم لایا گیا الوصل عطف بعض الجملة علی بعض والفصل تزکة عطف ایک جملہ
دوسرے جملہ پر وصل کہلاتا ہے اور ترکی عطف کو فصل کہتے ہیں فإذا اتت جملة بعد جملة
إما أن تكون نجا فحل من الإعراب اولاً جب ایک جملہ بعد دوسرے جملہ کے آوے
تو جملہ اول کے واسطے کوئی محل اعراب ہو گا یا نہیں إن قصدت تشریفاً الثانیة لہا فی
حکمہ عطف علیہا کالمفرد پس اگر محل اعراب اور جملہ ثانیہ کو جملہ اولی کے حکم میں شریک
کرنا منظور ہو یعنی جیسا کہ جملہ اولی خبر یا صفت یا ماں وغیرہ ہے وہیسا ہی جملہ دوم کو کرنا چاہو تو جملہ
دوم کو جملہ اول پر عطف کرینگے تاکہ عطف دونوں جملوں کو ایک حکم میں شریک کر دے اور یہی حال
مفرد میں جبکہ ایک مفرد کو دوسرے مفرد کے حکم اعراب میں شریک کرنا منظور ہو یعنی جیسا مثلاً
اول فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ ہے ایسا ہی اگر دوسرے کو کرنا چاہیں تو وہاں عطف ایک کا
دوسرے پر واجب ہو جاتا ہے فشرط کونہ مقبولاً بالواو ونحوہ ان یتکون بئینہما
جهة جامعة نحو زید یکتب ویشعر او یعطی ویمنع۔ اور واو کے نور لہ
سے عطف اسوقت مقبول و پسندیدہ ہوتا ہے جبکہ دونوں جملوں میں کوئی جہت جامعہ ہو
یعنی اسمیں کچھ علاقہ اور مناسبت ہو مثلاً یون کہیں کہ (زید کا تب اور شاعر ہے) اور (زید قلم

اور منع کرتا ہے) اس واسطے کہ نہ اور نظم میں مناسبت نہ اور وہیے اور منع کرنے میں نسبت تضاد
یعنی ایک دوسرے کے خلاف اور مقابل ہے اور یہی تضاد وجہ جامع ہے اور یوں کہنا پسندیدہ نہیں
ہے کہ ازید کا تبسم اور نخل ہے اور زید یا نظم ہے اور سخی ہے کیونکہ بیان معطوف اور معطوف علیہ میں
کوئی وجہ مناسبت نہیں ہے تاکہ یہ جمع بین الجملتین مثل جمع بین الضمیر والیون کہ نہوا و نحوہ سے
مراوقاء۔ ثم و حق ہے جو مفید ہیں شریک کو اور علامہ کہتے ہیں کہ اسکا ذکر بیکار بلکہ مفسد ہے کیونکہ حکم مذکور
طرف اور کتبہ محض اور جزئی کو کہیے شریک جمع کے علاوہ منی متصل ہے اور کئی کی موجودگی میں عطف احسن ہوگا اگر جہاں
جامع نہ پائی جاوے بخلاف ذکر اسکے لئے منی بہ غیر متصل ہے لہذا مطلق کجمعیت لہذا عطف علیہ اپنی تمام قولہ شعر
كَوَالِدًا هُوَ عَالِمٌ اَنْ التَّوْفِیَّ صَبْرًا وَاَنْ اَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيْمًا اور اسی وجہ جامع شرط ہونیکے واسطے
الی تمام کا یہ شعرا باعث عیب ہو گیا اُسپر قصیر۔ التیوہ۔ توفی فراق۔ ابوالحسن مدوح (الا) کلام نقد
کی نفی ہے۔ واد قسمیہ چونکہ کرم الی حسین اور کرداہٹ فراق میں کوئی وجہ مناسبت نہیں ہے
لہذا عطف غیر مقبول ہے خواہ عطف مفرد علی المفرد ہو کما ہوا لفظ ہر ما عطف جملہ کا جملہ پر اس اعتبار
سے کہ (عالم) دو مفعول کے قائم مقام ہے لان جو دہا جامع شرط فی الصور میں وَاِلَّا فَصِلَتْ
عَنْهَا نَحْوُ اِذَا خَلَقُوا اِلٰی شَیْءًا طَنِیْرٌ قَالُوْا اِنَّا مَخْلُوْکٌ اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ
اللّٰهُ یَسْتَهْزِئُ بِہُمْ لَمْ یُعْطِ اللّٰهُ یَسْتَهْزِئُ بِہُمْ عَلٰی اِنَّا مَخْلُوْکٌ لَا یَسْتَهْزِئُ
لَیْسَ مِنْ مَقُولَتِہُمْ۔ الا اصل میں ان اور آتا ہے اور اگر جملہ ثانیہ کو جملہ اولے میں شریک کرنا منظور
نہو تو دوسرے جملہ کو اول جملہ پر عطف کرینگے کیونکہ عطف دونوں کو ایک حکم میں شریک کر دیتا ہے
اور وہ مقصود نہیں ہے یہاں پر شلاقول باری تنائے میں جملہ ثانیہ یعنی اللہ استہزی بہم کا عطف جملہ
اول یعنی اِنَّا مَخْلُوْکٌ نہیں کیا گیا کیونکہ یہ جملہ ثانیہ اُن لوگوں کا مقولہ نہیں ہے اور عطف کرنے سے
یہ دہم ہوگا کہ یہ بھی مقولہ منافقین کا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے اور اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ پر عطف نہیں
ہو سکتا اسلئے کہ یہ بیان ہے اِنَّا سَخَرْنَا لَہِذَا اِنِّیْ دُوْنِ کَا اِیْکَ حکم ہوا اسلئے مصنف نے اسکو بیان نہیں کیا

کیا اور نیز عطف علی المتبوع اصل ہے و علی الثانی ان قصد ربطها بها علی معنی عاطف
 سیوی لواء عطف بہ نحو ذہل زید فخر جہ عمرو و اولشہ خرج عمرو اذ ا
 قصد التعقیب او المفسدہ اور اگر جہ اول کے واسطے کوئی محل اعراب نہ ہو اور جملہ دوم کو
 جملہ اول کے ساتھ سوا او کے کسی اور حرف عطف کے ذریعہ سے مربوط کرنا منظور ہو تو یہ عطف بلا شرط
 وجہ جامع کے درست سمجھا جاوے گا جیسا مذکورہ صورت میں وجہ عدم اشتراط وجہ جامع کی یہ ہے کہ داد
 نقطہ شرکت کے واسطے آتا ہے پس او میں در بیان مطون و مطون علیہ کے وجہ جامع کا ہونا ضروری
 ہے اور الفاظ فاد ثم وغیرہ علاوہ شرکت کے مہلت و تعقیب کا فائدہ بخشتے ہیں اسلئے اُس کے
 عطف میں بالفعل معانی محکمہ یعنی مہلت وغیرہ کا فائدہ حاصل ہوتا ہے گو وجہ جامع نہ ہو اور یہ بات دہلیز
 ظاہر ہوگی جان حکم اعرابی ہے ورنہ مشکل اور غمی ہے چنانچہ یہی سبب ہے اب وصل فصل کی صوبت کا
 حتم کہ بعض لوگوں نے بلاغت کا انحصار معرفت وصل و فصل میں کر دیا ہے و لافان کان لدا و لے
 حکم ثم یقصد اعطائہ لثانیۃ فالفصل اور اگر جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ بذریعہ
 غیر و او مربوط کرنا منظور نہ ہو پس اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم ہو جس میں دوسرے جملہ کو شریک کرنا
 نہ چاہو تو فصل یعنی ترک عطف واجب ہو (بجذت خبر) تاکہ عطف سے شرکت اس حکم کی نہ سمجھی جاوے
 نحو و اذ اخلوا الایۃ لم یعطف اللہ بسہمزی یسہم علی قالوا انک لا تبشارکۃ
 فی الاختصاص بالنظر فی لیسامر آیت کریمہ میں جملہ اللہ بستہزی کو جملہ تا لواء پر عطف
 نہیں کیا تاکہ اختصاص بالنظر میں (قالوا) کے ساتھ مشارک ہو جاوے جیسا پہلے گذرا ہے
 کہ تقدیم مفعول فہوت وغیرہ کی مفید اختصاص ہوتی ہے یعنی اسد تھانے کی استثناء حالت خلوت کے
 ساتھ منقس ہو جاوے گی اور یہ منظور نہیں کیونکہ استثناء میں بشر اُس کے لئے ہمیشہ کے واسطے ہے۔
 اگر کہا جاوے کہ اذ شرطیہ ہے نہ ظرفیہ تو جواب دیا جاوے گا کہ وہی ظرفیہ بمعنی شرط استعمال ہوتا ہے
 اور اگر شرطیہ ہی ہو تو جب بھی کوئی منافہ نہیں بنے کیونکہ وہ ہم ہے بمعنی وقت کے اور اس کے لئے

عامل کا ہونا ضروری ہے اور وہ عامل قالوا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب متعلق فعل کو مقدم کر کے کسی
دوسرے فعل کا اس فعل پر عطف کیا جاوے تو دونوں فعلوں کا اختصاص متعلق کے ساتھ سمجھا جائے
مثلاً یون کہیں (یوم الحجۃ سرٹ و ضربت زید) پس سوق کلام و ذوق سلیم دال ہے کہ سیر اور ضرب
دونوں کا تعلق یوم الحجۃ سے ہے و کلا اور جو ایسا نہوینے جملہ اول کے واسطے ایسا حکم نہو جسکو جملہ
دوم کو دنیا منظور نہو اور یہ دو صورتوں کو شامل ہے ایک یہ کہ اول جملہ کے لئے حکم زائد مفہوم جملہ سے
نہو اور دوم یہ کہ حکم زائد نہو لیکن اسکو جملہ دوم کو دنیا مطلوب ہو پس اس کی چھ صورتیں ہیں جسکو
مصنف تفصیل سے بیان کرتے ہیں فَاِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا كَمَالٌ اِلَّا انْقِطَاعٌ بِلَا اِيْضَاءٍ
اَوْ كَمَالٌ اِلَّا اِيْضَاءٌ اَوْ شَبْهٌ اَحَدٍ هُمَا فَكَذَلِكَ لَيْسَ اِذَا دُونَ جَمْعٍ كَمَالٌ اِلَّا اِيْضَاءٌ
کمال انقطاع ہو بلا ایضام خلاف مقصود کے یا کمال اتصال ہو یا شبہ احد الکمالین ہو تو فصل لینے
ترک عطف واجب ہے کیونکہ وصل بخاریت اور مناسبت و دفن کو مقتضی ہے اور اگر ایسا نہو تب
وصل متعین ہے لوجود الداتی و عدم المانع حاصل کلام یہ ہے کہ ایسی حالت میں چھ صورتیں ہوتی ہیں
اول یہ کہ دونوں جملوں میں کمال انقطاع ہو اور در صورت ترک عطف خلاف مقصود کا ایضام
بھی نہو۔ دوم یہ کہ دونوں جملوں میں کمال اتصال ہو۔ سوم یہ کہ کمال انقطاع کے مشابہ ہو۔
چہارم یہ کہ کمال اتصال کے مشابہ ہو۔ پنجم یہ کہ کمال انقطاع ہو اور باوجود اسکے در صورت ترک
عطف ایضام خلاف مقصود ہو ششم یہ کہ در میان کمال اتصال و کمال انقطاع کے متوسط ہو پس
پنجم و ششم صورت میں عطف کرتے ہیں اور چار صورتوں اول میں فصل لینے ترک عطف ہوتا ہے
اَمَّا كَمَالٌ اِلَّا انْقِطَاعٌ فَلَا خِيَلَا فِيْهِمَا خَبَرًا وَاِنْ شَاءَ نَحْنُ شَعْرُوفَاتٍ
رَاٰنِدًا هُمْ اَزْسُوْا نَزَاوَلْتُمَا فَعَلَّ حَتُّوْا مِرْثِيْ بِجُكْرِ يَمِغْدَا اِرَبْ اَب
مصنف اقسام ششگانہ کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔ دو جملوں میں کمال انقطاع ایک تو اس
صورت میں ہوتا ہے کہ ایک جملہ تو لفظاً و معنی خبر ہو اور دوسرا لفظاً و معنی انشا ہو جیسا اس شعر

میں نہ لکھو وہ شخص ہے جو پانی اور گھاس کی تلاش میں قوم سے آگے جاتا ہے۔ ارسو اصیغہ امر بمعنی اقیمو
 ماخوذ ہے ارسبت السفتیہ سے لنگر ڈال کر کشتی کو کھڑا کرتا۔ نزاد لھا بمعنی قصد کرنا شے کا اور مزج
 ضمیر الحروب بمعنی جنگ کا اتحق موت فائدہ لفظ آخری بکسر اللہ حالت جر میں و بفتح الہ حالت نصب
 میں و بضم الہ حالت رفع میں یعنی اس لفظ میں حرکت درام تابع ہے اعراب کے۔ ترجمہ ہی لوگو
 متحور تاکہ مقابلہ کر میں ہم پس موت ہر شخص کی وقت مقرر میں ہوگی لامحالہ نہ بذلی نجات دلائے
 اور نہ اقدام ہلاک کرے یہاں پر جلا نزاد لھا لفظا و معنی خبر ہے اور دوسرا جلا ارسو لفظا و معنی
 انشاء ہے لہذا عطف نہیں کیا گیا اور یہ مثال کمال لفظ میں ابھرتین کی ہے قطع نظر عمل اعراب سے
 ورنہ یہ دونوں جملے عمل نصب میں واقع ہیں اس واسطے کہ یہ دونوں مفعول قال کے ہیں۔ اَوْ
 لَا خَبْرًا فِيهَا خَبْرًا وَلَا شَاءَ مَعَهُ فَقَطْ نَحْوُ مَاتَ فُلَانٌ رَحِمَهُ اللَّهُ اور دوسرے
 اس صورت میں کہ ایک جملہ باعتبار معنی خبر ہو اور دوسرا باعتبار معنی انشاء اگرچہ لفظا دونوں
 خبر ہوں جیسا اس قول میں (فلان مرگیا اللہ اس پر رحم کرے) بات فلان خبر معنی ہے در رحمہ اللہ
 انشاء معنی اگرچہ لفظا دونوں خبر ہیں لہذا ایک کا عطف دوسرے پر نہیں کیا گیا اَوْ لَا كَيْفَ لَا جَامِعٍ
 بَيْنَهُمَا كَمَا سَبَّأْنِيْ اور تیسرے اس صورت میں کہ دونوں جملوں میں کوئی وجہ جامع نہ ہو جیسا کہ
 آگے آدے گا۔ پس اگر یوں کہیں کہ (زید طویل و عمرو ناظم و نوفل درست) نہ ہوگا کیونکہ طوالت زید
 اور نوم عمرو میں کچھ مناسبت نہیں ہے۔ وَأَمَّا كَمَالُ الْإِتِّصَالِ فَيَكُونُ الثَّانِيَّةُ مُؤَكَّدَةً
 لِلْأَوَّلِ لِكَافٍ لَوْ هُوَ تَبَعٌ أَوْ غَلِظَ نَحْوُ لَا زَيْبَ فِيهِ اور کمال اتصال دونوں جملوں
 میں ایک تو اس صورت میں ہوتا ہے کہ جملہ ثانیہ جملہ اولے کی تاکید معنوی واقع ہو واسطے دفع شبہ
 مہاز یا اتصال غلط کے جیسا جلا لاریب فیہ بہ نسبت جلا ذلک الکتاب کے مگر یہ جبکہ (التم) کو لھا
 حروف یا جملہ مستقل قرار دیا جاوے پس یہ تینوں جملے ایک دوسرے کی تاکید معنوی ہیں کیونکہ
 خلاصہ سب کا ایک ہی ہے فَوَائِدُهُ كَمَا بَوَّيْتُمْ فِي وَصْفِهِ بِبُحْوَيْنِهِ الدَّرَجَةِ فِي كَمَالِ

يَجْعَلُ الْمُتَّبِعَ ذَلِكَ وَتَعْرِيفُ الْخَبَرِ جَا زَاكَ بَنُوهُ قَبْلَ الْمَقَامِ
 أَنَّهُ مَحَاطٌ بِهِ جَزَاً قَاتِبَةً نَفِيًا وَنَفِيًا كَامِرًا مَحَاطٌ بِهِ جَزَاً قَاتِبَةً نَفِيًا وَنَفِيًا كَامِرًا مَحَاطٌ بِهِ جَزَاً قَاتِبَةً نَفِيًا وَنَفِيًا كَامِرًا
 بسوے لاریب فیہ اور ضمیر مضموب بارز راجح بسوے ذلک الکتاب یعنی جبکہ کتاب کی وصفت میں
 مبالغہ کیا گیا کہ وہ کتاب اپنے کمال میں درجہ نقوی و اعلیٰ کو پہنچ گئی اور یہ سلی کہ لفظ ذلک کو مبتدا
 بنا لیا گیا ہے اور یہ اشارہ ہے بید کے لئے جو کمال تیز اور بعد مرتبہ و علو درجہ پر دلالت کرتا ہے اور دوسری
 خبر یعنی الکتاب کو معرفت باللام لانا جو انحصار پر دلالت ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ کامل کتاب یہی ہے اور
 اسکو کتاب در حقیقت کتنا چاہئے گویا دوسری کتاب میں اس کے بالمقابل ناقص بلکہ بیچ میں پس جائز
 کہ اس مبالغہ مذکورہ کی وجہ سے یہ وہ سب سے پہلے تامل اور غور کے پیدا ہو کہ ذلک الکتاب کا جلد پہ سمجھ
 سوچے بولا گیا ہو لہذا اس دم کے دفع کے لئے جملہ لاریب فیہ اس کے بعد بطور تامل لایا گیا ہے
 اس کتاب میں کوئی شک و شبہ نہیں تو فَوَازَانَهُ وَزَانُ نَفْسِهِ فِي جَاءَ فِي زَيْدٍ نَفْسُهُ
 وزان بمعنی نظیر یعنی لاریب فیہ کی نظیر ذلک الکتاب کے ساتھ ایسی ہے جیسی لفظ (نفسہ) کو
 بزمر کے ساتھ مثال (جاری زید نفسہ) میں پس ہمارے ترجمہ بیان کردیے معلوم ہو گیا کہ لفظ وزان ثانی نامہ نہیں
 جیسا کہ لوگوں نے یہ وہم کیا ہے کہ وزان بروزن قتال مصدر ہے یا مفاعل کی غیر قیاسی معنی ہوزن ہونا
 رکے لہذا وزان دو رکے لاریب اور ذلک الکتاب میں کا اور دم وزان دو رکے (زید) اور نفسہ میں دو رکے وزان باعتبار
 لاریب اور نفسہ کے صرف لیا جاتا تو دو رکے میں وزان واحد کان تھا مگر زلانی کی کوئی ضرورت نہ تھی
 پس خوب سمجھ لیا جملہ اول کی تاکید غلطی ہو جیسا آگے کے قول میں هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ہدیٰ خبر
 بتقدیر مت۔ ایسے ہو متقین بمعنی صابرین اسے المتقونے بنے عنقریب متقی ہو جا دیگے باعتبار
 مایول قان مَخْنَاهُ إِنَّهُ فِي الْهَدَايَةِ بِالْغَمِّ دَرَجَةٌ لَا يَذَرُكَ كُنْهُهَا حَتَّى كَانَهُ
 هَدَايَةً فَحَقُّهُ پس سنے ہدیٰ المتقین کے یہ ہوسے کہ وہ کتاب دربارہ ہدایت غایت درجہ ہدیٰ

ہو چکی جس کی حقیقت اور اک سے بالاتر ہے اسلئے کہ تکثیر مجہول میں ابہام و تفہیم کے لئے ہے گویا
 وہ سراپا ہدایت ہے اسی لئے ہدیٰ بالمصدر کہا گیا نہ ہاد بصیغہ اسم فاعل کیونکہ مصدر کے محل میں ہا لفظ
 ہوتا ہے نسبت مشق کے و ہذا معنی ذلک الکتاب لان معناه کما مر الکتاب
 الکامل والتمراد بکمالہ کمالہ فی لہذا ایۃ لان الکتاب السماویۃ
 بحسبہا متفاوۃ فی درجات الکمال اور ذلک الکتاب کے معنی میں کتاب کامل
 اور کمال سے مراد ہے کمال ہدایت میں کیونکہ کتب سماویہ کے درجہ کمالہ متفاوۃ باعتبار ہدایت
 کے ہیں نقطہ اس واسطے کہ انزال کتب کی غرض اصلی ہی ہدایت ہے فوزانہ و زان زید
 الثانی فی جہا فی زید ہدیٰ للتقین کی تفسیر ہے (زید) دوم ترکیب جار فی زید زید میں
 یعنی ہدیٰ للتقین تاکلیف علی ہے ذلک الکتاب کے لئے اسلئے کہ یہ دونوں متفق فی المعنی ہیں بخلاف
 (لاریب فیہ) کے کہ وہ معنی اسکے مخالف ہے اوبد لا یمنہا لانہا غیر وافیۃ بیہما
 التمراد او کثیر الوافیۃ بخلاف الثانیۃ والمقام یقتضی اعیناۃ بشارتہ
 لکتابہ مطلقاً فی نفسہ اور دوسری اس صورت میں کہ جملہ دوم جداول سے بدل واقع ہو
 اس سبب سے کہ جداول بیان مقصود کے واسطے کافی نہیں ہے اور موقع ایسا ہو کہ بیان مقصود
 کسی نکتہ کے سبب قابل اہتمام ہو یا تو اس واسطے کہ مطلوب فی نفسہ مقصود ہے یا مطلوب عجیب یا
 لطیف یا خوفناک ہے اسلئے جملہ دوم کو جو بیان مطلوب کے لئے کافی ردائی ہے بطور بدل بعض یا
 بدل شمال جداول کیلئے لازماً میں شان ان بعض کی بات کریمہ لکھنا تعلون امدک لکھنا نعم و بین و جنت
 و عیون فان لک ان التنبیۃ علی نعم اللہ علی والثنائی اوفی و ثانیۃ لک لایۃ بالثانیۃ غیر حالۃ
 علی علی الخ لہم المعایید بن بیان مراد اللہ تعالیٰ کی مستونہر آگاہ کرنا اور نیز مقام مقتضی ہے بیان اہتمام
 شان کا اسلئے کہ فی نفسہ مطلوب ہے اور غیر کیلئے ذریعہ اور طریق ثانیہ یعنی امدک بانعام انوائی براد او مراد معنی تنبیہ مذکور میں
 جملہ دوم ان نکتہ کی باقی تفصیل شرح کوی ہے اور مخاطب شکر کے علم پر نہیں چھوڑا بلکہ باعملوں کی آگے تفصیل

کر دی یعنی خداوند کریم نے تمہاری امداد جو پائون اور بیٹون اور باغون اور چشموں سے کی
 فَوَزَانَهُ وَزَانُ وَجْهِهِ فِي السَّحَابِ زَبْدًا وَجْهَهُ جَوْنُكَ انعام وغیرہ ماعلمون میں داخل
 ہیں اسلئے بدل بعض ہوا جیسا کہ زید کا زید میں داخل ہے۔ اور بدل اشتمال کی مثال شعر ہے
 نَحْوُ شَعْرٍ أَقُولُ لَكَ إِنْ جِلَّ لَا تَقْبَلُ عِنْدَنَا ۖ فَرَلَا فَلَكَ فِي السَّوَادِ الْجَهْدُ مَسْلَمًا
 فَإِنَّ الْمُرَادَ بِهِ كَمَالُ إِظْهَارِ الْكَرَاهَةِ لِإِقَامَتِهِ قَوْلُهُ لَا تَقْبَلُ عِنْدَنَا
 اَوْ فِي بِنَادِيَتِهِ لَدَا لَتَبِهِ عَلَيْهِ بِالْمُطَابَقَةِ مَعَ التَّكْيِيدِ۔ ترجمہ میں نے کہا کہ
 کہ جو تو مت کھڑا ہو تو ہرگز میرے پاس در نہ ظاہر و باطن میں مسلمان یا مطیع رہو۔ اسلئے کہ مراد لفظ اجل
 سے اظہار کراہت اقامت مخاطب ہے اور لفظ لا تقبل عیناً اس مطلب کے واسطے بمنزلہ شرع
 کے ہے کیونکہ جملہ ثانیہ کمال اظہار کراہت پر دلالت کرتا ہے مطابقت مع تاکید کے جو نون ثقلیہ سے
 حاصل ہے اور مطابقت باعتبار وضع عرفی کے ہے اسی وجہ سے لا تقبل عیناً نہیں کہا یعنی نہی عن
 الاقامۃ مراد نہیں بلکہ نہی اظہار کراہت حضوری ہے فَوَزَانَهُ وَزَانُ حُسْنِهَا فِي السَّحَابِ
 الدَّارُ حُسْنُهَا لِأَنَّ عَدَمَ الْإِقَامَةِ مَعَايِرًا لِلِإِلَاحِ نَحَالٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ فِيهِ مَعَ
 بَيِّنَتَاهَا مِنَ الْمَلَائِكَةِ جَلَّةِ ثَانِيہ کو جلا اولی سے وہ تعلق ہے جو لفظ حُسْنُهَا کو لفظ الدار سے ہے اور
 چونکہ عدم الاقامۃ ارتحال کے غیر ہے اسلئے تاکید نہوا اور نیز داخل بھی نہیں اسلئے بدل بعض نہوا
 اور بدل الكل کا اسلئے مصنف نے اعتبار نہیں کیا کہ وہ تاکید سے ممتاز ہوتا ہے بلحاظ منابر لفظین
 کے اور نیز مقصود بھی ثانی ہوتا ہے اور نیز جلون میں نہیں پایا جانا فاصکرت جنہیں محل اعراب نہیں ہے
 اور باین ہمہ عدم الاقامۃ ارتحال میں مناسبت و لزوم ہے تو بدل اشتمال ہوا باقی رہی بیات
 کہ جلا اولی کیلئے محل اعراب ہے یا نہیں اس میں عاودہ اس تحقیق کا کر لیا جاوے جو شرح (ارسوزانہ) میں
 میں گزری ہے اور دونوں مثالوں میں مصنف نے جملہ ثانیہ کو لفظ (اَوْ لَمْ) سے تعبیر کیا بصیغہ
 اسم فضیل اس سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ جملہ اولی سے بھی وافیہ ہے کچھ کمی کے ساتھ باعتبار اجمال بعدم

مطابقت کے گویا غیر رافیہ ہے اور بیاناں لفظاً خفائاً یا جملہ ثانیہ بیان واقع ہوا دے کا بوطہ احوال
 و خفاء جملہ اولے کے مخوف و سوس الیہ الشیطان یہ جملہ محض ہے اسکا بیان و شرح
 قال یا ذمہ هل اذک علی شجرة الخلد و ملک لا یبطل سے کیا گیا ہے یعنی لفظ قال
 کا بیان اور تفسیر نہیں ہے لفظ و سوس کی تاکہ از قبیل بیان فعل سے ہو بلکہ بہین مجموع جملہ ہے
 فان و ذانہ و ذان عمرہ فی قولہ شعر افسر باللہ ابو حفص عمرہ ما مشہا
 برقیب و لا ویر یعنی جو نسبت لفظ عمر کو لفظ ابو حفص سے ہے وہی نسبت ہو (قال یا ذمہ) کو
 لفظ و سوس سے جیسے (عمر بیان اور توضیح ہے ابو حفص کی ایسا ہی وہ بھی) ایک اعرابی کتاب ہے
 کہ قسم کھائی ابو حفص یعنی عمر نے کہ نافع کے نہ پیر زخمی ہیں نہ بیٹہ اور جب حضرت عمرؓ کو قول اعرابی
 کی صداقت معلوم ہو گئی تو بعد کو اسے سواری اور توشہ اور لباس دے کر روانہ کیا۔ و اما کو نفع
 کالمنقطعہ عنہا فیکون عطفہا علیہا مؤہمًا لعطفہا علی غیرہا و کسبہ
 الفصل کذلک قطعاً اور جملہ دوم مثل منقطع کی جملہ اول سے اس جگہ ہوتا ہے جہاں عطف
 جملہ دوم کا جملہ اول پر اس شبہ میں ڈالتا ہو کہ جملہ دوم کسی غیر مقصود پر مطعون ہے اور اس صورت کو
 مشابہ کمال لقطاع کے اس سبب سے شمار کرتے ہیں کہ بیان مانع عطف سے موجود ہے چونکہ مانع
 عطف ایک امر خارجی ہے مثل انشاء و خبر کے مانع ذاتی نہیں ہے لہذا اگر قرینہ قائم ہو تو وہ مانع عطف
 دفع ہو سکتا ہے اسلئے کمال لقطاع میں شمار کیا گیا اور اس طرح کے فص یعنی ترک عطف کو قطع
 کہتے ہیں کیونکہ بیان دو جملوں میں بسبب مناسبت کے اتصال تھا مگر بسبب ایک امر مانع کے ایک کو دوسرے
 سے منقطع کر لیا و مثال اس کی یہ شعر ہے۔ صائلہ شعر و تظن سبلی انی ابغی یفا
 بدلاً اراہا فی الضلال تہیم + ترجمہ ہو یہ سبلی خیال کرتی ہے کہ میں اسکا بدل تلاش
 کر رہا ہوں میں اسکو اس خیال میں گمان کرتا ہوں کہ وہ میدان گراہی میں حیران و پریشان بہرت
 ہے۔ یہاں پر دونوں جملوں میں مناسبت ظاہر ہے لہذا و المسند بن یعنی تظن و اراہا یعنی اظہار

باعتبار معنی کے دو وزن متحد ہیں۔ اور جملہ اولے میں مستند الیہ محبوب ہے اور جملہ ثانیہ میں عیب لیکن اس صورت میں احتمال تھا کہ سماع جملہ ثانیہ یعنی آرا کا عطف جملہ نطن پر سمجھے۔ پس جملہ ثانیہ منجملہ خیالات و مضمونات محبوب ہو جاوے گا حالانکہ وہ مضمونات محب و عاشق سے ہے لہذا عطف ترک کیا گیا وَ يَحْتَمِلُ الْإِسْتِثْنَاءُ اور احتمال ہے کہ جملہ دوم مستأنف ہو یعنی جب شاعر شعرِ اول کہنا تو گویا مخاطب نے پوچھا کہ تم اُسکے خیال کو کیا سمجھے تو اُسکے جواب میں کہا گیا کہ ہم اسکو گمراہی کے حُکُل میں بتھیر سمجھے یعنی وہ غلطی پر ہے وَأَمَّا كَمَا مُصَلِّتُ بِهَا فَلِكُونِهَا جَوَابًا لِّلْسُؤَالِ اِقْتَضَتْهُ الْاُولَى فَتَنَزَّلُ فَقُصِّلُ الثَّانِيَةَ عَنْهَا كَمَا يَفْصَلُ الْجَوَابُ عَنِ السُّؤَالِ اور جملہ دوم مثل مفصل کے جملہ اول سے اُس جگہ ہوتا ہے جس جگہ جملہ دوم جواب اُس سوال کا ہو جو جملہ اول سے پیدا ہوتا ہو ایسی صورت میں جملہ اول کو بمنزلہ سوال سمجھا جاتا ہے اور جملہ دوم کو اول پر عطف نہیں کرتے جیسا جواب سوال کا حال ہوتا ہو بنا مینہا من الاتصال۔ قَالَ لَشَكَاكِي يَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْوَاقِعِ لِيُكْتَبَ كَاغْنَاءَ السَّامِعِ عَنْ اَنْ يُسْأَلَ اَوْ يَمِثَّلَ اَنْ يُسَمَّرَ مِنْهُ شَيْءٌ وَيُسَمَّى الْفَصْلُ اِسْتِثْنَاءًا وَكَذَا الثَّانِيَةَ اور شکاکی کہتے ہیں کہ وہ سوال جسکو جملہ اولے چاہتا ہے بمنزلہ سوال واقع کے سمجھا جاوے اور کلام ثانی کو اُسکا جواب بنا یا جاوے اور کلام اول سے قطع کیا جاوے اسی وقوع جواب کی غرض سے اور سوال واقع کا فرض کرنا کسی نکتہ کے لیے ہوگا جیسا سماع کو سوال کرنے سے بے پرواہ کرنا یا سماع کی کلام سنا نہیں چاہتا ہو جو بتھیر یا آگوار ہونا کلام سماع کا یا منقطع ہونا اپنی کلام کا اسکے کلام سے یا منظور ہو تکثیر سننے کی تفصیل لفظِ سمر یعنی تقدیر سوال و ترک عطف وغیر ذلک اور کلام شکاکی میں یہ دلالت نہیں ہے کہ جملہ اولے بمنزلہ سوال کے ہے اور مصلحت کا خیال یہ ہے کہ جملہ ثانیہ کا قطع جملہ دوم سے مثل قطع جواب کے سوال سے اس تقدیر پر ہوگا جب جملہ اولے کو بمنزلہ سوال فرض کیا جاوے اور سوال کے ساتھ تشبیہ و بیادے اور اظہار یہ ہے کہ تنزیل مذکور کی کوئی ضرورت نہیں ہے بلکہ جملہ اولے کا منشاء سوال ہونا کافی ہے ثانیہ کو اول سے قطع کرنے کے لئے چنانچہ اسی طرف اشارہ ہے کثافت میں قول

اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَنْتُمْ مِنْ اَوَّلِيْهِ فَفُضِّلَ عَلَيْهِمْ قَوْلُكُمْ لَنْ يَّؤْتِيَهُمُ اللّٰهُ شَيْئًا وَّ هُمْ يَكْفُرُوْنَ
 اور ستانفہ بولتے ہیں وَهُوَ ثَلَاثَةٌ اَضْرَبَ لِاَنَّ السُّوَالَ اِمَّا عَنْ سَبَبِ الْحُكْمِ
 مَطْلَقًا نَحْوُ قَالَ كَيْفَ اَنْتَ قُلْتُ عَلِيْلٌ + سَهْرٌ ذَا اَيْمٍ وَحَزْنٌ طَوِيْلٌ + اَسْءَى
 مَا بَا لَكَ عَلِيْلًا اَوْ مَا سَبَبُ عِلَّتِكَ اوروہ استیناف تین قسم پر ہے اسلئے کہ وہ سوال
 جو جملہ اونے سے پیدا ہوتا ہے یا تو وہ حکم کے سبب عام سے سوال ہوتا ہے جیسا اس شعر میں (اُسے
 پوچھا کہ کیسے ہو مجھے جواب دیا کہ بیمار ہیں ہمیشہ کا جاگنا اور غم و زار اسکا سبب ہے یعنی عرف و عادت
 قرینہ ہے کہ جب فلان مریض ہو جاتا ہے تو سوال مرض اور سبب مرض سے ہوتا ہے نہ اسباق سے
 خاص کہ سہرا و حزن سے لہذا یہاں سبب خاص سے سوال نہیں ہے وَاِمَّا عَنْ سَبَبِ خَاصِّ
 نَحْوُ وَمَا اَبْرَأِيْ لَفْسِيْ اِنَّ النَّفْسَ لَا مَآرَاةً بِالشَّوْرِ وَهَذَا الضَّرْبُ يَقْتَضِيْ
 تَاكِيدَ الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ - یا حکم کے سبب خاص کا سوال ہوتا ہے جیسا اللہ تعالیٰ فرماتا ہے
 (میں اپنے نفس کی برائت نہیں کرتا ہوں) بیان سے سوال پیدا ہوا کہ کیا یہ نفس مارہ بالسور ہے
 بقریۃ تاکید بان کیونکہ مطلق سبب کا جواب مؤکد نہیں لایا جاتا اور یہ قسم تاکید حکم کو چاہتا ہے جملہ
 دوم یعنی جواب میں اسلئے کہ اس سبب خاص میں سائل متردد ہے کہ یہی خاص سبب ہے یا کوئی دوسرا جیسا
 احوال اسناد خبری میں مذکور ہو چکا ہے کہ جب مخاطب طالب اور متردد ہو تو تقویۃ حکم کی مؤکد
 کے ساتھ تسخین ہے اور واضح رہے کہ اقتضاء سے مراد اقتضاء استعسانی ہے نہ وجوبی اور امتن
 باب بلاغت میں واجب کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ وَاِمَّا عَنْ غَيْرِهِمَا نَحْوُ قَالَ وَاَسْلَامًا
 قَالَ سَلَامٌ اَيُّ فَمَاذَا قَالَ يٰحُكْمُ سَبَبِ مَطْلُوقٍ وَخَاصِّ كَيْسُو اَكْسَى وَاَمَّا كَسَى وَاَمَّا كَسَى
 قول باری تعالیٰ میں فرشتوں نے سلام کیا تو ابراہیم نے جواب دیا (سلام) اور ابراہیم سلام و تحیہ
 احسن ہے اُنکے سلام و تحیہ سے کیونکہ یہ جملہ اسمیہ ہے جو ادا ہے دوام و قوت پر یعنی (سلام) عسکری
 انکا سلام تبادل جملہ علیہ ہے ای (سلام) وَقَوْلُهُ (شعرا) زَعَجَ الْعَوَادِلُ اِنِّیْ فِیْ مَرَدِّ

اس بات کا شبہ ڈالتا ہے کہ محاط کی حق میں متکلم عدم تائید کی بددعا کرتا ہے حالانکہ وہ دعا دیتا ہے
 اسکو بہر حال اس قسم کی کلام میں موقوف علیہ مضمون (لا) کا ہوتا ہے اور بعضوں کو جب موقوف علیہ سے کیفیت
 نہ ملے تو انھوں نے ثعلابی سے ایک حکایت نقل کی جو (قلت) لایا کہ (لست) پر مشتمل تھی اور یہ
 خیال کر لیا کہ (قلت) موقوف علیہ ہے اور یہ نہ سمجھا کہ اسوقت جملہ دعاۓ قول کے تحت میں داخل ہو گیا
 یعنی مقولہ قول نمونہ کا اور نیز تقدیر عدم نقل حکایت کے اگر یوں کہا جائے کہ (لا) لایا کہ (لست) تو موقوف
 سوائے مضمون (لا) کے اور کون چیز ہوگی جسکو موقوف علیہ گردانا جائے؟ فَمَاذَا تَقْتَضِي خَبَرًا أَوْ إِنِّشَاءً لَفْظًا وَمَعْنًى أَوْ مَعْنًى فَقَطَّ بِجَمَاعٍ أَوْ إِنَّا لِلْمُتَوَسِّطِ عَطْفٌ
 آما الوصل پر اور کبیرہ بہہ پڑھنا درست نہیں کیونکہ وہ محتاج تقدیر بلا داعیہ کہا ہوئی اور دوسرا
 عطف اس صورت میں ہوتا ہے جس جملہ دونوں جملے کمال لفظی کمال اتصال میں متوسط ہوں مثلاً
 دونوں جملے خبریہ ہوں لفظاً و معنی یا دونوں انشائیہ ہوں لفظاً و معنی اور دونوں میں وجہ جامع بھی پائی
 جاوے اور یہ اسلئے کہ اگر وجہ جامع پائی جاوے گی تو دونوں میں کمال لفظی کمال اتصال ہوگا پس جو جملے متفق ہوں
 لفظاً و معنی خبریہ ہوں یا انشائیہ وہ دو قسم ہیں یا دونوں خبریہ ہوں گے یا دونوں انشائیہ اور جو دونوں معنی
 متفق ہیں وہ چھ قسم ہیں پس اگر انشائیہ معنی ہیں تو لفظاً و دونوں خبریہ ہوں گے یا اول خبر دوم انشائیہ
 برعکس اور اگر معنی خبریہ ہیں تو لفظاً و دونوں انشائیہ ہوں گے یا اول انشائیہ و ثانی خبریہ برعکس پس جملہ اقسام
 اٹھ ہوں اور مصنف اول دو قسموں کی مثال لائے ہیں۔ كَفَعَلَهُ نَعَالِي يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَ
هُوَ خَادِعُهُمْ وَقَوْلُهُ نَعَالِي إِنَّ الْأَنْدَارَ لِيَهْدِيكُمْ لَعْنَةُ الْعَبَّارِ لَفْظِي جَعَلَهُ
 ان دونوں مثالوں میں دونوں جملہ خبریہ ہیں لفظاً و معنی مگر مثال دوم میں دونوں اسمیت میں شریک
 ہیں غلاف مثال اول کے کہ او نے فعلیہ اور ثانی اسمیہ ہے وَقَوْلُهُ نَعَالِي كَلُّوا وَاشْرَبُوا وَكَأ
 لَسَرَفُوا یہ دونوں انشائیہ لفظاً و معنی میں در اتفاق معنی کی مثال مصنف ایک ہی لاکے ہیں
 اور اس میں اشارہ ہے کہ اقسام ششگانہ کی دو قسموں پر اس کی تطبیق ممکن ہے اور لفظ کات کے اعادہ

کرنے میں تنبیہ ہے اتفاق سے فقط کی مثال ہوئے یا اور وہ یہ مثال ہے و کقولہ تعالیٰ وَاِذَا حَضَرَنا
 مِنْشَاقَ بَنِي إِسْرَءِیْلَ لَا تَعْبُدُوْا اِلَّا اللّٰهَ وَیَا لَوِ الْدِّیْنِ اِحْسَانًا وَذِی الْقُرْبٰی
 وَالتَّحَمُّی وَالْمَسَکِیْنِ وَفَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا۔ قولوا کا عطف ہے المتبدون پر باوجود اختلاف
 کے لفظاً اگر معنی دونوں انسانیہ ہیں اکی لا تعبدوا و الحمد اعطف انشاء لفظاً و معنی کا انشاء معنی پر ہوا
 و تحسبوا معنی احسنوا او احسنوا و احسنوا مفعول مطلق ہے فعل معزول کا اور وہ لفظاً خبر اور معنی انشاء ہے
 ای تحسنون معنی احسنوا خبر فرض کرنا اور پھر انشاء بنانے کا فائدہ لفظاً تو یہ ہے کہ المتبدون کے ساتھ مناسبت
 ہی خبر اور معنی سے اس لئے کہ صورت امر سے کچھ نا کر مخاطب مثال میں جلدی کرے نہ صورت امر میں خطاب کیا
 گیا ہے یا اولیٰ ہی سے صریح صیغہ طلب مع رانا جاوے کہا ہوا لفظاً ہر (اے احسنوا یا لوالدین احساناً) نسبت
 دونوں جملے معنی انسانیہ ہونگے البتہ اولیٰ اخبار لفظاً اور ثانیہ انشاء معنی ہوگا اب وجہ جامع بین الجملین
 کی تفصیل بیان کرتے ہیں وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا بِحَبِّ اَنْ یَّکُوْنَ بِاِعْتِبَارِ الْمُسْتَدِیْلِیَّیْمَا
 وَالْمُسْتَدِیْنِ جَدِیْعًا و جلون میں عطف اسوقت درست ہوگا جب نہیں باعتبار سند الیہ
 و سند کے مناسبت ہو یعنی یک جملہ کا سند الیہ مناسب ہو دوسرے جملہ کے سند الیہ کے ایسا ہی سند
 مناسب ہو سند کو نحو کیشعور زید و یکتب شعرو کتابت میں مناسبت ظاہر ہے مع تقارن
 خیالی کے و یعطی و یمنع یہاں مناسبت تضاد ہے اعطاء و منع میں اتحاد سند الیہ کے اور بوقت
 تقارن سند الیہ کے مناسبت ہونا ضروری ہے مثلاً و زید شاعر و عمرو کاتب و زید
 علویل و عمرو قصیر و مناسبت بینهما میں ضروری ہے کہ زید اور عمرو کے درمیان مناسبت
 اخوت یا صداقت یا عدوت وغیرہ ہو کا اصل ایک خصوصی مناسبت کا ہونا واجب ہے بخلاف زید
 شاعر و عمرو کاتب پد وینھا یعنی بدون مناسبت کے یہ مثال درست ہوگی اگرچہ شعرو
 کتابت میں مناسب موجود ہے بلکہ اگر متحد بھی ہوں مناسبت بھی عطف درست ہوگا اس لئے عطف ضیق
 و قافی ضیق میں عطف منع کہتے ہیں اور وجہ عدم جواز یہ ہے کہ موزہ اور انگوٹھی میں مناسبت نہیں ہے

وَزَيْدٌ شَاعِرٌ وَعَمْرُو طَوِيلٌ مُطْلَقًا اَوْ رِيثًا لَمْ يَحْضُرْ فِيهِ دُرُوسٌ نَحْنُ نَحْمَدُكَ
 دُرْمَانِ مَنَاسِبَتِ هُوَ اِنَّهُ كَبُوْنُكَ شَعْرًا اَوْ طَوَّلَ قَامَتِ مِنْ كَوْنِ مَنَاسِبَتِ نَحْنُ هِيَ الشَّكَاكِي اَلْجَامِعُ
 بَيْنَ السَّيِّئَاتِ اِمَّا عَقْلُ جَانِ كِي تَنْ قَسَمِ هِي عَقْلٌ وَدُمِّي وَجَالِي فَ عَقْلٌ سَ مُرَاد
 قُوْتِ عَقْلٌ مَدْرُكَ لِّلْكَلِيَّاتِ اَوْ رَدِّمْ سَ مَرَادُ قُوْتِ مَدْرُكَ مَعَانِي جَزِيئَةً مَوْجُوْدَه فِي الْمَحْسُوْسَاتِ بِشَرِيْكَ
 طَرَفِ حُو اس سَ وُجُوْلِ نَبُوْلِ جِيْسَا اَدْرَاكِ كَبْرِيْ كَا عِدَاوَتِ بَحِيْرِيَا كُو اَوْ زِيَا لِي سَ مَرَادُ وَ قُوْتِ هِي جَسْمِيْنَ
 مَحْسُوْسَاتِ كِي صُوْرَتِيْنَ حَاصِلِ هُو كِرَاقِي رَهِيْنَ بَعْدِ غِيْبُوْبَتِ كِي حَسْ شَرِكِ سَ اَوْ رِيْ وَ قُوْتِ هِي
 جَسْمِيْنَ صُوْرِ مَحْسُوْسَه اَتِي هِيْنَ بَزْرَلِيْوَ حُو اس ظَاْهَرِ هِيْ اَوْ رِفَاكِرَ سَ وَ قُوْتِ مَرَادِ هِيْ جَسْمِيْنَ كِي شَانِ هِيْ
 تَفْصِيْلِ وَ تَرْكِيْبِ وَ يَنَادِرِيَا صُوْرَ مَا حُوْ هِيْ اَلْحَسْ اَلْمَشْرِكِ كِي اَدْرِيَا مَعَانِي مَدْرُكَ اَلْوَحْمِ كِي اَوْ رَفُوْرَ
 مَرَادُ وَ هِيْ جَسْمِيْنَ اَدْرَاكِ حُو اس ظَاْهَرِ سَ هُو كِي اَوْ رِيَا نِيْ اَنَكِيْ بَرَكْسِ مِيْنِ لِيْ نِيْ حُو اس ظَاْهَرِ سَ اَدْرَاكِ نَبُوْلِ
 اَوْ مَصْنُفٌ لِّبَعِيْنَه عِبَارَتِ سَكَا كِي كُوِيَا نِ نَحْنُ لَانِيْ بَلَكَا سَمِيْنَ نَحْنِيْ رِيْ سَبْرُ كَرِيَا هِيْ عَقْلِيْ وَ هِيْ اِيْكَ اَمْرُ هُوَا هِيْ
 حَكِيْ سَبَبِ سَ عَقْلٌ وَ حِيْرُوْنِ كُو قُوْتِ مَغَاْرَهِيْ مِيْنِ مَعْمُ كِرَا جَا هِيْ سَ اَنَ اَنَ تَكُوْنُ بَيْنَهُمَا اِتِّحَادُ
 فِي النَّصُوْرِ اَوْ تَمَآثُلٌ فَ اِنَّ الْعَقْلَ يَتَجَدَّدُ بِاَلْعِيْلَيْنِ عَنِ الشَّخْصِيْنَ فِي الْحَادِيْمِ بِقَرْنِ
 اَلتَّعَدُّدِ بَيْنَهُمَا سَيَعْنِيْ اِتِّحَادُ فِي الْمَقْصُوْرِ بِاَتَمَآثُلِ هُوَ وَ دُوْنِ مِيْنِ اَسَلِيْ كِي عَقْلِ شَخْصِيْنَ كُو شَخْصِ خَارِجِ سَ
 جِدَا كِي تَعَدُّدِ بَيْنِ اَلشَّخْصِيْنَ كُو دُوْرُ كَرْتِيْ هِيْ لَمَّا وَ دُوْنِ تَعَدُّدِ هُوَ اَنَكِيْ جَسْمِيْنَ سَ حَضُوْرِ اِيْكَ اَدُوْرَ كِي
 حَضُوْرِ كُو سَتَلَزِمُ هُوَ كَا كِيُوْنُكَ عَقْلٌ مَدْرُكَ كَلِيَّاتِ شَرِيْكَ جَزِيَّاتِ شَخْصِيَّه اَوْ رِيَا اَمْرُ عِلْمِ اَلْاَيَاتِ مِيْنِ تَحْقِيْقِ هُوَ بَكَارِ
 اَوْ رِيْ نِيْ اَتَمَآثُلِ اَسَلِيْ كِي اَلْيَا كِي شَخْصِيَّاتِ عَقْلِيَّه سَ عَقْلٌ تَحْرِيْضِيْنَ كَرْتِيْ هِيْ كِيُوْنُكَ سَقُوْلَاتِ مِيْنِ اَمْتِيَاْزِ اَبْتَعَارِ شَخْصِ
 عَقْلِيْ هُوَا هِيْ سِيَا نِ اِيْكَ اَمْرَاضِ اَرْدِ هُوَا هِيْ وَ هِيْكَ (تَاْمَلِ) اِتِّحَادُ دَوْعِيْ كَا نَامِ هِيْ شَالِ اِتِّحَادِ زَيْدِ عَمْرُوْلِ كَا
 اَلنَّاسِيْتِ مِيْنِ لِيْ سَ جَبِ نَاْمَلِ جَالِ هُو سَكَا هِيْ تَوْصِيْتِ لِسِ قَوْلِ كِي كَرِ (زَيْدِ) كَاتِبِ هِيْ اَدْرِ عَمْرُو شَاعِرِ هِيْ
 اَسِ اَمْرِ بِقُوْتِ نَهُوْنَا جَا هِيْ كِي زَيْدِ عَمْرُو مِيْنِ سَوَا اِتِّحَادُ دَوْعِيْ كَرِ كُوْلِيْ اَوْ رِيْ اَلْمَلَاَقَه نَحْلِ اَخُوْتِ يَا صَدَّقَتْ يَا عِدَاوَتِ
 وَ غِيْرَه كِي هُو دَسَ جِيْسَا پِيْلِيْ كُو رَجَا هِيْ جَوَابِ اِسْكَآ يِهِيْ كِي بِيَا نِ مَرَادِ تَاْمَلِ سَ مَانَلِ شَارِكِ

انکے ایسے وصف میں ہے جو دونوں کے ساتھ کسی قسم کی خصوصیت رکھتا ہو اور اسکی شرح تشبیہ کے بیان میں
 آئے گی اَوْ تَضَافُ كَمَا بَيْنَ الْعِلَّةِ وَالْمَعْلُولِ اَوْ لَا قَبْلَ وَلَا كَثَرَتٍ تَمِيزُ بِكَ اَنْفِصَافِ
 ہو یعنی ایک کا بجز دوسرے کے سمجھنے پر موقوف ہو جیسا علت و معلول کو نہ علت کے معنی ہیں
 کہ اس سے دوسری شے صادر ہو۔ اور معلول اسے کہتے ہیں کہ وہ دوسری سے صادر ہو مثلاً وجود
 صانع علت ہے وجود عالم کے لئے اور علت کی دو قسمیں ہیں تاہم اگر مستقل بالثابہ ہے اور اگر تاثیر لفظ
 انضمام غیر کے ہر دو ناقصہ۔ اور ایسا ہی اقل و اکثر مضایف میں یعنی جو عدد شمار میں پہلے قلم ہو وہ اقل ہے
 اور دوسرا اکثر مثلاً تین پہلے فنا ہو گا چار سے پس یہاں تک جامع عقل کی تین قسم ہیں اتحاد و تماثل و
 تضایف کا بیان ختم ہوا اَوْ وَهْمٌ بِأَنْ يَكُونَ بَيْنَ صَوْرَتَيْهِمَا تَمَازُجٌ كَلَوْ كُنْ
 بَيْنَهُمَا وَصْفَةٌ اَوْ جَامِعٌ کی دوسری قسم بھی ہے اور وہ ایک امر ہے جسکے سبب وہم دو چیزوں کو تو متفکر
 میں جمع کر لیتا ہے۔ بخلاف عقل کے کہ وہ ان دونوں کو الگ الگ شمار کرتی ہے اور یہ جمع کرنا یا تو اس
 سبب ہوتا ہے کہ ان دونوں کے تصور میں (شبه تماثل) ہوتا ہے جیسے سفیدی اور زرردی کہ ہم
 ان دونوں کو مثل یکہ کر سمجھتا ہے کیونکہ ان میں غایت درجہ کا اختلاف نہیں ہے لہذا وہ سفیدی کو ایسی
 زرردی جانتا ہے جیسے کمقدر صفائی زیادہ برابر زرردی کو ایسی سفید جانتا ہے جیسے کمقدر کدورت بادہ اور چونکہ
 یہ صفائی اور کدورت سفیدی و زرردی کی بہت سی ظاہر ہیں اسلئے ان دونوں میں تمثل کو نہیں مانی نوع واحد و فرد
 لیکن عقل دونوں کو دو نوع مبالغہ میں ایک جنس کے افراد شمار کرتی ہے یعنی لون جنس ہے اور یہاں
 وصفات اس کے دو نوع ہیں وَلِذَا لَيْكَ حَسَنُ الْجَمْعِ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ فِي قَوْلِهِ شَعْرٌ ثَلَاثَةٌ
 شَرْقُ الدُّنْيَا بِجَمْعِهَا + شَمْسٌ لَّضَمٍّ وَأَنْوَاسُ حَقٍّ وَالْقَمَرُ + اور ہم چونکہ دو
 متغایر کو ہم مثل جانتا ہے اسلئے ان تینوں میں جمع کرنا احسن ہو کیونکہ وہم کے نزدیک کتاب و احسن
 مدح ماہتاب تینوں نوع واحد سے ہیں مرت عوائض کا اختلاف ہے اور عقل انکو امور متباہ خیال
 کرتی ہے اور اس شعر کی تشریح خانہ احوال مسندین گذر چکی ہے۔ اَوْ تَضَادُّ كَالشَّوَادِ وَالْبَيَاضِ

وَالْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَمَا يَنْصِفُ بَيْنَهُمَا أَوْ رِاسٍ سَبَبُكَ كَدُّ زُنُونٍ تَضَادُّ تَوْحِيدٍ وَتَضَادُّ كَرِيمِي مَن كَرَمٍ
 دوام وجودی ایک محل پر باری باری آسکتے ہوں اور انہیں غایت درجہ خلاف ہو جیسا سیاہی سفیدی
 محسوسات میں اور ایمان کفر مقولات میں ف امر حق یہ ہے کہ ایمان و کفر میں تقابل عدم ملکہ ہے وہ
 اسکی یہ ہر کہ جملہ حکام شرعیہ عقائد اسلامیہ دل سے قبول و راد کرنا بوجہ تصدیق اخیرت صلیع مع اقرار باللسان ایمان ہو اور
 کفر کے معنی میں ایمان بالہند کو جسکی شان سے ایمان نامی اس پر بعضوں نے کہا ہے کہ کفر تو انکار کرنا کسی شے کا یا خدا کو رہے
 پس سوقت کفر وجودی ہو گا لہذا ایمان کفر میں تقابل تضاد ہو جاوے گا اور جو چیزوں کو کہ ساتھ متضاد
 ہوگی انہیں بھی تقابل تضاد ہو جائیگا باعتبار اشتغال و صفین متضادین کے مثلاً ابيض و اسود اور یونک
 و کافر اور اسکو تضاد مشوری بھی کہتے ہیں جو مشقات میں ہوتا ہے اَوْشِبَةُ تَضَادُّ كَالسَّمَاءِ وَ

الْأَرْضِ وَالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ فَإِنَّهُ يَنْزِلُ لِهُمَا مَنَزَلَةُ التَّضَائِفِ وَلِذَا لَيْقَ تَجَعُّدِ
 الضَّدَّ أَقْرَبَ خُطُورًا بِالْبَالِ مَعَ الضَّدِّ يَأْتِي تَضَادُّ مَوْجِئِ سَادِ اَرْضِ مَن كَرَمٍ دُونِ
 وجودی میں ایک نہایت بلند اور ایک نہایت پست گمردہ چونکہ اجسام ہیں اعراف لہذا ایک محل پر
 باری باری نہیں آسکتے پس اسلئے متضاد نہیں ہیں کیونکہ وہ صفین متضادین مفہوم ساد ارض میں
 داخل نہیں اور ایسا ہی حال اول و ثانی کا ہے کیونکہ اول اسکو کہتے ہیں جو غیر سے پہلے ہو اور
 اس سے غیر پہلے نہ ہو اور ثانی اُسے کہتے ہیں کہ جس سے صرف ایک پہلے ہوا اسلئے انہیں شبہ تضاد ہے
 کیونکہ یہ ایسے اوصاف پر مشتمل ہیں جبکہ اجتماع ممکن نہیں ہے اور یہ محسوس در معقول دونوں کو شامل ہیں
 اور باہم تضاد نہیں ہیں مثلاً تود و ابيض کے کیونکہ انہیں غایت درجہ خلاف نہیں ہے اس لیے کہ
 ثالث و رابع وغیرہ اول سے نسبت ثانی کے زیادہ مخالفت ہیں اور علاوہ اسکے اول کے مفہوم میں
 عدم متبرکات میں اس سے پہلے کوئی نہ ہو پس وہ وجودی نہ ہو۔ آب جاتا چاہئے کہ تضاد اور شبہ تضاد کو
 جاس و می اس واسلئے مقرر کیا ہے کہ ہم ان دونوں کو بمنزلة تضائیف خیال کر لیتا ہے کیونکہ انہیں بیاب
 پائی جاتی ہر کہ ایک انہیں کاجب نہیں میں آتا ہے تو فوراً دوسرا بھی زمین میں آ جاتا ہے اور یہ کام وہ

درہ عقل تو ایک کوہِ دون دوسرے کے سمجھتی ہے۔ اَوْ خَيَالِي يَانْ يَكُونُ يَنْتَظِرُ لَهَا تَقَادُوسَ
 فِي الْخَيَالِ سَائِلٌ اَوْ جَاعٌ كِي تِسْرِ قِسْمِ خَيَالِ ہر وہ ایک امر کی جس کے سبب خیال و چیز کو قوتِ تفکر میں
 مجتمع کر لیتا ہے اور اس طرح ہوتا ہے کہ وہ دونوں تصور عطف سے پہلے خیال میں متقارن ہوں جو سبب
 مودہ لے القارن کے وَاَسْبَابُهُ مُخْتَلِفَةٌ وَلِذَا لِكَ اِخْتِلَافُ الصُّوَرِ النَّاتِيَةِ فِي
 الْخَيَالِ لَا تَرْتَبُ اَوْ وَضُوحًا اَوْ تَقَارُنِ کے اسباب مختلف ہیں اور اسی سبب سے صور خیالیہ
 ترتب اور وضوح میں متفاوت ہوتی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص کے خیال میں بعض صورتیں ایک
 دوسرے سے علحدہ نہیں ہوتی ہیں اور دوسرے کے خیال میں مجتمع نہیں ہوتیں مثلاً تمدان کا غدد
 قلم و سطر و چاقو کی صورتیں کاتب کے ذہن میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں اور قصاب کا
 ایسا حال نہیں ہے اور ایسے ہی ایک خیال سے ایک صورت بالکل نہیں جاتی بلکہ ہر وقت رہتی ہے
 اور دوسرے کے خیال میں کبھی نہیں آتی مثلاً زید کے محبوب کی صورت اُس کے خیال سے جدا نہیں
 ہوتی اور عمرو کے خیال میں کبھی نہیں آتی۔ وَلِصَاحِبِ عِلْمٍ الْمَعَارِفُ فَضْلٌ اِخْتِيَا جِ اِلٰی
 مَعْرِفَةِ الْجَامِعِ لَا سِيَّمَا الْخَيَالِي فَإِنَّ جَمْعَهُ عَلَى عَجْرَةِ الْاَلْفِ وَالْعَادَةِ ۛ اور علم
 معانی کے طالب کو جامع کی نشاۃ کی سخت ضرورت و حاجت ہے اسلئے کہ مقصودِ علم اس فرق کا
 پہچاننا مواقعِ فصل اور وصل کا ہے اور یہ جامع کے جاننے پر موقوف ہے خصوصاً جامع خیال کا جاننا نہایت
 ضروری ہے کیونکہ اس کی بناء عادت و طبیعت پر ہے جو ایک دوسرے سے شدت مختلف ہوتی ہیں
 اور صور خیالیہ کے اسباب خارج از شمار ہیں جنکی وجہ خزانہ خیال میں مرتسم ہوتی ہیں آپس جامع کی
 تعریفوں سے آپکو معلوم ہو گیا ہوگا کہ جامع عقل سے مراد راہِ درک بالعقل نہیں اور نہ وہی سے
 راہِ درک بالوہم اور نہ خیالی سے (راہِ درک بالخیال) ہے اسلئے کہ تضاد و تشبیہ تضاد معانی بدرکِ باوہم
 کے قبیل سے نہیں بلکہ بدرک بالعقل ہوتے ہیں اور اس طرح تقارن فی الخیال وہ صور مجتمہ فی الخیال
 نہیں بلکہ سب کے سب معانی معقول ہیں اور چونکہ یہ بات سب لوگوں پر مخفی رہی لہذا ہر شخص کے ذہن کے

کہ وہ اور بیاض مثلاً عسوسات سے ہین وہیات سے اور پھر جواب بھی دیا کہ ہر ایک کا دوسرے کی
ضد ہونا جامع ہے اور یہی جزئی ہے اسکو وہم اور اک کرتا ہے اور اس جواب میں نظر ہے یعنی اول
معنی جزئی ہونا تسلیم نہیں اور اگر (تضاد ہذا السواد) کا (المذا البیاض) معنی جزئی ہے تو تامل زید کا عمر سے
اور اسطر ح تصایف زید کا عمر سے معنی جزئی ہے لہذا تامل و تضایف اور تضاد و مشبہ تضاد
کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے یعنی جب کلیات کی طرف مضاف ہوں تو کلی اور جزئیات کی طرف
مضاف ہوں تو جزئی ہونگے پس کیونکہ بعضوں کو سلسلہ الاملاں عقلی اور بعضوں کو دہمی کہنا درست ہوگا
مصنف نے سکا کی کی مجموع عبارت نہیں لی ہے بلکہ الجماع میں الجملین کی جگہ پر میں ششیں کہا ہے
اور اتحاد فی تصویر یا کی جگہ پر اتحاد فی التصور لائے اور صاحب مفتاح نے کہیں تو یہ لکھا ہے کہ صحت عطف
میں الجملین کے لئے وجود جامع مفردات کافی ہے اور کہیں اسکے فساد کا اقرار کرتے ہیں مثلاً (ضمنی ضیق
و ناتی ضیق) مع اتحاد مسند کے اور (مرارۃ الارب الف باذبحانۃ محدثۃ) مع اتحاد فی خبر کے سب کو ناجائز
کہتے ہیں بہ حال جان مشکل میں ہے غایت مافی الباب یوں کہا جاوے کہ یہاں پر مراد ہے بیان کرنا جامع میں
الجملین کا رہا یہ امر کہ کتنی مقدار جامع کی صحت عطف کے لئے کافی ہوگی وہ مقام آخر سے معلوم ہو سکتی ہے
چنانچہ دوسرے جگہ پر تصریح ہے مفتاح میں کہ دونوں مسند اور دونوں مسند الیہ میں مناسبت شرط ہے۔

اس کی تفصیل تحقیق مطول میں موجود ہے وہاں ملاحظہ ہو۔ وَمِنْ مُحَسِّنَاتِ الْوَصْلِ تَنَاسُبُ

الْجَمَلَيْنِ فِي الْأَشْمِئَةِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَتَنَاسُبُ الْفِعْلِيَّتَيْنِ فِي الْمُضِيِّ وَالْمُضَارِّ عَنِ الْإِلْمَانِ

اب جانا چاہیے کہ جملہ محسنات عطف بعد وجود ہونے مجوز کے ایک یہ ہے کہ دونوں جملہ اسمیہ

ہوں یا دونوں فعلیہ اور در صورت فعلیہ ہو نیکی دونوں افعال ماضی ہوں یا دونوں مضارع مثلاً

اگر مجرور اخبار منظور ہو بغیر تہجد یا ثبوت کے تو یوں کہیں گے (قام زید و قعد عمر) اور (زید قائم و عمر و

قاعد) اور اختلاف دونوں جملوں کا امور مذکورہ میں بسبب کسی مانع کے جائز سمجھا جاتا ہے مثلاً ایک میں

تہجد ارادہ کریں اور دوسرے میں ثبوت جیسے (قام زید و عمرو قاعد) یا ایک میں ماضی ارادہ کریں اور دوسرے

میں مضارع جیسے (قام زید) وغیرہ فیعدہ ہا ایک میں اطلاق ارادہ کرین اور دوسرے میں تفسید بالشرط جیسے (قولہ لکھا)
 بَقَاؤُ الْاَوَّلِ اَنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ اَنْزَلْنَا لَمَّا لَفَضِي الْاَمْرُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاِذَا جَاءَ اَظْهَرُ لَمْ يَلَيْسَ خُرُودُ
 سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ فَاَوْرَعْلَانَهُ تَفْسَا زَانِ مَطُولِ اَوْ مُتَقَرِّرِ الْمَعَانِي مِنْ لَكَّهْتُمْ هِنَ كَهْمِ رَے نَزْدِيكِ
 (لَا يَسْتَقْدِمُونَ) کا عطف ہے جملہ شرطیہ یعنی (فَاِذَا جَاءَ اَظْهَرُ اَظْهَرُ) پر نہ جملہ جزائیہ یعنی (لَا يَسْتَقْدِمُونَ) پر
 اسلئے کہ بعد محیی اجل کے استعلا عقلاً متصور نہیں ہے البتہ تاخیر عقلاً متصور ہے اگرچہ وقوع و نمودار
 بننا حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ عطف جملہ جزائیہ پر کیا جاوے تاکہ عطف اخبار
 علی الانسا کا اعتراض نہ وارد ہو اگرچہ بعض کے نزدیک یہ بھی جائز ہے اور تاخر زمانی و تقدم
 مکانی مراد لی جاوے کیونکہ بعد حضور (اجل) کے دونوں امر عقلاً متصور ہو سکتے ہیں یعنی نہ مکان سے
 آگے بڑھ سکتا ہے کوئی نہ زمانہ مؤخر ہو سکتا ہے جب (اجل) آجاو گی فافہم واقعہ بان من السالخ

ثَلَاثِينَ

تدنیب ماخوذ ہے ذناب سے بمعنی تابع کے چونکہ جملہ حالیہ کو ایک گونہ بحث و حل و فصل سے مناسبت تھی
 بوجہ واد حالیہ ہونے اور نہ ہونے میں لہذا ذکر کیا گیا اس بحث کو جد و حل و فصل کے اصل الحال
 الْمُنْتَقِلَةِ اَنْ تَكُونَ يَغْتَرِ فَاَوْ لَا تَهْتَابِ الْمُنْعِنِ حُكْمٌ عَلَى صَاحِبِهِ كَالْفَخْرِ مِلْ
 راجح حال منتقلہ میں یہ ہے کہ بغیر واد حالیہ ہو اور منتقلہ کہنے سے خارج ہو گیا حال مؤکدہ جو مضمون جملہ
 کی تاکید کرتا ہے کیونکہ اس میں بغیر واد کے ہونا واجب ہے بوجہ شدید ارتباط کے ماقبل سے اور وجہ صلیت
 کی یہ ہے کہ جملہ حالیہ کو ذوالحال سے معنی وہ نسبت ہیں جو مبتدا کو خبر سے ہے کیونکہ (خاترہ زید را کہا)
 میں اثبات رکوب پر زید کے لئے جیسے (زید را کہے) میں البتہ حال میں ایمر باسبع ہے اور مضمون بالذات
 اثبات محیی ہے اور حال آنے سے اخبار محیی میں زیادتی پیدا ہو گئی ووصف لہ کا لانتخت اذیر
 معنی وصف ہے ذوالحال کیلئے جیسے نعت نسبت منوت کے صرف فرق یہ ہوگا کہ یہ وصف پر ذوالحال
 کی مباشرت فعل کی وقت اور فعل کی قید ہے اور وقوع فعل کی کیفیت کا بیان کرتا ہے اور نعت میں ایمر

مقصود نہیں بلکہ محض بیان کرنا انصاف و نفوت ہوتا ہے اور جبکہ حال شل خبر دقت کے ہوا تو ہمسایہ
دو نون بدن دار اگر آئین اس طرح حال بھی اور جانتا چاہئے کہ بعض نجات کا یہ کہنا کہ اخبار و نفوت مصدقہ ہوا
شل خبر با یک کی میں نیز جملہ عقیقہ مصدقہ ہوا تا کہ میں بصورت نفوت با صفت ہو تو وہ سبیل تشبیہ کہا گیا ہے نہ کہ او
ہونے میں تشبیہ گئی اور نہ خالی کیساتھ الحاق میں لیکن ثلوث اذا کان فی الحال جملة فاعمالہ من حیث
جملة اور جب حال جملہ خبر ہو تو اصل مقرر کے مخالف بھی ہو جاتا ہے کیونکہ جان بحیثیت جملہ ہونیکے مستقل ہونا قاعدہ
لیغود اپنے اقبل سے تعلق نہیں چاہتا اور میں صیث جملہ مستقلہ اس کی گیارہ اعتبار حال کے غیر مستقل
ہے کہ کلام سابق سے متعلق اور قید ہے چنانچہ اسی وجہ سے رابطہ کا متعلق ہوگا جو ذوالحال سے
جوڑتا ہے و کل من الضمیر والواو صالیح للربط اور ضمیر اور واو ہر ایک میں رابطہ کی حیثیت
ہے ولاصل هو الضمیر بدلیل المفردۃ والخبر والغائب اور او کے ایسی ہے کہ رابطہ
ضمیر ہے جب تک زائد رابطہ کی حاجت نہ واقع ہو اور دلیل یہ ہے کہ حال مفردہ و خبر دقت میں نہ
ضمیر پر اقتصار ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ رابطہ میں اصل ضمیر ہی ہے فالجملة ان خلث
عن ضمیر صلیحاً وجب الواو۔ پس جملہ مالہ اگر ضمیر سے خالی ہو تو واو کا ہونا واجب ہے
تا کہ ذوالحال کے ساتھ ارتباط حاصل ہو جاوے لہذا یون جائز نہیں ہے (خبر جبت زید قائم) بلکہ
(زید قائم) درست ہوگا۔ جب یہ ثابت ہو چکا کہ خلوع عن ضمیر کے وقت و مجدد اور واجب ہے
تو اب یسقف یہ بیان کرنا چاہئے ہیں کہ کن کن جلون میں واو کا لانا جائز ہے اور کن میں نہ جائز۔
وکل جملة خالیۃ عن ضمیر ما يجوز ان ینصب عنه حال یصح ان یقع
حالا عنه یا لو ایلا المصدرة بالمضارع المنصب نحو جاء زیداً ویکمل
عند ویلایاتی (ضمیر) میں ما موصول عبارت ہے ہم سے کل جملہ مبتدع ان تقع ضمیر
یعنی جو جملہ خالی ہو ضمیر ایسے ہم منصب عنہ سے جس کا ذوالحال بنا درست ہو تو صحیح ہے کہ وہ جملہ واو
کے ساتھ منصب عنہ سے حال واقع ہو۔ عنہ کا معنی مایکوز اتم ہے حاصل یہ ہے کہ وہ منصب عنہ

فاعل ہو یا مفعول عام اس سے کہ مفعول ہو یا نکرہ مخصوص نہ نکرہ محضہ اور نہ مبتدا ہو خبر
 اس لئے کہ اصح قول کے بنا پر یہ ذوالکمال نہیں واقع ہوتا اور جب تک منتصب عنہ سے حال کا واقع ہونا
 ثابت نہ ہو جاوے تب تک ذوالحال کا اطلاق اسپر نکرہ بنگے ان مگر مجازاً درست ہے اور مصنف نے
 بجائے (منتصب عنہ حال) کے (مبجوزان تقع اجملة حالاً عنہ) اس لئے نہیں کہا تا کہ جملہ خالی عن الضمیر جو
 مصدر مضارع مثبت کے ساتھ ہے آمین داخل ہو جاوے کیونکہ وہ ہم جو عبارت ہے (ما) سے جملہ کا وقوع
 حال اس سے جائز نہیں ہے ان البتہ حال کا انتصاب اس سے فی الجملہ درست ہے لہذا اس وقت
 لکل جملہ خالی عن الضمیر یا مبجوزان منتصب عنہ حال) شامل رہے گا مصدرہ بالمضارع کو جو خالی ہے ضمیر مذکور
 سے چنانچہ اس وجہ سے ہتھنا متصل درست ہوگی اب (دیکھو کلمہ عمرو) زیر سے حال واقع ہوگا کیونکہ فصل
 مثبت میں رابطہ ضمیر ہوگی وجوباً جیسا عن قرب تا ہی اس معلوم ہو کہ کل جملہ سے وہ جملہ مراد ہے جو فی الجملہ
 حال بننے کا صالح ہو بخلاف انشائیات کے کہ وہ بلا تاویل حال واقع نہیں ہوتے منع الواو اور نہ
 بدون الواو اسکا عطف ہے (ان خلقت) پر بمعنی (ان کم تخلوا الخ) اور اگر وہ جملہ خالی عن الضمیر کا اس سے
 خالی ہو فإن کانت فعلیۃ والفعل المضارع مثبت استتم دخولها نحو قولہ تعالیٰ
 ولا تمنن تستکثر فلیس اگر وہ فعلیہ ہے ورنہ فعل مضارع مثبت ہو تو داو کا دخول اسپر منع ہے
 جیسا قول باری تعالیٰ میں است دے اس حال میں کہ اپنے دیے کو بہت شمار کرے تو لا ت
 الاصل المفردۃ اس لئے کہ احوال میں اصل حال مفردہ ہے کیونکہ دربارہ اعراب مفرد اس پر نسبت
 جملہ کے اس واسطے کہ وہ فعلی اور نائب ہر مفرد کا وہی تدل علی حصول صیغہ غیر ثابتہ
 مقارینہ لما جملت فی ذالۃ وهو کذلک اور وہ حال مفردہ حصول صفت یعنی معنی ذم
 بالغیر پر دلالت کرتا ہے کیونکہ وہ فاعل اور مفعول ہر کی طبیعت بیان کرتا ہے اور طبیعت معنی قائم باذیہ ہو
 اور (صفت غیر ثابتہ) اسوجہ سے کہا کہ کلام مہور ہی ہے حال منتقلہ میں اور نیزہ حصول تید ہوگا عامل
 ذوالکمال کے لئے کیونکہ غرض اہل مال کی یہ ہوتی ہے کہ وقوع مضمون عاقل حال کا خاص ہو جاوے

ساتھ زمانہ حصول مضمون حال کے اور بھی مننے میں مقارنت کے نقطہ اور مضارع مثبت کی بعینہ ہی حال ہے لہذا دتوع واو حال یہ کا اسمین متحرک جیسا مفرہ میں وَاَمَّا الْمُحْضُولُ فَيَكُونُ فِيهِ وَفَعْلًا مُشَبَّهًا لیکن حصول پر دلالت اس وجہ سے ہے کہ فعل دل ہے تجدد اور عدم الثبوت پر اور مثبت دال ہے حصول پر وَاَمَّا الْمُقَارَنَةُ فَيَكُونُ فِيهِ مَصَارِعًا اور مقارنت پر دال اسلئے ہے کہ وہ مضارع ہی لینے جیسا وہ مستقبل کے لئے مراع بجایا ہی حال کے لئے بھی اور اس فعل میں نظر ہے وہ یہ کہ جس حال پر مضارع دال ہے وہ زمانہ تکلم ہے اور اس کی حقیقت ہے اجزا استاقبہ اور ماضی واداکل مستقبل و جس حال میں ہم گفتگو کر رہے ہیں وہ حال غوی ہے عام اس سے کہ زمانہ ماضی ہو یا حال یا مستقبل منذ مقارنت میں مضارعت کو کوئی دخل نہیں پس اس لئے جواب یہ ہے کہ مضارع مثبت میں واو کا امتناع اس وجہ سے ہے کہ وہ لفظ او سینے مکرم میں اسم ناسل کے ہے یعنی وزن عروضی بحر خمر اور حال مستقبل میں مشترک وَاَمَّا مَا حَاءٌ مِنْ نَحْوِ قُمْتُ وَاَصْلُكَ وَجْهَهُ وَقَوْلُهُ سَعَرَ فَلَمَّا خَسِنَتْ اَطْفَافُ بَنِيهِمْ وَنَجَوْتُ وَاَزْهَنُ هُجْرًا يَكَا اظفار جمع اظفار اور وہ جمع ظفر یعنی جمع یعنی ناخن بیان عبارت ہے اسلم سے فَقِيلَ عَلَى حَدِّهِ الْمُبْتَدِئِ اَنَسَ اَنَا اَصْلُكَ وَاَزْهَنُ هُجْرًا قِيلَ اَوَّلُ شَاذٍ وَالثَّانِي صُرُورَةٌ یعنی بقضون نے کہا ہے کہ مضارع مثبت پر واو داخل ہوتا ہے باعتبار حذف متدار کے تاکہ جملہ اسمیہ ہو جاوے بقدر لفظ (اَنَا) بعد مضارع مثبت کے دونوں جگہ جیسے (لَمْ تُوْذُوْا نَبِيَّيْكُمْ وَقَدْ تَعْلَمُوْنَ اَنِّي رَسُوْلُ اللهِ) میں (اَوَّلُكُمْ قَدْ تَعْلَمُوْنَ) مقرر ہے اور بقضون نے کہا ہے کہ مثال دل لینے (قُمْتُ وَاَصْلُكَ وَجْهَهُ) شاذ یعنی خلاف القیاس ہے و مثال دوم لینے (نَجَوْتُ وَاَرَهْنَمُ) میں ضرورت شعر یہ کہ جب میں اس کے ہتھیاروں سے خوف زدہ ہو گیا تو ملک شام کی طرف بھاگا اور نجات پائی اس حال میں کہ مالک کو انکار میں کر دیا اور راسک (کا منے سے ملنا بخمارنا) وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ هِيَ فِيْهَا لَلْعَقْلِفِ وَالْاَصْلُ صَكَلْتُ وَرَهْنْتُ عَدِلَ عَنْ لَفْظِ اِنْمَا ضَمُّهُ اِلَى اَلْمَصَارِعِ حِكَايَةً لِلْحَالِ

عبدالقادر کہتے ہیں کہ داد و دون جگہ عطف کے لئے ہے نہ حال کے واسطے یعنی اسے صا کا وجہ
 وراپنا مارگا ہلکہ مضارع بمعنی ماضی کے ہے کہ وصل ملکٹ و رہنٹ ہے یہاں عدول مضارع
 کی طرف ہوا حال ماضیہ کی حکایت کی غرض سے یعنی امر گذشتہ کو فی الحال واقع فرض کر کے لفظ مضارع
 سے تعبیر کیا گیا وَاِنْ كَانَ مُضَارِعًا مُّضْفًیًّا فَلَا مَرَانٍ کِحَرَاءِ ابْنِ ذَكْوَانَ فَاسْتَغْفِرُ مَا
 تَنَبَّحَنِ بِالْتَخَطِیفِ ضمیر کان راجع بسوئے فعل فالامران مبتداً جائز ان خبر مخدوہ یعنی اگر فعل
 مضارع منفی ہو تو دونوں امر یعنی داد و کالانا اور نہ لانا جائز ہے جیسا قرارت ابن ذکوان میں تخیف دون
 کے ساتھ (لا تبتعان) لہذا لافعی ہوگا نہ لانی بوجہ ثبوت فون اعرابی کے پس اسکا عطف سابق صنف
 امر پر درست ہوگا اس لئے کہ عطف اخبار کا انشاء پر لازم آتا ہے اور وہ منوع ہے لہذا داد و حال بھی
 اور مختلف قرارت تشدید فون کے کہ وہ صنف نہی ہوگا اور اسکا عطف بھی ماضی پر درست ہوگا نحو
 وَمَا لَکَ لَا تُؤْمِنُ بِاللّٰهِ اور یہ مثال فعل منفی کی جو بدون واو کے حال واقع ہوا ہے لفظاً
 معنی الی فنی وَاِنْ لَمْ تَنْظُرْ مُسْتَقَرِّمٌ سَلَقَ (ثبوت) مقید کے لَدَا لَتِہِ عَلَی لَمُقَارَنَہِ
 یَکُونُ مُضَارِعًا عَادُوًّا فَحُصُولُ یَکُونُ مَنفًیًّا۔ اور وجہ جواز امر میں کی یہ ہے کہ وہ مقارنت ہلال
 ہے اسلئے کہ وہ مضارع ہے نہ حصول پر اس واسطے کہ وہ منفی ہے اور منفی کی دلالت عدم حصول
 پر سابقہ ہے وَکَذٰلَکَ اِنْ كَانَ مَا حِیًّا لَفُظًا اَوْ مَعْنًیًّا اور اس طرح دونوں امر جائز ہیں یعنی ذکر
 ترک و اگر فعل ماضی ہو لفظاً یا معنی کَقَوْلِهِ تَعَالٰی اَنْیَیَکُوْنُ لِیْ غَلُوٌّ وَفَدَّ بَلَعْنِی الْکِیْبُ
 یہ مثال ایمان واد کی اب کمان لڑکا ہو سکتا ہے حالت بڑھا پے میں اور (بوسیع) کبر (حال متعلقہ ہے
 نہ مرت کبر) کیونکہ اسمیں انتقال بعد حصول نامکن ہے اور گفتگو حال متعلقہ میں ہے وَقَوْلِهِ تَعَالٰی
 اَوْجَاءٌ وَّکَرُ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ یَ مَالِ بَدَنِ دَاوٰی کی ہے اور یہ دونوں شالین ماضی
 لفظاً کی ہیں اور ماضی معنی سے مراد ہے فعل مضارع منفی بلداً کیونکہ یہ دونوں مضارع کو بمعنی منفی کر دیتے
 ہیں اور منفی بہ لَمْ کی دو مثال لائے مصنف۔ ایک داو اور دوسری بدون واو کی اور منفی بہ لَمْ کی

صِرْتُ مِثَالِ دَاوُدَ كَمَا تَرَكْتُ دَاوُدَ مِثَالِ يَرْكَاهُ نَبِيٍّ هُوَ مَصْنُوعٌ لِهَذَا آدَمَ كِي جَبَارٌ طَاعَ
 هُوَ وَقَوْلِهِ تَعَالَى اَتَىٰ نِيكَوْنُ لِي غُلُوٌّ وَلَوْ يَمْسُسُهُ رَبِّي وَقَوْلِهِ تَعَالَى فَالْقَلْبُ يَوْمًا
 بِنِعْمَةِ رَبِّكَ اللَّهُ وَقَضِيْلٌ لَوْ يَمْسُسُهُمْ شَوْءٌ يَوْمَئِذٍ دَوْمَتَيْنِ ماضی معنی بلم کی ہیں اقل میں
 دوسرے اور دوم میں متروک وقولہ تَعَالَى اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ يَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ
 مِثْلُ النَّارِ يَنْخَلُوعًا مِنْ قَبْلِكُمْ اور یہ مثال ماضی گئے بہ لَمَّا کی ہر اَمَّا الْمُتَشَبِّهُ فَلَهُ كَالِه
 عَلَى الْحُصُولِ يَكُوْنُ يَفْعَلُ دُونَ الْمُقَارَنَةِ يَكُوْنُ ماضیاً وَلِهَذَا اشْرَطْنَا اَنْ يَكُوْنُ
 مَعَ قَدْ ظَاهِرَةً اَوْ مُقَدَّرَةً اور جواز میں ماضی مثبت میں اسلئے ہوتا ہے کہ وہ حصول
 غیر ثابتہ پر دلالت کرتی ہے اور یہ فعل مثبت ہونیکے نہ مقارنت پر بوجہ ماضی ہونیکے اسلئے مقارن
 حال کو نہ ہوگی اور اسی مقارنت کی وجہ سے کبھی لفظ قد ظاہر ہوگا جیسا لَوْ قَدْ بَلَغْنِي الْكِبَرَ میں اور کبھی
 مقدر جیسا اَخْبَرْتُ صَدْرُكُمْ مِنْ اَوْ رِيَّاسَ لِيْكَ لَفْظٌ ماضی کو حال سے قریب کر دیتا ہے
 اور بیان پر بھی وہی اشکال مذکور وارد ہوگا یعنی گفتگو ہے حال نخوی میں ناس حال میں جو
 مقابل ماضی کے ہے کہ جسکو قد قریب کر دیتا ہے ماضی سے پس اگر حال و عامل ذوا حال و ذلک
 ماضی ہوں تو مقارنت جائز ہوگی اور لفظ قد زمان تکلم کے ماضی کو قریب کر لگیا اور حال نخوی سے
 کبھی دور بھی کر دیتا ہے جیسے (جَاؤْ زَيْدٌ فِي السَّعَةِ الْمَاضِيَةِ وَقَدْ زَكَبَ فَرَسُهُ) بیان (قد)
 نے زمان مجنی سے رکوب کو دور کر دیا ہے اس اشکال کا عذر مطول میں مذکور ہے قَامَا الْمَنْفِيُّ
 فَلَدَلَا لِيْهِ عَلَى الْمُقَارَنَةِ دُونَ الْحُصُولِ اور جواز میں ماضی معنی میں اسلئے ہے
 کہ اہم کی دلالت مقارنت پر ہے نہ حصول پر اَمَّا الْاَوَّلُ فَلَا يَلِيْهِ اسْتِغْنَاءُ اَمَّا الْاٰخِرُ
 مقارنت اس واسطے کہ لفظ لَمَّا استغناء کے لئے آتا ہے معنی وقت استغناء سے لیکر زمان تکلم
 تک امتداد نفی میں اسلئے استمرار نفی لازم ہوگی وَعَلَيْهَا لَا اسْتِغْنَاءَ مُتَّفَقٌ مِمَّا اَنَّ
 لَمَّا مِثْلَ اسْتِغْنَاءِ اَوْ فَحْصَلُ بِهِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِمَا عِنْدَ الْاِطْلَاقِ اور لَمَّا کا

غیر مثل تم و تکی ہے پس وہ زمان کلم سے سابق انتہا کے لئے آتا ہے باوجود اس امر کے کہ استمرار
 نفی اصل ہی جب تک قرینہ انقطاع پر قائم ہو لہذا عند الاطلاق مقارنت پر دلالت حاصل ہو جاوے گی
 بِخِلَافِ الْمُثَبَّتِ فَإِنْ وَضَعَ الْفِعْلُ صِلَةَ إِفَادَةِ التَّجَدُّدِ بِخِلَافِ نَعْلِ ثَبَتِ كَرَاهِي
 وضع افادہ تجدد پر ہے بغیر استمرار کے مثلاً یون کہیں (ضرب) تو اگر ماضی کے کسی جز میں وقوع
 ضرب پایا گیا تو کلام صادق ہوگا اور یون کہیں (ماضی ضرب) تو یہ کلام مفید ہوگا استغراق نفی کو جمیع
 اجزاء زمان ماضی میں لیکن قطعاً بخلاف (لما) کے اسمین استغراق نفی قلمی ہوگا و تحقیقہ
 أَنَّ اسْتِمْرَارَ الْعَدَّةِ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى سَبَبٍ بِخِلَافِ اسْتِمْرَارِ الْوُجُودِ أَوْ
 تحقیق کلام مذکور کی یہ ہے کہ استمرار عدم سبب علت کا محتاج نہیں ہوتا بخلاف استمرار وجود
 یعنی بقا حادث کے کہ وہ سبب وجود کا محتاج ہوتا ہے (لأنَّ الْوُجُودَ عَقِبَ الْوُجُودِ لِهَذَا وَحَادِثُ
 کے لئے سبب ضروری ہے اور استمرار عدم چونکہ وجود سبب کا محتاج نہیں ہوتا اسلئے اس کے
 واسطے محض انتہا سبب وجود کافی ہے اور نیز یہ کہ حوادث میں عدم اصل ہی جب تک علت وجود
 نہ پائی جاوے الغرض جب منفی میں استمرار اصل ہو تو بوقت عدم تفسید مقارنت پر دلالت حاصل
 ہو جاوے گی وَأَمَّا الشَّاقِي فَلِكُونِهِ مَنفِيًّا أَوْ دُورًا لِمَعْنَى عَدَمِ دِلَالَةِ حَصُولِ اسْمِي
 ہے کہ وہ فعل منفی ہے۔ جاننا چاہئے کہ بیان تک جملہ فعلیہ کا بیان تھا۔ اب جملہ اسمیہ کا بیان شروع
 ہوتا ہے۔ وَإِنْ كَانَتْ اسْمِيَّةً فَالْمَشْهُورُ جَوَازُ كَرَاهِي عَكْسٍ صَامِرٌ فِي كَرَاهِي
 الْمُثَبَّتِ نَحْوُ كَلِمَتِهِ فَوَلَّى فِي أَوْ أَلَّا فِي أَلَّا جَلَّ اسْمِيَّةً هِيَ مَشْهُورٌ أَسْمِيْنَ جَوَازُ تَرْكِ
 واو ہے برعکس ماضی مثبت کے اور وجہ یہ ہے کہ جملہ اسمیہ باعتبار استمرار کے مقارنت پر دال ہے
 نہ حصول صفت غیر ثابتہ پر کیونکہ وہ دوام و خات پر دلالت کرتا ہے مثال مذکور میں (فَوَلَّى) مبتدا
 (الائی) بیاں مشکل وزن مستقر خبر۔ مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ حالیہ یعنی مشافہا ہو لیکن وہ بروم کا
 کیا۔ وَأَنَّ كَوْنَهَا أَوَّلَى يَحْدَرُ لَا لِيْنَهَا عَلَى مَذْمُومِ الدُّبُوتِ مَعَ ظُهُورِ

لَمْ يَسْتَيْقِنَا فِي فِتْنَتَا فَحَسُنَ لِيَاكُمَا يَدِيْطُ نَحْوُ فَلَا تَجْعَلُوْا اِلٰهًا اِلَّا وَاَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ ۝ اور نیز مشہور ہے کہ واؤ کا دخول ترک سے زیادہ اولیٰ ہے اسلئے کہ جملہ اسمیہ
 کی دلالت عدم ثبوت پر نہیں ہے اور علاوہ اسکی اس میں استیناف ظاہر ہے بوجہ استقلال کے
 لہذا اس میں زائد رابطہ احسن ہو گا چنانچہ اس آیت میں دو رابطہ ہیں ایک واؤ اور دوم ضمیر را نتم یعنی
 تم اہل علم ہو تم کو تو اور شرک محض ہونا چاہئے یا تم شرک کی قباحت جانے ہو لہذا شرک مت بناؤ
 وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ سُرَّانُ كَانَ الْمُبْتَكَدُ اَمْضِيْهِ ذِي الْحَالِ وَجَبَتْ نَحْوُ جَاءَ فِي
 زَيْدٌ وَهُوَ يَسْرِعُ اَوْ هُوَ يَسْرِعُ اور عبد القہار کہتے ہیں کہ اگر جملہ اسمیہ حالیہ میں مبتدا ضمیر ذو
 اکال ہو لینے ذو اکال کی جانب راجع ہو تو واؤ کا لانا واجب ہے خواہ خبر فعل ہو جیسا مثال اول
 میں با اسم ہو جیسا مثال دوم میں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ جملہ حالیہ میں واؤ کو ترک نہیں کیا جاتا تاکہ مسل
 عامل میں داخل اور نیز اثبات میں اسکے ساتھ منضم ہو حساب لینے قید عامل کی ہو جاتا اور کوئی جملہ
 اثبات اس کے لئے نہ ہو لکھنا فی تقدیر المفرد اور یہ مذکور امر درون مثالوں میں منتفع ہے اسلئے
 کہ جب (زید) کا اعادہ بذریعہ ضمیر مرفوع مفصل کے کیا گیا تو اگر با اسم صریح کا اعادہ ہو یا بن کا ذکر
 (یسر) کو صلہ محلی میں داخل کرنے کا کوئی سبیل نہیں ملا کیونکہ اعادہ ذکر (زید) کی غرض یہ ہے کہ
 استیناف خبر ہو سکے ساتھ یسر کے اور اگر ایسا کرنا منظور ہو تا تو مبتدا کا لانا بیکار اور لغو ہوتا
 اب یہ مثال اس کس طرح ہو جاوے گی (جاری زید و یسر و امانہ) اور بدون واؤ کے استیناف
 خبر نہ ہو گا اور نہ سرعت کا اثبات پس اس تحقیق اور مسئلہ مذکورہ سے معلوم ہوا کہ جملہ اسمیہ میں قیاس
 یہی ہے کہ بدون واؤ کے نہ او سے اور کمی بالقرض دن واؤ کے ہو بھی تو وہ شاذ اور خلاف قیاس ہے
 شاید کسی تاویل باتشبیہ سے ایسا ہو گیا ہو گا کذا فی دلائل الاعجاز اور بہ تعبیرت مشعر ہے کہ وجوب واؤ
 بطریق او سے ہوا ان مسئلہ میں مثلاً جاری زید و یسر و امانہ و جاری زید و یسر و امانہ
 یسر امانہ یعنی جب اعادہ اسم کا بذریعہ ضمیر مرفوع مفصل کے انیان ولو کو واجب کرتا ہے تو اعادہ

صريح اسم بطریق اولی موجب ہو گا و ان جعل نحو علی کتیبہ سیف خلک نذر
فیضاً تدرکھا نحو خرخت مع الباء زحی علی سواد اور اگر مثل علی کتیبہ سیف کو جس کے
حال بنایا جاوے تو ترک واؤ اس میں اکثر ہو گا مثلاً یون کمین (جائز فی زیڈ علی کتیبہ سیف)
آیا زید میرے پاس اس حال میں کہ اسکے کا ندھے پر تلوار رکھی ہے اور پہلا مصرع یہ ہے
(إذا آنکر ثنی بلدہ اذ نکرتھا) یعنی جب شہری بیری قدر نہیں کرنے یا وہ شہر مجھے انکو کھسا
معلوم ہوتا ہے بین جلد وہاں سے باز کے ہمراہ چل دیتا ہوں تھوڑی رات سے یعنی میں صبح
کا انتظار نہیں کرتا اور وہ باز چونکہ سب پرند دن سے سویرے چل دیتا ہے اس لئے اس کی
مصاحبت کو شعاعوں نے ذکر کیا (علی) ظرف مستقر خبر مقدم اور واؤ مبتداء مؤخر پس مجموعہ جملہ التیہ
بترک واؤ اور شیخ یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اسم مرفوع بعد ظرف کے فاعل ہوتا ہے ظرف کا لا اعتماد
الظرف علی ذی الحال نہ مبتدا اور بالخصوص اس صورت میں مناسب ہے کہ متعلق ظرف اسم فاعل ہو نہ
فعل کیونکہ حال اسم مفرد ہوگا اور مفرد میں واؤ کا لانا منع ہے لہذا البتہ اگر فعل ماضی مع قد کے مقدر
مانا جاوے تو اس وقت اتیان واؤ اور ترک واؤ دونوں جائز ہو گایمان تک کلام شیخ کا تھا اور
اس کلام میں اعتراض ہے وہ یہ کہ مثل (علی کتبہ سیف) تقدیر من مفرد ہو اور نیز جائز ہے کہ جملہ
اسمیه ہو بتقدیم خبر کما مر اور نیز احتمال ہے کہ جملہ فعلیہ قدرہ بالماضی ہو یا بالمضارع پس تقدیر
پراتیان واؤ منع ہے اور بد تقدیر واجب نہیں ہے لہذا ترک واؤ اکثر ہوا ^{سناء}
^{تقدیر جملہ اسمیه} تا ساء لد حول حروف علی المبتدأء کقولہ ^{المشبه بالفوزن} شعرفقلت بحسب ان بصري
کانتما بخي حوالی الاسود الخوايدہ اور کبھی بہتر ہوتا ہے ترک واؤ کا جملہ اسمیه
میں بسبب دخول حرف کے مبتدا پر اس لئے کہ اس حرف کی وجہ سے نوع ارتباط حاصل ہو جائیگا
(اسود جمع اسد خوايد) جمع خارج عن غضناک بنی الاسود جملہ اسمیه حال زمفعول تبصر بیٹی
اور حرف کانٹا اگر داخل نہ ہوتا اسپر تو کلام بہتر ہوتا بدون واؤ کے اور حوالی بمعنی جوابی حال

دینی سے اور کائنات میں جو نئے فعل ہے یعنی تشبیہ وہ عمل کرتا ہے حال میں ترجمہ کما میں نے اپنی روئے
 سے کہ قریب ہی کہ تو دیکھے گی میرے گرد اگر دیر۔ یہ پیشگو گو یا وہ غضبناک شیریں و آخری وقوع
 الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ بِعَقَبٍ مُفْرَدٍ كَقَوْلِهِ شَعَرُوا اللَّهَ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا بُرْدًا
 تَجْمِيلٌ وَتَعْظِيمٌ + اور کبھی اچھا ہوتا ہے ترک واؤ کا جملہ اسمیہ حالیہ میں جبکہ واقع ہو بعد حال منظر
 کے چنانچہ اس شعر میں (بُرْدًا تَجْمِيلٌ) مبتدا و خبر جملہ حالیہ ہے بدون واؤ کے اور اگر اس سے پہلے
 رسالہ، حال مفرد نہ ہوتا تو ترک واؤ بھی اچھا نہ ہوتا ترجمہ اللہ تعالیٰ آپ کو جیتا رکھے ہمارے لئے
 صحیح و سالم اس حال میں کہ دونوں جاویدین عزت و بزرگی کی آپ پر شامل رہیں۔

الْإِيْجَازُ وَالْإِخْتِصَارُ وَالْمُسَاوَاةُ

باب ہشتم ایجاز و اختصار و مساواة کے بیان میں قَالَ الشَّكَاكِيُّ أَمَّا الْإِيْجَازُ وَالْإِخْتِصَارُ
 فَلِكُؤْنِهِمَا ذَسِيَّتَيْنِ لَا يَتَّبِعُ الْكَلَامُ فِيهِمَا إِلَّا بِتَرْكِ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْيِينِ
 وَالْبَيَانِ عَلَى أَمْرِ عَرَفِيٍّ شَكَاكِيٍّ کہتے ہیں جو کہ ایجاز اور اختصار انوسبہ میں سے ہیں جبکہ
 تعقل ایک دوسرے پر موقوف ہوتا ہے کیونکہ کلام موجز نسبت کلام ازید اور مطلب بہ نسبت
 انقص کے ہوا کرتی ہے اسلئے انہیں تحقیق و تعین کا ترک مناسب ہے یعنی کسی خاص مقدار کلام پر ایجاز
 یا اختصار کی تعین ناممکن ہے کیونکہ ہر موجز مطلب اور ہر مطلب موجز اضافی طور پر ہو سکتا ہے
 اور صرف بنا امر عربی پر رکھنا مناسب ہے وَهُوَ مُتَعَارَفٌ لِّأَوَسَاطِ أَيْ كَلَامُهُمْ فِي
 تَجْرِئِ عَرَفِيٍّ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعَانِي وَهُوَ لَا يُحْمَدُ فِي بَابِ الْبَلَاغَةِ وَلَا كَيْدُ
 اور وہ متعارف اوسط الناس لیا جاوے گا جو نہ مرتبہ بلاغت پر ہیں نہ غایت عاجز یعنی وہ کلام
 جو محاملات و محاورات میں سوانی مطلوبہ ادا کر سکے یعنی وہ کلام نہ باب بلاغت میں محمود ہے نہ عجز
 رعایت مقتضیات احوال کے اور نہ مذہب ہی ہے اور یہ اسلئے کہ اس غرض ادا کے معنی کی دلالت
 وضعیہ سے ہو جاتی ہے بہ مجرد تالیف کلمات پس قَالَ الْإِيْجَازُ أَدَاءُ الْمَقْصُودِ بِأَقْلٍ مِنْ

خود بیان کر چکے ہیں البتہ یہ بات دشوار ہے کہ کسی مقدار میں کو ایجاز یا اطناب نہیں مقرر کر سکتے ہیں
 اور بیان ہو چکا ہے لَمْ يَلْبَسْ عَلَى الْمُتَعَارِفِ وَالْبَسِطِ الْمُوصُوفِ رَدًّا إِلَى الْحَقِّ
 بنا متعارف اور بسط موصوف یعنی ادا کرتے متعارف یا کمتر مقام مذکور سے تو یہ رجوع کرنا ہے جمالت
 کی طرف اس لیے کہ متعارف الاوساط کی مقدار و کیفیت معلوم نہیں ہو سکتی پورے طور سے کیونکہ
 ان لوگوں کے طبقات مختلف ہیں اور نیز یہ بھی نہیں متعین ہو سکتا کہ کون مقام کس مقدار بسط
 کو چاہتا ہے تاکہ اُس پر دوسرا مقام قیاس ہو سکے اور اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ الفاظ معانی کے لئے
 قوالب میں اور اوساط الناس کے لئے بھی ایک حد میں ہے جس سے وہ اپنے مافی الضمیر کو خواہات
 و تمناوات میں ادا کر لیتے ہیں گو وہ ادالی معانی میں اختلاف عبارات و لطائف اعتبارات پر
 پورے طریق سے قادر نہ ہوں اور یہ بات سب بلغاؤ وغیرہ کے نزدیک روشن ہے لہذا بنا، علی
 المتعارف واضح ہے عند الکل باقی بنا بسط موصوف پر تو وہ صرف بلغاؤ ہی کا حق ہے جو عارف
 میں مقتضیات احوال کو حقے الوسع لہذا جس قدر مقام مقتضی ہوگا بسط کو اس سے بے خبر ہونگے
وَلَا قَرَبَ أَنْ يَقَالَ الْمُقْبُولُ مِنْ خُرُوفِ التَّخْبِيرِ عَنِ الْمُرَادِ نَادِيَةً أَصْلِهِ
بِلَفْظِ مَسَاوِلَةٍ أَوْ نَاقِصٍ عَنْهُ وَافٍ أَوْ زَائِدٌ عَلَيْهِ لِفَقَائِدَةٍ أَوْ مَقْبُولٍ طَرِيقٍ
 کہ تعبیر مراد بلفظ مساوی یا ناقص یا زائد بغرض فائدہ ہو اور یہی اقرب الی الصواب ہے بحاصل
 مساوات کے یہ معنی ہیں کہ لفظ ٹھیک بمقدار اصل مراد ہونہ اس سے کم نہ زیادہ اور ایجاز کے
 یہ معنی ہیں کہ لفظ مراد سے کم ہو مگر وافی اور اطناب یہ ہے کہ لفظ اصل مراد سے بلحاظ کسی فائدہ کے زائد ہو
وَاحْتِرَازَ بَوَاقٍ عَنِ الْإِخْلَالِ اب معلوم کرنا چاہئے کہ وافی کی قید ایجاز میں اس واسطے
 لگائی ہے تاکہ اخلال سے احتراز حاصل ہو جاوے۔ اخلال اسکو کہتے ہیں کہ لفظ مراد سے نقص
 اور غیر وافی یعنی ناکافی ہو جیسا حارث کے اس شعر میں كَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِيهِ
ظِلَالٌ فِي الثَّوْلِ مِمَّنْ تَعَشَى كَذَا + ای الساعی عوفي ظلالی للعقل یعنی عیش

بہتر و حاکم و جہالت کے سایہ میں اس شخص سے جو تکلیف میں گزارے اور اس مرد یوں ہے (ان العیش الشاق فی ظلال الشوک تیر من العیش الشاق فی ظلال الشوک) اور لفظ بیت کافی نہیں ہے اس میں کوئی لفظ داخل ہو کر غیر مقبول ہوگا
وَبِمَا أَتَى عَلَى الْغُطُوبِ نَحْوُ وَالْفَى قَوْلُهَا كَذِبًا وَمَتْنًا اور الخطاب کی تعریف میں قید (فائدة) ہوا اسلئے لگائی کہ
کہ تطویل سے احتراز حاصل ہو جاوے اور ٹکڑوں سکون میں کہ لفظ اصل مراد سے کسی فائدہ کو زائد ہو مگر لفظ مستعین سے
لفظ (کذبا و متنا) کو دونوں کے معنی واحد میں ملا صرح + وقد ذلت الأديب المشرقية ہی (راہ نشان) دور گ میں
اندرون و دونوں کلاویں کے اور ضمیر بارش اور الفی راجع بطرف خبریہ الا برش جو معرب برص ہے اور قدوت و قومائی
مؤنث زبا کی طرف عامہ ہے اور اس بیت میں بیان ہے قتل کرنا زبا کا جذبیہ برش کو اور یہ قصہ یوں مشہور ہے کہ لکڑی زبا
نامی کے ایک بادشاہ جذبیہ فرخ ص ملک گیری قتل کر دیا تھا جب تک کہ معلوم ہوا کہ میرے پاس ایسا ساحل ہوا تو
اُسے نکاح کو بہانہ کر دیا کہ یہ مرد الہ مقول ہو کر میں تم اگر مجھے نکاح کر دو جذبیہ برش نے بڑی شوق سے نکاح
ارادہ کیا تو اُسکے چچا زاد بھائی قصیر نے جو اسکا وزیر بھی تھا منع کیا کہ ایسا مت کرو خیر اثر نانا اور چچا گیا اور فوراً
قتل کر دیا گیا اور پھر جذبیہ کا بدلہ قصیر نے زبا سے لیا مگر اپنا ناک و کان کاٹ کر زبا کے پاس پہنچا اور کہا کہ عزیز
نے جو جذبیہ برش کو بھانجے ہو تو میں نے میری ناک و کان کاٹ دی ہیں اور یہ لازم مجھے قائم کیا ہے کہ تھے زبا سے ملکر
میرے مامون جذبیہ کو قتل کر دیا ہے اور اس شکایت کے سلسلہ میں نے اپنے قصیر کو مترب بارگاہ خود بنا لیا قصہ طویل ہے
یعنی جذبیہ کی دونوں رگوں کے لئے بکا جڑ کاٹنا خون کیما جس کر نیک لئے اور جذبیہ برش نے زبا کی بات کو بالکل نہ
وجھوٹ پایا لہٰذا ربارہ عقد و عن اُختو و التفسید کالتدی فی قولہ شعر ولا فضل فیہما للشیعۃ
والتدی وصبر الفتنہ لولا لقاء شعوب شعوب علم و موت کا اور نیز احتراز حاصل ہو جاوے شوہر سے
کہ ہمیں زائد متعین ہوتا ہے نیز فائدہ میں عدم فضیلت برتقیر عدم موت کے شجاعت صبر میں انصاف سے ہے کہ شجاع کو
عدم ہلاک اور صابر کو زوال کردہ کا بالکل تعین ہے غلات باطل لہٰذا نہیں کر سوا لہٰذا کہ اس یقین سے کہ میں ہمیشہ ہونگا
مال کی احتیاج نہ کی تو ایسے شخص کا صرف مال نہایت فضل ہے یہی ہے اعتبار سے اور امام ابن حنی غایت عزیز
بیان کرتے ہیں کہ جو شخص عشر و سیر و شد و خا کے مختلف احوال کیہ لیتا ہے تو اسے ایک شہ طمینان ہو جاتا ہے اور

تکالیف سہل معلوم ہونے لگتی ہیں گودہ ہمیشہ زندہ رہے لہذا اسکے اتفاق مال میں کوئی زیادہ فضیلت نہیں ہے
وَعَلَى الْمُفْسِدِ كَقَوْلِهِ وَاعْلَمُوا عِلْمَ الْيَوْمِ وَلَا تُمْسِكُوا بِعِصَمِ الْبُرْجَانِ عَنْ مِلْهِمْ إِنِّي عَلَىٰ عِلْمٍ
اَوْضَحِّ مِنْهُمَا وَجَاوِزٌ غَيْرُ مُفْسِدٍ جِيسَا اس شعر میں لفظ قبلہ شوق غیر مفسد ہے، ان البتہ مقام تاکید میں خوشنویسی زائد ہو گیا
مثلاً میں تاکید ہے البصر یعنی دیکھو کہ بستی باذنی کتبہ پیدائی یعنی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور پھر کمال اس کے مساوی
اگر ہاتھوں سے لکھا ہے یہ حادثہ۔ **وَالْمُسَاوَاةُ** چونکہ مساوات اس باب میں اہل اور متعین علیہ ہے اس لئے
مستغنی اسکو عدم لازم میں دیکھو وَلَا يَحْقِيقُ الْمَكْرَمَ الشَّيْخُ إِلَّا بِأَهْلِهِ وَقَوْلِهِ شَعْرًا فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ
الَّذِي هُوَ ذَرِيَّةٌ وَإِنْ خِلْتُمْ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَمَلُكَ وَإِسْمُكَ مَكْرَمٌ أَسَىٰ كَيْفَ لَكَ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمًا
بدی کی ہزارویں ہی ہوگی ترجمہ شرم اور مدوح کا غضب میں غل اس کی ہو جو پالیتی ہے محکوم اگرچہ میں غلیل کی
اگر مقام دور کی تھے وسیع ہے یعنی جو کیسے کر سکتا ہو نہیں جبکہ مدوح ہر جگہ قدرت نامہ لکھتی ہیں مجھ پر واقعہ یہ ہے کہ کسی
دشمن نے شکایت کر دی تھی کہ شاعر فلان آپ کی جو کراہے لہذا غریب بیان کیا اس شعر میں تصحیف لکھا ہے کہ آیت میں مذکور
ستے آیت ہے اور بیت میں جواب شرط محذوف ہے لہذا یہ دونوں مثال یکساں ہیں مساوات جواب میں ہے کہ یہ خدمت
باعتبار رعایت مغلطی کی ہے اور ادراک اصل مراد اسکا محتاج نہیں حتیٰ کہ اگر تصویر کی جاتی تو المناجیہ تکملہ تطویر حاتی غلامیہ ہے کہ
کہ لفظ آیت کو لے کر لفظ بیت کا اصل مراد سزا قصدم ہونا تسلیم نہیں ہے **وَالْأَجْبَادُ خَيْرٌ بَانَ** **وَالْقَصِيرُ** **وَهُوَ كَمَا تَحْسِبُ** **وَهُوَ كَمَا تَحْسِبُ**
فَعُوْا وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيٰوةٌ فَاِنَّ مَعْنَاهُ كَثِيْرٌ وَلَفْظُهُ بَسِيْرٌ وَلَا تَحْذَرُ فِيْهِ اِيْجَازٌ كِيْ دَوْنِ هِيْنَ اِكْبَادٌ اَوْ قَصْرٌ
جسمیں محدود ہو جیسا (تھارے لئے قصاص میں نوع حرق ہے) اس آیت کے الفاظ قلیل اور محال کی خبر میں یہ وجہ ہے کہ اگر کوئی
انسان یہ جان لے کہ میں کسی کو قتل کروں گا تو قتل کیا جاؤ گا تو وہ اقدم قتل پر نہیں کہیں گے پس اس قصاص کی بدولت بہت انسانوں کا
قتل سپر ہو گیا اور یہی عبارت ہر مہاترے اور نیر آس آیت میں کوئی ایسی چیز بھی محدود نہیں جس پر مراد موت ہو
البتہ فعل کا جسکے ساتھ ظرف کا تعلق ہے تو وہ رعایت مغلطی کی ہے اور اگر اسے ذکر کیا جاتا تو تطویل ہو جاتی دھندلے ہو جاتا
عِنْدَ هَٰذَا وَجَزٌ كَلَامٍ فِيْ هَٰذَا الْمَقْعَةِ وَهُوَ قَوْلُهُمُ الْقَتْلُ اَنْفِي الْقَتْلِ بِقَوْلِهِ مَحْزُوْفٌ تَابِتًا فَلَمْ يَمْنَعْ قَوْلُ
اَوْ كَمَا فِي الْقِصَاصِ حَيٰوةٌ (کو فضیلت قول بل عرب پر جو اس میں ہر مشورہ یعنی القتل القتل کی قیاس بوجہ قتل حرق

ہے (سنہ) مرجع پورا قول مذکور باری تعالیٰ کا یہی اور (ما یناظرہ سنہ) سے مراد صرف (فی القصاص حنیۃ) ہے اور لفظ کلمہ اور
 قول عرب کے پس فی القصاص حنیۃ میں سنہ تنوین کے گیارہ حروف محفوظ ہیں اور القتل انفی للقتل میں حروف محفوظہ جو وہ ہیں
 کہ ایجاز عبارت سے متعلق ہو کتابت والنقص علی المطلوب مما یقیدہ تنکید حیوۃ من التعظیم لسنۃ عما کانوا علیہ
 من قتل جماعۃ یوحدہ ووردہ دوسری وجہ رجحان کی تصریح مطلوب یعنی حنیۃ پر اور تکمیل حیات مغنیۃ تعظیم کے واسطے کہ
 قصاص وکناہ قتل جماعت کثیرہ ہے جو ایک کے بدلہ میں آتا تھا لہذا قصاص میں حیات غنیمہ کی اور من النوع حنیۃ وہی اصل
 لئلا یقتول القاتل بالادب یا قصاص میں نوع حیات پر اور یہ حیات وہ ہے جو مقتول در قاتل دونوں کو ملتی ہو
 یعنی جب من قصاص فعل قتل واقع ہو تو دونوں سلامت ہو ورنہ کراہہ وخلقہ عن الشکار اور تیسری وجہ فضیلت کی یہ ہے کہ
 قصاص مطہر ہے جب اسلئے کہ قصاص لیساً مطلقاً سبب سے قتل ہو کر دیکھتے ہیں جب علی وجہ قصاص مقتول ہو تو انسانی استقامت ہوگا
 لیکن جب بطریق ظلم ہو تو وہ وادعی الی القتل ہو جائیگا اور جو غمی جرحان کی تکرار و خالی ہونا اور قتل مرتبہ تکرار سے
 اور تکرار و خالی افضل ہے غیر خالی اگرچہ تکرار من الغناحت وداستیعانہ عن تقدیر الحد وذل المطابقہ اور بخیرین
 ورجحان کی حصول استغناء پر تقدیر محدوت کے خلاف قتل عرب کے سبب صلہ نسبی کا محدوت پر تنزیہ اور جہتی جرحان کی گہنی
 اشیاء و صنعت مطابقت پر اور وہ یہ ہے کہ ایک کلام میں بہت متقابل محتمل ہوا اس کا بیان فن ثالث میں آگیا انفسیل اور یہاں
 قصاص عیاش دنوں متقابل میں انجام از الحد ودم یا بحدت ہے جس میں جہت ہو و انحد وفت اما جہۃ حنیۃ
 مضاف ہو انحد و لقرنیۃ اور محدوت یا خبر تہ یا تو کا عادیہ عمدہ ہو من سنۃ الیہ مسند کے بافضلہ شرا شعوب
 وغیرہ مثال صفیۃ بنی لہ لقرنیۃ یا موصوفتہ نحو ما بین جلالہ کذا عن الشایا اقرع دوم یعنی
 اضع الکامۃ تعریضی + الشیۃ کھاٹی فلان کلا عن الشایا یعنی شواہد روزگار کو ہتیار کر عوام اور جمہ صفت ہے
 موصوف محدوت کا معنی آئی انا ابن رجل جلاب یعنی الکشف امر کہ یا کشف الا امور
 یعنی لازمی یا متعدی اور کشفون نے کہا ہے کہ جلاب بحدت تنوین علم ہے اور اس جگہ منقول ہے معل
 مع الفہم ہے جو جملہ ہے نہ صرف فعل سے ترجمہ میں بیابان ہوں جلاب کا اور دیدبان جب کہ میں
 دستار فضیلت سر پر باندھوں گا تو مجھے پہچان لو گے۔ اوصیفۃ نحو قولہ تعالیٰ

وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا أَوْ نَحْوَهَا يَدِلُّ عَلَى قَوْلِهِ
 يَصِفُ مَحْذُوتَ هُوَ كِي جِيسَا سَفِينَةٍ كِي صِفَتِ صَفِيحَةٍ بِاسْمِيَةٍ بِغَيْرِ مَنِيَّةٍ مَحْذُوتَ هُوَ اور اس قدر
 کی دلیل سابق قول باری تعالیٰ فَاَزْدَتْ اِنْ اَنْتَبَهَا ہے کہ بادشاہ وقت غیب دار کشتی نہیں لیتا تھا
 اَوْ شَرَكًا كَمَا مَرَّ بِمَحْذُوتِ شَرْطِ هُوَ كِي جِيسَا گدرا ہے آخرباب انشاء میں اَوْ جَوَابِ شَرْطِ
 اَمَّا لِمَجْرَدِ الْاِخْتِصَارِ نَحْوُ وَاِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ اَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ
 نَعَلَكُمْ ثَرْجَمُونَ ہ بھی محذوف جواب شرط ہوگا اور یہ یا محض اختصار کے لئے ہوگا جیسا
 اس قول میں شرط موجود ہے اور جواب یعنی اَعْرِضُوا محذوف ہے دلیل اِنَّمَا يَتَذَكَّرُ اَنَّهُ مِنْ
 آيَاتِ رَبِّهِ اَلَّا كَانُوا اَعْتَابًا مَعْرُضِينَ اَوْ لِيَذْلِكَ عَلَى اَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَخِيطُ بِهِ الْوَصْفُ
 اَوْ لِيَذْلِكَ نَفْسُ السَّمْعِ كُلِّ مَذْهَبٍ مُّمَكِّنٍ مِثْلَ السَّمَاوَاتِ اِذَا وَقَعْتُوا
 عَلَى النَّارِ یا جواب شرط اسلئے حذف ہوتا ہے کہ اسکا وصف احاطہ بیان سے باہر ہے یا اسلئے
 کہ سامع ہر مرقع ممکن کو لے سکے دونوں کی مثال قول باری تعالیٰ ہے اور اس میں غرض مذکور
 کے لئے جواب شرط محذوف ہے اِی لِرَاٰیثِ اَمْرٍ اَنْظَبَعَاوَعِبَادُكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی
 لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ اَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلٌ ؕ اَمْ اَنْفَقَ وَمَنْ اَنْفَقَ وَقَاتِلٌ
 بَعْدَ ۙ يَدِلُّ مَا بَعْدَ ۙ اور اس مذکور کے علاوہ بھی حذف ہوتا ہے مثل حذف مسند الیہ
 و مسند و مفعول جیسا ابواب سابقہ میں گذر چکا ہے اور مثل حذف مفعول مع حرف عطف کے
 اس آیت میں اور اس کی دلیل آگے دوسری آیت تَبَرَّأُ اِلَيْكَ اَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِيْنَ اَنْفَقُوا
 مِنَ الْبَنَةِ وَتَبَرَّأُوا اور حذف کی وجہ یہ ہے کہ استواء درجہ میں ہوتی ہے نہ ایک میں اسذا
 رَنْ اَنْفَقَ اَخْرَجَ دُشْنُصْ ہونگے اور مذکور فی لایۃ ایک ہی تھا اسلئے مفعول مع حرف عطف محذوف
 ہے وَاِمَّا جُمْلَةٌ مُّسَبِّحَةٌ عَنْ شَرْطِ اَوْ اسکا مطلق ہے (اِنَّمَا جَزَاءُ جُمْلَةٍ) پر
 اگر کہا جاوے کہ جملہ سے کیا مراد ہے یہاں پر کہ شرط و جزا کو جملہ نہیں شمار کیا گیا اسکا جواب یہ ہے

کہ یہاں جملہ سے مراد وہ کلام مستقل ہے جو کہ دوسرے کلام کا جز نہ واقع ہو یا محذوف جملہ ہو گا جو سبب ہو سبب مذکور سے جیسا اسکے آگے کی آیت میں سبب مذکور ہے اور سبب محذوف ہو یعنی

نَحْوُ لِحَقِّ الْحَقِّ وَيُطِيلُ الْبَاطِلَ مِنْ آتَى فَعَلَ مَا فَعَلَ يَعْنِي خَدَاتَعَانِي نِي كَمَا جَوَّجِيَا

یا کہ حق کو حق اور باطل کو باطل ظاہر کرے اَوْ سَبَبٌ لِمَذْكُورِ نَحْوٍ (فَاَنْفَجَرَتْ مِنْهُ)

اِنْ قَدَّرَ فَضَرَبَتْهُ يَهَا سبب ہو رہا جملہ سبب مذکور کے واسطے جیسا قول (فَضْرِبْ يَهَا)

جملہ محذوف سبب ہے قول (فَاَنْفَجَرَتْ) کے لئے وَ يَجُوزُ اَنْ يُقَدَّرَ اِنْ ضَرَبَتْ يَهَا

فَقَدَّرَ اَنْفَجَرَتْ اور اس طرح کی تقدیر بھی جائز ہے جس میں محذوف جز جملہ ہو گی یعنی شرط اور اس طرح

کی نافرمانی کو فافضیہ کہتے ہیں دو تون تقدیر پر یا مرث اول یا مرث دوم پر کیونکہ اس میں تین قول ہیں

اَوْ غَيْرِهِمَا نَحْوُ نَعْمَ الْمَاهِدُونَ هُكَمَا مَرَّ اور سبب یہ سبب کے غیر میں بھی حذف ہوتا

ہے جیسا اس قول میں مبتدا و خبر محذوف ہے اِی (هَمْ نَحْنُ) چنانچہ بحث استیفاء میں معلوم

کر چکے ہو اَمَّا اَلْكَثَرُ نَحْوُ اَنَا اَسْتَشْكُمُ بِنَاءً بِذِلَّةٍ فَارْسِيُونِ اِنِّیْ اِنِّیْ یُؤْسَفُ

لَا سَتَعْبِدُهُ الْكَرُورُ يَا نَفَعَلُوا اَفَا تَا هُ فَقَالَ لَهُ يَا یُؤْسَفُ یا حذف ایک جملہ سے زیادہ

ہو گا پس (یوسف) منادی بحدف حرف ہوا۔ اس سے پہلے کئی جملے محذوف ہیں مع حرف

ندا کے یعنی مجھے یوسف کی طرف روانہ کرنا کہ خواب کی تعبیر دریافت کریں ان سے چنانچہ

ایسا ہوا اور ان کے پاس گئی اور اُسے عرض کیا کہ اِی یوسف اِیچ اور کلام عرب میں اَلْاَلْسِنُ

محذوفات ہیں جسکو ہم نے تہذیب النحو کے اخیر میں گنا دیا ہے مع اشد کے فانظر فیہ و انحدف

عَلَى وَ تَهْدِي اِنْ لَا يِقَامُ شَيْءٌ مَّقَامَ الْمُحْذُوفِ كَمَا مَرَّ بَانَا جَاہِرُ كَحَدَفِ كِی دو قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ محذوف

قائم مقام کوئی چیز نہ کی جاوے بلکہ اتفاقر فرنیہ پر جو جیسا اسلئے سابقہ میں گذرا وَاِنْ يِقَامُ نَحْوُ اور دوسرے

یہ کہ اس کے مقام پر کوئی چیز قائم کر دی جاوے جیسے وَاِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلُ

مِّنْ قَبْلِكَ مِّنْ (فَقَدْ كَذَّبَتْ) جزاء غطر کی نہیں ہے اسلئے کہ کذب رُسُلُ مقدم ہے تہذیب

آنحضرت صلعم سے حالانکہ شرط سے جزا مؤخر ہوتی ہے بلکہ یہ جواب محذوف کا سبب ہے جو اس کی جگہ پر
 قائم کیا گیا ہے اور جواب حقیقی اسکا ای فلا تَحْزَنُوا صِدِّق ہے اور پھر حذف کے لئے کوئی
 دلیل ہونا چاہئے جسکو مصنف آگے بیان کرتے ہیں وَادِّلْتُهُ كَثِيرَةً مِنْهَا أَنْ يَدُلَّ
 الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَالْمَقْصُودُ لَا ظَهَرَ عَلَى تَغْيِينِ الْمَحْذُوفِ نَحْوُ حَرَمَتْ عَلَيْكُمْ
 الْمَيْتَةَ مَعْلُومٌ كَرَانَا چاہئے کہ دلائل حذف بہت ہیں منجملہ انکے ایک یہ ہے کہ عقل دلالت
 کرے اور مقصود کلام تعین محذوف پر جیسا آیت مذکورہ بالا میں عقل دلالت کرتی ہے کہ بیان پر
 کچھ محذوف ہے اسلئے کہ احکام شرعیہ کا تعلق افعال مکلف سے ہوتا ہے نہ اعیان و ذوات
 سے اور مرد و عا بران اشیا و مذکورہ فی لایۃ سے تناول ہے اور یہ عام ہے اکل و شرب سے اور
 یہ مقصود المذکورہ دال ہے ف قوله (منہا ان یدل) میں قدرے تسامح ہے گویا مضاف
 محذوف ہے یعنی ان مع الفعل تناول مصدر ہے اور دلالت از قبیل اذہ سے نہیں ہے بل عبارت
 بن کر من دالۃ المحذوف دالۃ العقل اسیرح تسامح ہے قول ابن حاجب میں ماہا اما تل
 انک و منہا ان یدل العقل علیہا نحو و جاء ربک انی امرہا او عذابہ اور منجملہ
 انکے ایک یہ کہ عقل ہی حذف اور تعین محذوف پر دلالت کرے جیسا قول باری تعالیٰ میں
 رَبِّیْ رَبِّیْ لَمْ یَسْخَرْ مِنْ عَقْلٍ اَوْ رَعِیْنِ محذوف پر بھی عقل ہی دال ہے اور (امر) یا (عذاب)
 لاعل تعین پر تسامح دلالت کرتی ہے زمین پر وَمِنْهَا أَنْ يَدُلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَانْعَادَاةُ
 عَلَى تَغْيِينِ نَحْوُ فَاذْ لَیْکَ الْکَذِبُی تَصْنِیْفِیْ فِیْہِ اَوْ رَعِیْلَہُ انکے ایک یہ عقل دلالت
 کر کہ حذف برابر عبارت تعین محذوف پر جیسا اس قول میں عقلاً معلوم ہوتا ہے کہ بیان پر کچھ حذف ہے
 اسلئے کہ ذات فہم پر بلاست کرنے کا کوئی سبب نہیں ہے وَأَمَّا تَغْيِينِ الْمَحْذُوفِ وَأَنَّهُ
 یَحْتَمِلُ فِی حُجَّتِهِ لِقَوْلِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا اَوْ اَحْطَالُہُ ہے کہ فی حُجَّتِہِ محذوف ہو بقرۃ
 حُبًّا اور اَحْطَالُہُ ہے نیز کہ فی مَرَاوَدِہِ مَقْدَرُہِ یُقْرِیْہِ لِقَوْلِهِ شَرَاوِدُ فَتَقَا عَنْ نَفْسِہِ

اور محتمل ہے کہ فی شانہ مقدر ہو اور یہ دونوں کو شامل ہو ہے یعنی حب و مراد و کو کا قال
 حَتَّى يَشْمَلُهَا وَ الْعَادَةُ دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي لِأَنَّ الْحُبَّ الْمُفْرِطَ لَا يَكُونُ صَاحِبَهُ
 عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ لِقَهْرِهِ إِيَّاهُ أَوْ عَادَتِ دَلَالَتُ كَرْنِ بَدْوَمِ لِمَنِ مَرَادُتِ بِرَأْسِهِ كَحَبِطِ
 بِرَعَادَةِ عَاشِقٍ كَوَلَامَتِ نَهْدِنِ كَيَا جَاتَا كَيُونُكَ وَ هِ اس محبت میں مغلوب و مقہور ہے ہذا دل و ہوا تقید
 جائز نہیں پس ثانی تقدیر متعین ہو گئی باعتبار عادت کے وَمِنْهَا الشَّرُوعُ فِي الْفِعْلِ تَحْوِصُهُ اللَّهُ
 فَيُقَدَّرُ مِمَّا جَعَلَتْ لِنَفْسِهِ صَبْدًا أَوْ مِنْجَلًا سَكَّ كَسَى كَامِ كَوْ شُرُوعِ كَرَاہِ اس سے بھی
 تعین محذوف ہو جاتی ہے شَرْعُ رَسْمِ الشَّارِحِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ کے یعنی قرأت یا قیام یا تَعْوِذُ
 اللہ کے نام سے شروع کرنا ہوں پس جابر و مجرور دلیل حذف ہی جسکے واسطے متعلق چاہئے اور شروع
 فِي الْفِعْلِ دَالٌ ہے تعین فعل پر وَمِنْهَا الْإِشْتِرَاقُ كَقَوْلِهِمْ لِلْمُعْتَرِضِينَ بِالْبَدْفِ وَالْبَنَيْنِ
 أَيْ أَعْرَضَتْ أَوْ مِنْجَلًا أُنْكَهَ اقْتِرَانُ هِ یعنی شادی کے موقع پر دوہا سے بولا جاوے کہ اتفاق
 اور اولاد مبارک اس سے بھی تعین محذوف ہو جاتی ہے یعنی یہ شادی مبارک ہو اور دوہا میں
 سلامت رہیں پس بیاہ صاحب کا تعلق ہے فعل محذوف کے ساتھ یعنی أَعْرَضَتْ وَ كَالْحَذَابِ أَمَّا
 بِالْإِضَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ لِيُرَى الْمَعْنَى فِي صَوْرَتَيْنِ مُتَخِلِفَتَيْنِ وَ لِيَتَحَكَّنَ فِي
 النَّفْسِ قَضَلٌ تَحَكَّنَ أَوْ لِيَتَكَمَّلَ لَدُّهُ الْعِلْمُ بِهِ تَحَوَّرَتْ اِشْرَاحِي صَدْرِي
 فَإِنَّ اِشْرَاحِي لِيُفِيدَ كَلْبَ شَرْحِ شَيْءٍ مَّالَهُ وَ صَدْرِي يُفِيدُ نَفْسِي كَ -
 الطَّنَابِ يَأْتُو اسطرح ہوتا ہے کہ اولاً ایک مطلب کو مبہم ذکر کرتے ہیں اور بعد اسکے توضیح کی جاتی ہے تاکہ
 ایک معنی کو دو صورتوں مختلف میں بیان کریں ایک مبہم اور دوسری موضح اس غرض سے کہ (الغلام
 خیر من علم واحد) یا اس غرض سے کہ منے مذکور خوب ذہن میں استحکام کیڑے کہ اگر تفصیل بعد بال
 کے طبیعت میں جم جاتی ہے یا بغرض کہیں لذت علم کے واسطے کہ حصول ایک شے کا بعد طلب اور
 شوق کے لذیذ ہوتا ہے جیسا لفظ (اشرح لی) مجھلا کہا گیا تو سامع کو انتظار ہوا کہ کون شے ہو

عَلَىٰ فَضْلِهِ حَتَّىٰ كَانَتْ لَيْسَ مِنْ جَنْبِهِ تَنْزِيلٌ لِلتَّغَايُرِ فِي التَّوَصُّفِ مُمْتَزِلَةٌ لِلتَّغَايُرِ
 فِي الذَّاتِ أَوْ كَبْهِي الْمُنَابِ اسطرح ہوتا ہے کہ خاص کو بعد عام کے ذکر کرتے ہیں بہ نظر اظہار تفصیلت
 خاص کے گو یا در جنس عام سے ہی نہیں کیونکہ بوجہ اوصاف تشریف کے تعاریف وصفی حکم میں تغایر ذاتی کر ہو گیا
 (نکو نہ ممتاز اعلیٰ افراد العام) نحو حافظوا علی الصلوٰۃ والصلوٰۃ الوسطیٰ وسطیٰ و مرد و صلوٰۃ عمر و عند اکثر سننے
 افضل و سانی نماز و اما بالتکدر یکنے لتاکید لاند ارفی کلا سوف تعلمون لثو کلا سوف تعلمون و فی
 ذکالہ علی ان الی انداز الثانی ابدع اور کبھی یک کلمہ مکرر لازم میں خیال کسی نکتہ کے اور (نکتہ) کی تفسیر
 اس لئے لائے ہیں تاکہ المناب ہو جاوے نہ تطویل و ردہ نکتہ تاکید انداز ہے قول مذکور میں پس لفظ
 (کلا) میں زجر و تنبیہ و انہماک دنیاوی سے اور سوف تعلمون میں انداز و تحریف ہے ہول محشر سے
 اور تکریر میں تاکید زجر و انداز ہے اور لفظ ثم میں دلالت ہے کہ انداز دوم الیخ ہر اول سے اور
 بیان پر (ثم) بعد مرتبے کے پھر نہ بعد زمانیکے واسطے و اما بالانحال فقیل ہو حتم البیت
 یما فیہ نکتہ لیسۃ المعنیہ و یما کی زیادۃ المبالغۃ فی قویہا اور کبھی بذریعہ انحال
 کے اور یہ ماخوذ ہے از عل فی البلاد سے یعنی دور چلا گیا شہر وین میں اور اس کی تفسیر میں اختلاف
 ہے بعض کہتے ہیں کہ آخر بیت میں بہت کسی نکتہ کے ایسی الفاظ لادین حاصل منے ہے اسکے تام ہو جا
 اور وہ نکتہ یا تو زیادتی سہانہ ہے جیسا اختیار کا قول بھائی کے مرثیہ میں شعر و ان صحیح التاتع
 النہدۃ اکیہ + کائنۃ علم فی راسہ نادر + (علم بہا بلند) صخر نام ممدوح و جماعہ جمع ہا و
 یہاں اہل مراد شعر کا علم پر پورا ہو گیا ہے یعنی تشبیہ ہریت میں مگر الفاظ (فی راسہ نادر) آخر
 بیت میں بقصد سہانہ زیادہ کر دیے گئے ہیں یعنی البتہ بھائی صخر کے ساتھ رہنا یاں قوم اقتدار کر رہے
 ہیں گو بارہ بلند بہاڑ ہے جس میں آگ روشن ہے یعنی دو طرح کی رہائی اس میں موجود ہے و تحقیق
 التثنیہ فی قولہ شعر کائن العیون کحول خبائثا و از حلینا التجزم
 الذی لکونہ نقیب + یادہ نکتہ تحقیق تشبیہ ہوتا ہے جزم بالفتح خرز یاں سیاہ و سفید تر جمہ گویا

ہمارے خیون اور منزلوں کے آس پاس نیل گائے اور ہرن کی آنکھیں ناسفہ موتی ہیں پس عیون
 الوحش کو تشبیہ جزع کے ساتھ دیکھی اور لفظ لم یثقب تحقیق تشبیہ کے لئے لایا گیا کیونکہ (عین)
 الوحش موتی ناسفہ کے بہت مشابہ ہوتا ہے اور اضمعی کہتے ہیں کہ نیل گائے دہرن جب زندہ
 ہوتے ہیں تو انکی چشم سیاہ رہتی ہیں اور جب مر جاتی ہیں تو سفید ہو جاتی ہیں اس سے معلوم ہوا کہ بعد
 موت کے جزع سے تشبیہ دینا مراد ہے کیونکہ جزع میں سیاہی اور سفیدی ہوتی ہے اور یہاں مراد یہاں
 کثرت شکا ہے یعنی کثرت شکا سے عیون الوحش کثیر ہیں اور اس تفسیر کے لحاظ سے ایغال شعر کے
 ساتھ خاص مراد وقیل لا یختص بالشعر لئلا یبوء نتم البیت کے ختم الکلام ہوگا جو عام ہے
 شعر سے ومثل یقویہ تعالیٰ قال یا قوم یا نبیخو المرسلین انیعوا من لا یسئلکم
 احبا وھم مھتدون اور مردان ذکر اور انہم مھتدون مراد کلام پورا تھا اسلئے کہ یہ سوال امتی
 متدی ہے مگر اس میں زیادتی ترغیب ہے رسولوں کی اتباع میں واما بالشذ بیل وھو
 تعقیب الجملۃ بجملة تشبیل علی معنائھا لا یشو کیدا اور کبھی الناب بدریہ تذیل
 ہوتا ہے یعنی اول ایک جملہ لایے ہیں اور بعد اس کے دوسرا جملہ جوابوں کے معنی پر مشتمل ہو مقصد تاکید و تہذیب
 ایغال سے عامتہ بین جہت ختم کلام وغیرہ میں ہوتی ہے اور خاص ہے اس کو اسلئے کہ ایغال کبھی
 غیر جملہ لایے تاکیدی بھی ہوتا ہے وھو ضربان ضرب کھنجر وھو ضرب المثل نحو
 جز بناھما کفروا وھل تجازی الا الکفور علی وجہ اور یہ تذیل دو قسم ہے
 ہے ایک یہ کہ جملہ دوم بطور ضرب غل یعنی مستقل بلا فادہ و بلکہ نہیں پر موقوف ہو اور دوسری
 الا الکفور میں دوسو میں ہیں ایک میں ضرب اول کی مثال ہوگی جبکہ جزایر مخصوص مراد ہو کیونکہ
 اسوقت ماقبل سے تعلق ہوگا۔ اور دوسری صورت میں زنجاری بمعنی لغایت ہوگا اس بنا پر کہ بازو
 نام مکافاة کا ہے (ان خیر الخیر و ان شر الشر) لہذا صورت ضرب ثانی سے ہوگی اسلئے کہ اسکو ماقبل سے
 کچھ تعلق نہیں ہے و ضرب آخر جہ مخدع المثل نحو وقل جاء الحق و زھق الباطل

إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوًّا قَالَهُ اور دوم یہ کہ بطور ضرب مثل ہو یعنی جملہ ثانیہ کا حکم اقبل سے منفصل ہو
 جو جاری مجہدی مثال ہے باعتبار استقلال اور ظہور استعمال کے اور اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوًّا
 بطور ضرب مثل تاکید ہے جملہ دوم بقا الباطل کی ترجمہ فرمادے کہ حق آیا اور باطل مٹ گیا اسلئے
 کہ باطل مٹ جائے کے مترادف ہے وَهُوَ اَيْضًا اِمَّا لِيَاكُنِيَ مَنْطُوقٌ كَقَوْلِهِ لَا يَتَرَاوَرُ
 نَزِيلٌ مَّطْلُوقٌ وَتَقْرِينَهُ فَعَلًا اَيْضًا اَوَّلًا یہ کہ تاکید منطوق کلام کی ہو جیسا (زمنون باطل)
 منطوق ہے قول زَنْزَنْ لِبَاطِلٍ مِّنْ وَّامَّا لِيَاكُنِيَ مَنْطُوقٌ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَلَسْتُ
 بِمُسْتَبَقٍّ اَخَا لَا تَلْمِئْهُ + عَلَيَّ شَعْبٌ اَلَيْسَ اِيْهَا رَجَالُ الْمُهَذَّبِ + اَلَا لِمِجَالِ اِيْزَاخَا اَي
 اِزْمِيْزَسْتُ (علیٰ) اِسْمُ مَعِ (شعب) اَتَقْرِئُ تَمِيْزُ اَي دَمِيْزُ بَسْ یہ کلام باعتبار مفهوم کے دلالت کرتا
 ہے نفی رجل کامل پر وراثی الرجال المذهب استعمال نام انکاری تاکید ہے اسکی معنی رجال میں کوئی
 تمیدہ فعال و پسندیدہ خاص نہیں ہے ترجمہ یعنی ایسا بھائی جسکی تمشت کی حالت میں درستگی
 و صلاح نہ ہو تم اس کی مودت و محبت قائم رکھتے ہو قاعد نہیں ہو کیونکہ مرد کامل غفود ہے پس کمان ہے
 مرد مذهب نے زمین ہے وَامَّا بِالْتَّكْمِيْلِ وَبِئْسَمَى الْاِخْتِرَاسُ اَيْضًا وَهُوَ اَنْ يُّكُوْنِيْ فِيْ
 كَلَامٍ يُّوْهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُوْدِ بِمَا يَدْفَعُهُ - اور کبھی بطور تکمیل کے
 اور اسکو آخر میں بھی کہتے ہیں اسلئے کہ اس میں غلط کلام کا نقصان ایسا ہے ہوتا ہے اور ایسویہ
 اسکا تکمیل نام رکھا گیا اور صطلاح میں وہ یہ ہے کہ اول کلام میں شبہ و ابہام خلاف مقصود ہوتا
 ہو - اسکو دوم کلام سے منع کر دین اور یہ دانع کبھی وسط کلام میں ہوگا اور گاہ آخر میں مثال
 اول کی شوطنہ كَقَوْلِهِ فَسَقَىٰ دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدًا هَا + صَوْنٌ لِّكَ الْبَيْعِ وَدِيْعَةٌ
 تَقْصِيْنِ + (صوب) نزول مطرد (مہ) جھڑی (تھی) تسبیل (چونکہ کبھی کثرت بارش خرابی اور
 فساد و بار) کا موجب ہو جاتی ہے جو خلاف مراد ہے اسلئے غلط (غیر مفید) لاکراس و ہم کو دفع
 کر دیا - ترجمہ میرا بکر دے تمہارے گھران کو بارش اور موسلا دھار جھڑی اور مثال دوم نَحْوُ

اَذَلُّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ اَعَزُّ عَلَى الْكَافِرِينَ اِذْكَ جَمْعُ ذَلِيلٍ نَزَمَ مَزَاجَ - اعْزَه جمع عزيز
 قوت دار چونکہ اول سے ضعف و ناتوانی مفہوم ہوتی ہے اسلئے اعزہ کا لفظ لا کر اسے دفع کر دیا کہ وہ
 تذلل آنا بطور تواضع و انکساری ہے چنانچہ نتیجی جبرکہ ذل کو بذریعہ علی متعدی کیا گیا بوجہ تضمن معنی
 علموت و شفقت کے اور نیز جائز ہے کہ تعدیہ لے علی سے غرض لالت ہے اس بات پر کہ وہ حضرات
 باوجود ثن و فضل و علو رتبت کے عوام مؤمنین کے ساتھ منکسر مزاجی سے پیش آتے ہیں۔ وَ
 اَمَّا بِالتَّشْمِيحِ وَهُوَ اَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ لَا يُؤْهِرُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِفَضْلِهِ لِنَكْتِ
 كَالْمَبَالِغَةِ نَعْوٍ وَ يُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَبِّهِ اور کبھی بذریعہ تسمیہ کے اور وہ یہ ہے کہ
 کسی کلام میں جو شبہ خلاف مقصود سے خالی ہے کسی قدر الفاظ زیادہ کر دین کسی غرض و مطلب سے
 مثلاً مبالغہ اور فضل سے مراد وہ لفظ ہے جو نہ جملہ مستقل ہو اور نہ کن کلام ہو مثل مفعول و حال و
 تمیز وغیرہ کے اور جس سے یہ مراد لی کہ سوا اس کی اصل معنی تمام ہو جاوین تو اس کا رد مصنف کی
 کتاب لا ینصاح سے واضح ہے کیونکہ یہ سننے و تمیز کے ساتھ مقصود نہیں ہو سکتا کیل و الخال میں بھی
 پایا جاتا ہے (علیٰ) یعنی مع اور واضح ہے کہ یہ مطلب جب ہے کہ ضمیر اجتہد کی طعام کی جانب راجع
 ہو یعنی وہ لوگ باوجود محبت طعام و اجنبان کے اپنا کھانا فقر کو کھلاتے ہیں اور اگر ضمیر مجبور
 (افظا اللہ) یعنی عزت عام ہو تو اس وقت اصل ادا کا تاد یہ ہو گا نہ مثال تسمیہ کی یعنی اللہ تعالیٰ کی
 محبت میں کھانا کھلاتے ہیں۔ وَ اَمَّا بِالْمُعْتَرِضِ وَهُوَ اَنْ يُؤْتَى فِي اَشْيَاءٍ اِلَّا كَلَامِ
 اَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ مَعْنًى بِجُحْدَةٍ اَوْ اَكْثَرًا فَحَلَّ لَهَا مِنْ اَلْعَرَابِ لِكَلِمَةٍ
 سَيُؤَى دَفْعَ اَلَا يَهْمُ كَالْتَنْزِيهِ فِي قَوْلِهِ اور کبھی المناب بذریعہ جملہ معترضہ کے ہوتا ہے یعنی
 درمیان کلام و احادیث و کلام متصل سننے کے ایک یا کئی جملے معترضے جنکے لیے کوئی اصل عرب نہیں ہے
 لاتے ہیں ہواے دفع یا ہام کے کسی اور نکتہ کے لئے اور کلام سے بیان پر صرف مجموع مستدالیہ و ہند
 مراد نہیں بلکہ مع متعلقات کے مراد ہیں مثلاً انضالات و لواجاست اور اتصال معنی سے مراد یہ

کہ دوم کلام بیان ہو یا اکید یا بدل کلام اول سے اور وہ نکتہ با بیان تفسیر و تقدیس ہو گا جیسا اس
 قول باری تعالیٰ وَ يَجْعَلُونَ لِلّٰهِ الْاَنْبِيَاءَ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ میں آسمانہ جملہ ہے
 بتقدیر فعل جو واقع ہوا ہے درمیان کلام کے اس لیے کہ اولم یا شتمون کا عطف ہو رہا ہے (اللہ انبیاء
 پر اور یہ جملہ مترضہ ہے جو واسطے تفسیر و تقدیس کے بڑھایا گیا یعنی وہ کفار اسد تعالیٰ کے لئے بیٹیان اور
 اپنے لڑکے جو خواہش کرتے ہیں بنا فرمیں یعنی بیٹے اللہ تعالیٰ پاک اور منزہ ہے اس سے وَاللّٰهُ عَزَّ
 فِيْ قَوْلِهِ شَعْرَانِ الشَّامَانِيْنَ وَبُلْعُهَا ۚ قَدْ اُخْوَجَتْ سَمْعِيْ اِنِّيْ كَرِهْتُ مَا
 مارہ نکتہ دعا ہوگی جیسا اس شعر میں (و بلغتها جملہ مترضہ ہے درمیان کلام میں بقصد دعا اور ایسی جگہ و
 اعتراضیہ ہوتی ہے نہ عطف اور نہ حالیہ ترجمہ انہی برس کی عمر نے کانون کو ترجمان اور غرض کا محتاج کر دیا
 الشکر کے تم بھی انہی برس کے بڑھے ہو جاؤ یہ جملہ دعائیہ ہے وَالتَّشْبِيْهِ فِيْ قَوْلِهِ شَعْر
 وَاعْلَمُوْا فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ ۚ اَنْ سَوَتْ يَا اَنِيْ كُلُّ مَا قَدِّرَا ۚ بارہ نکتہ تنبیہ ہوئی
 جیسا جملہ (فعل المرء یففعہ) مترضہ ہے درمیان (اعلم اور اس کے مفعول یعنی ان سو۔۔۔ الخ) کیونکہ
 یہ ان مخففہ ہے ثقہ سے اور ضمیر شان مخذوف ہے یعنی مقدرات خداوندی ضرور آئیے اگرچہ انہیں
 قدر سے تاخیر ہو اور یہ کلام بغرض تسلی لانے کے کہا جاتا ہے فائدہ اعتراض اور تمہیم میں نسبت
 مبائن ہے اس لیے کہ تمہیم فصلہ سے ہوتی ہے اور فصلہ میں اعراض ضروری ہے اور اعتراض تکسب سے بھی
 مبائن ہے کیونکہ یہ دفع دہم خلاص مقصود کے لئے ہوتی ہے اور اعتراض ملادہ اسکے سی اور نکتہ کے
 لئے ہوتا ہے اور ایحال سے بھی مبائن ہے کیونکہ یہ آخر کلام میں ہوتا ہے اور اعتراض وسط میں
 البتہ یہ بعض صورتیں تذیل کو شامل ہے وہ یہ کہ کوئی جملہ جسکے واسطے ملال و اب نہیں وہ درجئے متصل
 معنی کے درمیان واقع ہو جاوے اس لیے کہ دو کلام کے درمیان ہونا اور نمونا تذیل میں کوئی شرط
 نہیں بلکہ جائز ہے ہو یا نہ ہو اس سے ظاہر ہو گیا فساد قول اس شخص کا جو اعتراض کو تذیل کا مبائن
 اسوجہ سے بناتا ہے کہ اعتراض میں وسط کلام یا دو کلام متصل معنی میں ہونا شرط ہے اور تذیل میں

شرط نہیں ہے احوال عدم شرطیت وجود کے منافی نہیں ہے یعنی بغیر شرطیت کے وسط میں واقع ہو سکتا ہے لہذا اس صورت میں تزیل اور اعتراض دونوں جمع ہو سکتے ہیں خوب سمجھ لو و میما جاء بین کلامین و هو اکثر من جملة ایضا قوله تعالیٰ۔ منجملہ اعتراض کے جو ایک جملہ سے اکثر ہے واقع ہو درمیان دو کلام کے یہ قول باری تعالیٰ کا ہے قاتوھن من حدیث امرکم اللہ عز وجل ان الله یحب التوابین و یحب المتطہرین ۵ یہ مترضہ اکثر ہے جملہ واحد سے اسلئے کہ یہ کلام ششم جو جملہ پر اور دو کلام کے درمیان واقع ہے اول (قاتوھن من حدیث امرکم اللہ عز وجل) اور دوم (انسا رکم حرث انکم) اور نیز یہ دونوں کلام متصل معنی ہیں اور۔ انکم حرث انکم بیان لقولہ یہ بیان ہے قول قاتوھن من حدیث امرکم اللہ کیلئے اور وہ محل تائید مکیا حرث ہی لیے قبل کیونکہ انسا رکم کی غرض ملی طلب ولد و بقا نسل ہے نہ تضار شہوت اور اس سے مترضہ میں نکتہ ہے ترغیب مامور بہ اور ترہیب منہی عنہ ہے وقَالَ قَوْؤُفَدَن تَلَوْنَ التَّكْوِيْنُ لِهِنَّ عَلِيْمًا ذِكْرًا اور ایک قوم نے کہا ہر کبھی نکتہ اعتراض میں مذکور کا غیر ہوتا ہے اسے (سوائے دفع ایہام) جسے کہ بھی دفع ایہام خلاف مقصود ہوگا اسلئے کہ (سوائے دفع ایہام) کا غیر جہینہ بھی دفع ایہام ہو سکتا ہے گویا دوم کلی نہوئو جَوَزَ بَعْضُهُمْ وَقُوْعَهُ اَخْرَجَ جُمْلَةً لَا تَكِلَهَا جُمْلَةً مُتَّصِلَةً بَہَا بجمودہ لوگ جو نال ہیں کہ بھی وہ نکتہ دفع ایہام ہوتا ہے دو گروہ ہو گئے ہیں ایک گروہ وہ ہے جو اعتراض کو آخری جملہ اتنا ہے جسکے بعد کوئی جملہ اتصال اور تعلق رکھنے والا نہ ہو یعنی یا دوسرے سے کوئی جملہ اسکے بعد واقع ہو اور اس وقت جملہ مترضہ بالکل آخر کلام میں ہوگا یا واقع ہو مگر اس وقت اتصال منوی جملہ مترضہ سے نہ وہ الا صلا ح مذکور فی مواضع من الکشاف تہرا اسکے نزدیک مترضہ کی تعریف یوں ہوگی۔ اَنْ لِّیُوْثِقَ فِی اَشَارِ الْاَعْلَامِ اَوْ اَوْفَرِ اَوْ بَیْنِ کَلَامِیْنِ مُتَّصِلِیْنِ اَوْ فِیْ مُقْبِلِیْنِ بَحَلَّةٍ اَوْ اَنْتَرَا مَلَّیْ لِمَا مِنْ اَلْعَرَابِ نَسْکِنَہُ سَوَاحِکَا نَتِ دَفْعِ الْاِیْہَامِ اَوْ غِیْرَہُ یَعْنِیْ جملہ مترضہ نظام ہے کہ وسط کلام میں واقع ہو یا اخیر میں اور نیز خواہ دو کلام متصل میں واقع ہو یا غیر متصل میں یا نیز وہ

مکتہ عام ہے کہ دفع ایہام ہو یا اسکا غیر فیشتمل بهذا التفسیر التذلیل وبعض صور
 التذلیل پس وہ اعتراض میں تفسیر تذییل کو مطلقاً اور نیز بعض صورتیں تکمیل کو شامل
 ہوگا اور تذیل میں ایسا جملہ ہونا واجب ہے جسکے لئے محل اعراب نہوتا کہ جملہ مترضہ یہاں پر صادق اسکے
 اور تکمیل میں وہ صورت لی جاوے گی کہ جملہ بے محل اعراب نہو کیونکہ تکمیل کبھی با جملہ اور کبھی بے جملہ ہوتی ہے
 اور جملہ تکمیلیہ نیز کبھی ذات اعراب ہوتا ہے اور کبھی غیر ذات اعراب التبعہ تسمیہ کے مباین ہوتا ہے اور
 بعضوں نے اعتراض اور تسمیہ میں امتیاز و فرق یوں کیا ہے کہ تسمیہ میں جملہ ہونا شرط نہیں جیسا اعتراض
 میں شرط ہے مگر یہ قول غلط ہے صیران الانسان باین الجوان اور یہ سئلے کہ جوان میں نطق شرط
 نہیں ہے اور خاص عام کے مباین نہیں ہوتا بلکہ خاص ایک فرد ہوتا ہے عام کا و بعضہم کو نہ عنید
 جملہ فیشتمل بعض صور التذلیل اور گرد و دوم کے اعتراض کو غیر جملہ بھی جائز رکھا ہے
 اب اسکے نزدیک تفسیر اعتراض کی یوں ہوگی ان یوتی فی اثناء الکلام او بین کلامین متصلین منہ
 بجملیہ او غیر (لنکتہ) یعنی اعتراض عام ہے جملہ ہو یا مفرد پس اس تفسیر کے اعتبار سے اعتراض شامل ہوگا
 بعض صورتیں تسمیہ کو اور وہ یہ کہ آخر کلام میں نہوا اور بعض صورتیں تکمیل کو اور وہ یہ کہ تکمیل اثناء کلام میں
 واقع ہو یا دو کلام متصل کے درمیان اور یہ قیود اسلئے لکائی گئی ہیں تاکہ یہاں پر اعتراض صادق اسکے
 لکونہ فی وسط الکلام او بین کلامین المتصلین معاً واما بغیر ذلک کقولہ کمال الدین
 یحسبون العرش ومن حوله یسبحون وحمید ربهم ویؤمنون یہ وایانہ
 لو اخصد لکم یدکرو ویؤمنون یہ اور (واما بغیر ذلک) کا عطف ہو رہا ہے (اما بالاضافہ
 بعد الایہام) پر جیسا قول باری تعالیٰ میں اگر اختصار میں ترک المناب اختیار کیا جاتا تو جملہ (ویؤمنون)
 یہ لگا کر نہوتا اور لفظ اختصار کی تفسیر ترک المناب سے اسلئے کی ہے کہ لفظ بالمعنی العام ایجاز و مساواة
 دونوں کو شامل ہوتا ہے چنانچہ اوپر اسکی تحقیق گذر چکی ہے لکن ایمانہم لایبیکوہ من شیئہم
 اور ذکر کی ضرورت اسلئے نہیں ہے کہ جو شخص عالمین عرض کو ماننا ہے اور انکی تسبیح و تحمید کا بھی قائل ہے

